

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 1**

**Итоговое занятие по образовательной
практике «Сказка, как средство
духовно-нравственного воспитания
дошкольников» в старшей группе.**

Воспитатель старшей группы «Б»

Н.И.Заборских

2020-2021 уч. год

Цель – создание условия для формирования у детей представлений о творчестве художников-иллюстраторов.

Задачи:

- Познакомить детей с творчеством художника-иллюстратора Е.М. Рачёва.
- Подвести детей к пониманию того, что звери на иллюстрациях Е. Рачева – это характеры, заключенные в сказочные образы.
- Развивать у детей умение с помощью мимики и жестов показать настроение героя сказки.
- Побуждать детей к самостоятельной работе с раскрасками по сказкам.

Предварительная работа: чтение сказок «Заяц-хваста», «Заюшкина избушка», «Колобок», «Три медведя», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Волк и семеро козлят» и другие, иллюстрированные Е.М. Рачевым.

Форма организации: коллективная.

Методы и приемы: разрезные картинки, вопросы к детям, имитация движений и мимики героев сказок,

Материалы и оборудование: иллюстрации сказок, портреты художников.

Структура НОД:

Вводная часть.

- загадка;
- рассматривание обложек сказок.

Основная часть.

- небольшой рассказ о детстве Е.М. Рачева.
- дидактическая игра «Собери картинку»
- рассматривание иллюстраций по сказкам «Заюшкина избушка», «Колобок» и беседа по ним;
- физкультминутка, инсценировка потешки: «Тень, тень, потетень...»
- анализ иллюстраций Е.М. Рачева по средствам выразительности.
- дидактическая игра «Угадай»;

III. Заключительная часть.

- анализ НОД.

Ход занятия:

Воспитатель: «Ребята, посмотрите какие на полочке у нас книги, вам нравятся? Как они оформлены? (красочно, ярко, красиво). Как вы думаете, кто же делает книги такими красивыми, яркими?»

. Отгадайте загадку:

У него есть карандаш, разноцветная гуашь,
Акварель, палитра, кисть,
И бумаги плотный лист,
А еще мольберт-треножник, потому что он...»

Дети: «Художник!»

Воспитатель: «Художник, который рисует иллюстрации в книгах, называется художник-иллюстратор. Как вы думаете, что такое иллюстрации?»

Дети: «Картинки»

Воспитатель: «Зачем нужны иллюстрации в книгах?»

Дети: «Иллюстрации нужны для того, чтобы лучше представить о чем текст. Еще, чтобы лучше запомнить текст».

Воспитатель: Обратите внимание на портреты этих замечательных художников, иллюстрации которых можно встретить в детских книжках.(Перечислить)

Воспитатель: «Одним из художников-иллюстраторов был Евгений Михайлович Рачев. Он родился в г. Томске. Детство он провел в сибирской деревне в семье бабушки и дедушки. Это были красивые края, богатые дичью (птицами), животными, грибами и ягодами. Сибирь художник вспоминал как какую-то сказочную страну. С детства Евгений Михайлович очень любил лес и не раз бывал в тайге, интересовался жизнью зверей и птиц, наблюдал за ними, подмечал их повадки и рисовал увиденное. Затем, когда Е. Рачев стал взрослым, он часами проводил время в зоопарке. Как вы думаете, за кем он там наблюдал?»

Дети: «Он наблюдал за животными, изучал их повадки и делал зарисовки»

Воспитатель: «Давайте сейчас вспомним те русские народные сказки, к которым Е.Рачев рисовал иллюстрации». Дети делятся на подгруппы с помощью разноцветных кружочков, прикрепленных на груди ребенка. На столах задание: «Собрать разрезную картинку и назвать сказку»

Воспитатель: «Вот сколько русских народных сказок вы знаете! И всех их иллюстрировал Е.М. Рачев.

Как вы думаете, кого больше любил рисовать Е.Рачев?»

Дети: «Животных»

А животные то в его рисунках разные и необычные. Посмотрите внимательно на иллюстрацию и скажите, к какой сказке она нарисована?»

Дети: «Заюшкина избушка»

Воспитатель: «Молодцы, узнали. Какой по характеру изображена лиса на иллюстрации?»

Дети: «Наглой, злой, крикливой, плохой, страшной, грозной»

Воспитатель: «Верно, ребята. Что на иллюстрации помогло вам сделать такой вывод?»

Дети: «Она забралась на печку и кричит на зайца. Пасть широко открыта, брови нахмурены, одна лапа в бок упирается, а другой она отгоняет зайца»

Воспитатель: «А заяц какой по характеру?»

Дети: «Грустный, испуганный»

Воспитатель: «Что на иллюстрации помогло вам сделать такой вывод?»

Дети: «Он присел на лапки, уши вниз опущены, а глаза грустные»

Воспитатель: «Ребята, во что одета лиса?»

Дети: «Пестрый сарафан с каймой, рубашка вышитая»

Воспитатель: «А заяц во что одет?»

Дети: «Рубашка вышитая, поясок и белые штанишки»

Воспитатель: «И лиса, и заяц одеты в русскую народную одежду. Скажите, пожалуйста, какими художник нарисовал в избушке у зайца пол и стены?»

Дети: «Деревянными»

Воспитатель: «Почему он так сделал?»

Дети: «Потому что у зайчика избушка была лубяная!»

Воспитатель: «Верно. Молодцы. Ребята, к чему больше всего стремилась лиса в избушке зайчика?»

Дети: «На печку сесть, погреться»

Воспитатель: «Да. Поэтому Евгений Рачев изобразил лису на печи. Евгений Михайлович изображал своих героев в той обстановке, где они жили, уделяя внимание мелочам. Он это делал для того, чтобы читатель мог лучше понять характер героя и представить текст сказки. Скажите ребята, эта иллюстрация яркая или бледная по тону?»

Дети: «Яркая из-за оранжевого, белого и контрастного черного цвета»

Воспитатель: «Правильно. Посмотрите внимательно на следующую иллюстрацию и скажите, к какой сказке она нарисована?»

Дети: «Колобок»

Воспитатель: «Верно, молодцы. Какой по характеру изображена лиса на этой иллюстрации?»

Дети: «Хитрая, добрая, красивая, нарядная, ласковая, милая»

Воспитатель: «Молодцы. Как вы поняли, что лиса такая?»

Дети: «Лиса сидит на пеньке и улыбается, глаза прищурены, мордочку вверх подняла»

Воспитатель: «Во что лиса одета? Какая одежда?»

Дети: «На лисе сарафан, украшенный полосой, рубашка вышитая, поясок, а на голове кокошник с камнями»

Воспитатель: «Лиса нарядная, в русской народной одежде. Ведь сказка «Колобок» русская народная. Посмотрите и скажите, где находится лиса на иллюстрации?»

Дети: «Лиса сидит на пне в лесу. На земле лежат листья рябины и ягоды. На заднем плане стоят березки»

Воспитатель: «Вы все правильно сказали. Евгений Рачев все это изобразил, потому что лиса встретила колобка в лесу.

А сейчас мы немного подвигаемся. Ребята, выходите на середину зала, разделитесь на две колонки и встаньте друг напротив друга. Я предлагаю сначала этой половине детей (показать жестом) изобразить лису, которая прогоняет зайца. Вспомните, как она стояла и какое у нее было выражение морды. А дети с противоположной стороны смотрят, а потом скажут у кого лучше, похоже получилось изобразить лису» Дети имитируют движения и мимику лисы. Воспитатель хвалит детей.

Воспитатель: «Молодцы. А теперь попробуем в такой же очередности изобразить ласковую лису, которая слушает песенку колобка»

Дети имитируют движения и мимику лисы. Воспитатель хвалит детей.

Воспитатель: «Ребята, садитесь на стульчики. Скажите, зачем Евгений Рачев рисовал животным улыбки, грустные глаза, нахмуренные брови?»

Дети: «Чтобы показать настроение героев сказок, их характер»

Воспитатель: «Правильно. Евгений Рачев говорил: «Для меня особенно интересно передавать в рисунке характер животного – добродушный или жестокий, безобидный или хищный» Подумайте, а зачем художник рисовал животных в одежде? На кого они становятся похожими?»

Дети: «Животные похожи на людей»

Воспитатель: «Молодцы. Художник Е.Рачев писал: «Если вы, глядя

на моих птиц и зверей, понимаете, что сказка-то с хитринкой, на людей намекает – значит, у меня получилось...»

Инсценировка потешки: «Тень, тень, потетень.....» (маски)

**Тень-тень потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса:
- Всему свету я краса! –
Похвалялся заяка:
- Поди, догоняй-ка!
Похвалялися ежи:
- У нас шубы хороши! –
Похвалялся медведь:
- Могу песни я петь!**

Ребята, скажите какие по тону иллюстрации Евгения Рачева? Яркие или бледные?»

Дети: «Яркие»

Воспитатель: «Евгений Рачев использовал чистые, спокойные цвета. Чаще всего, у него получались яркие рисунки. Как же так получается у художника? В рисунках Е.Рачева есть маленький секрет. Хотите его узнать?»

Как вы думаете, какими красками он рисовал?»

Дети: «Гуашью»

Воспитатель: «Да. Художник рисовал иллюстрации гуашью и обводил изображения черной полоской угля.

Воспитатель: «Ребята, давайте вспомним, с иллюстрациями какого художника мы сегодня познакомились?»

Дети: «Евгения Михайловича Рачева»

Воспитатель: «Понравились ли вам его иллюстрации? Чем?»

Ответы детей.

Воспитатель: На следующих занятиях мы будем изучать творчество и других художников-иллюстраторов.

Скажите, захотелось ли вам снова взять сказки, которые у нас в группе, и еще раз, может, подробнее рассмотреть иллюстрации?

Ответы детей.

Воспитатель: «Очень хорошо. А может, у кого-то появилось желание

нарисовать, как художник-иллюстратор, или раскрасить картинку к какой-нибудь сказке? К какой?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Вот здорово! Молодцы! Подберем в вечернее время краски и нарисуем иллюстрации и раскрасим».

Воспитатель: А ТЕПЕРЬ ДАВАЙТЕ ВСПОМНИМ КНИЖНЫЕ ПРАВИЛА. КАК НУЖНО ОБРАЩАТЬСЯ С КНИГАМИ:

1. КНИГИ БРАТЬ ЧИСТЫМИ РУКАМИ.
3. КНИГИ НЕЛЬЗЯ РВАТЬ.
4. КНИГИ НЕЛЬЗЯ МЯТЬ.
5. НЕЛЬЗЯ РИСОВАТЬ НА КНИГАХ.
6. НЕЛЬЗЯ ЗАГИБАТЬ УГЛЫ.

НО ЕСТЬ ЕЩЕ ОДНО ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО, КОТОРОЕ НАДО ЗАПОМНИТЬ: «КНИГИ ЛЮБЯТ ТИШИНУ», ПОЭТОМУ НЕЛЬЗЯ ГРОМКО РАЗГОВАРИВАТЬ, ШУМЕТЬ И БАЛОВАТЬСЯ, НАДО БЫТЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМИ.

Д/И «Угадай героя сказки »

Воспитатель: Молодцы, ребята, справились со всеми заданиями. Давайте вспомним вместе, с каким художником-иллюстратором мы сегодня познакомились? К каким сказкам выполнены иллюстрации? Какие книжные правила вы запомнили? Что вам понравилось на занятии?