

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРАКТИКА
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА
В ВОСПИТАНИИ
И ОБУЧЕНИИ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Издавна человек заботился не только о пропитании и жилище, он стремился понять окружающий мир, сравнивал различные явления, создавал новое в природе и в своем воображении. Плоды многовековых наблюдений и раздумий народа, его мечты и надежды воплощались в песнях, сказках, легендах, пословицах, поговорках, загадках. Так народ создавал свое искусство, свою поэзию.

Фольклор дает не только историческую картину духовного развития народа, но и несёт через века опыт предков. Из произведений всех его жанров выступает многогранный и в то же время цельный и неповторимый характер всего русского народа.

Фольклор как исторически-конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе, как и во времена наших прабабушек.

Традиции народа являются могущественной, существенной основой национального воспитания и сплочения народа в одно духовное целое, а также средством связи живущих с предшествующими поколениями. Объединение людей в рамках своей культуры и передача, сохранение с помощью традиционных обычаев, этнического стереотипа поведения, воспитание национальных и культурных особенностей данного человеческого общества – эти свойства и позволили традиционному народному воспитанию прожить века и века, и стать важнейшим элементом народной жизни и заставляют людей в современном мире с максимальной тщательностью изучать наше народное творчество и традиции, ибо в них и через них открывается духовная жизнь нации в ее историческом бытии.

Актуальность данной практики заключается в том, что на современном этапе развития образования и воспитания одной из главных задач является музыкальное воспитание детей, средствами детского фольклора, который позволяет повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки. Сейчас лишь немногие образовательные учреждения в своей работе опираются на национальное искусство, в частности на детский фольклор, изначально несущий в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости, народной педагогики.

Цель: Привлечь внимание детей и родителей к детскому фольклору, так как он способствует успешному развитию детей дошкольного возраста.

Задачи:

- познакомить детей с народными традициями, обычаями, обрядами таких народных праздников как «Осенины», «Масленица», «Пасха»;
- расширить их представление о культуре русского народа;

- дать представление об устройстве дома, об истории народного костюма, о народном промысле, о народном фольклоре.
- Развивать слуховое внимание, понимание речи, артикуляционный и слуховой аппарат, звукоподражание, активизацию словаря.

Основной принцип практики – взаимодействие ребенка с различными формами народного фольклора. Обрядовые песни, игры, хороводы, народные сказки, малые фольклорные жанры – это все неоценимое богатство, которое способно помочь ребенку преодолеть скованность, застенчивость, стать творческой личностью.

Формы и методы работы.

- занятия;
- чтение художественной литературы;
- театрализованная деятельность и праздники;
- подбор потешек, песенок, стихов, загадок, сказок;
- использование игровых ситуаций в режимных моментах;
- взаимодействие с семьёй;
- тематические выставки;
- рассматривание иллюстраций.

Воспитать эмоциональное и осознанное отношение к фольклору, умение услышать, увидеть, почувствовать и сопереживать различные эмоциональные состояния, переданные в различных жанрах фольклора, чтобы оно возвышало, воздействовало на творчество, побуждало к детским открытиям, к усвоению социального опыта.

Детский фольклор используется:

- в режимных моментах (*пальчиковые игры*);
- на прогулке (*народные игры*);
- в непосредственно образовательной деятельности (*народные песни, сказки, хороводы, частушки*);
- в игре (*свободная деятельность детей*);
- в свободной деятельности (*считалки, дразнилки*);
- в театрализованной деятельности (*сказки*).

Методологической основой моей работы по приобщению детей к фольклору являются исследования ученых и педагогических деятелей (Сухомлинский В. А., М. Н. Мельников, Косарева В. Н., Ветлугиной Н. А., Казаковой Т. Г. и другие).

Ценность фольклорных произведений обусловлена прежде всего их высокой интонационной выразительностью, а также другими жанровыми особенностями: речевыми, смысловыми, звуковыми. Звучность и четкий ритм фольклорных произведений способствуют созданию речедвигательного образа, служащего опорой для запоминания. Существенную роль в обучении играет сочетание речевых ритмов с ритмом движения всего тела. Дети тяготеют прежде всего к ритмам динамичным, мелодике радостной, плясовой. От того-то детям нравится фольклор, поэтичная природа которого, гармонично сочетающая в себе слово, ритмику, интонацию, музыку и действие, точно соответствует эмоциональным потребностям ребенка.

Русское народное творчество отличается исключительным богатством и разнообразием. Народная музыка является не только фоном, создающим эмоциональный настрой занимающихся, но и средством формирования умения выполнять движения в согласовании с ритмом, динамикой, характером музыкального произведения. Сопровождая движения, музыка оказывает значительное влияние на повышение качества их выполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию, плавность и слитность. Сочетание движения с музыкальным сопровождением воспитывает пространственно-временную ориентировку. Определенная ритмическая пульсация, с которой связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательная, сердечно-сосудистая системы, мышечная деятельность, а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению организма.

Народная музыка раскрепощает ребенка, легко гармонирует с его индивидуальностью. Ранняя *«вокалотерапия»* развивает слуховые и двигательные реакции детей. Народная песня наиболее доступна для восприятия дошкольников, так как музыкальные образы раскрываются в словах песни, а выразительная мелодия близка детям по своему национальному характеру. Нередко пением сопровождаются различные виды деятельности ребенка-дошкольника: танец, хоровод, игра.

Песня – более сложный фольклорный жанр. Главное назначение песни – привить любовь к прекрасному, воспитывать эстетический вкус. Современные физиологи, психологи однозначно доказали благотворное влияние хорошей музыки, а особенно народной на физическое и психическое состояние человека, ребенка. Народные песни чаще исполняем с детьми в хороводе, обыгрывая различными движениями. Разучив песню, предлагаем детям творчески импровизировать в движениях – “как душа просит”. Дети всегда с радостью подхватывают это.

В старшем дошкольном возрасте знакомлю с жанром частушки. Этот жанр очень любим детьми. Через частушку дети учатся понимать шутку, юмор. Исполнение часто сопровождается игрой на народных инструментах: трещотках, ложках и др. Знакомство с устным народным творчеством осуществляется также через сказку, пословицы, поговорки, загадки. Через сказку дети усваивают нравственные законы народа, примеры истинного поведения человека. Через сказочные образы ребенок впитывает в себя представления о красоте человеческой души. Через пословицы дети усваивают коллективное мнение народа о разных сторонах жизни: “Любишь кататься, люби и саночки возить”, “Делу – время, потехе – час”. Загадки очень любимы детьми. Они развивают мышление дошколят, приучают анализировать различные явления, предметы из разных областей окружающей действительности.

Еще одним важным жанром фольклора является игра. Детская игра – одно из величайших достижений народа. В играх отражаются национальные черты, бытовой уклад народа, его мировоззрение, общественная жизнь.

Русские народные подвижные игры являются сокровищницей человеческой культуры. В игровой деятельности детей объективно сочетается два очень важных

фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, а с другой стороны - получают эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познание окружающей их среды.

Для большинства русских игр характерны простота, общедоступность, широкая распространенность среди других народов. Это сочетается с ярко выраженным национальным своеобразием характера игр и тех форм, в которых эти игры бытуют среди самих русских людей. Русские народные игры сохраняются веками, потому что одновременно поддерживается вариативность конкретных проявлений, обеспечивается свобода импровизации. Это придает им свежесть, жизнеспособность, способствует постепенному обновлению игр.

Надо помнить, что народные игры как жанр устного, музыкального народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей. В веселой игровой форме дети знакомятся с обычаями, бытом русского народа, трудом, бережном отношении к природе.

Ребенок живет чувствами, что эмоционально окрашивает его жизнь. Это является важным фактором в развитии эстетического чувства ребенка. В игре формируются его ум, чувства, способность к творчеству. В игре развивается способность к морально-этическим оценкам себя и других, эстетические вкусы, предпочтения.