



**Министерство образования
Красноярского края**

**Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Минусинский педагогический колледж имени А.С. Пушкина»**

662606, г. Минусинск, ул. Н. Крупской, д. 100,
тел./факс (391 32) 4-03-66, 4-04-96; e-mail: mpk@minuspk.ru

ОТЗЫВ

на педагогическую практику

«Интеграция взаимодействий воспитателя и музыкального руководителя в использовании фольклора в речевом развитии младших дошкольников»

Изосиминой О.Н., воспитателя, Зайцевой Е.В., музыкального руководителя

МБДОУ детский сад №1 п. Шушенское

Для написания отзыва представлена педагогическая деятельность воспитателя и музыкального руководителя дошкольной образовательной организации, которые осуществляют грамотно спланированную деятельность, решая задачи речевого развития младших дошкольников через интеграцию совместного взаимодействия.

Основная идея представленной педагогической практики заключается в использовании произведений устного народного творчества, в том числе малых фольклорных форм, для развития выразительности речи детей 4-5 лет.

При описании актуальности своего взаимодействия педагоги делают акцент на необходимость речевого развития младших дошкольников и важными средствами в этом развитии видят произведения устного народного творчества и музыкальный фольклор. В работе педагогами представлены основные этапы и формы работы по данному направлению. Но становится не понятным, почему для интеграции своей деятельности авторы выбрали именно это направление, не описана актуальность практики для детей данной группы.

Присутствует целеполагание в педагогической деятельности, но запланированные цель и задачи не достаточно конкретно отражают конечный результат.

Положительным моментом представленной практики является стремление педагогов придать совместной деятельности определенную систему. С этой целью разработано перспективно-тематическое планирование, создана подборка игр (дидактических, русских народных, музыкально-дидактических), подобран музыкальный материал для использования малых фольклорных форм на музыкальных занятиях, в режимные моменты и в свободной деятельности младших дошкольников. Следует

