



II ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: НОВЫЕ РЕАЛИИ И НАУЧНЫЕ РЕШЕНИЯ

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ:
НОВЫЕ РЕАЛИИ И НАУЧНЫЕ РЕШЕНИЯ**

Материалы II Международной научно-практической конференции

10 января 2024 г.

УДК 37.0(063)+159.9(063)
ББК 74.00я43+88я43
П24

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Гуляева Оксана Николаевна – воспитатель, МБОУ «Туора-Кюельская средняя общеобразовательная школа имени Ивана Николаевича Гуляева» муниципального района «Таттинский улус» Республики Саха (Якутия).

Педагогика и психология: новые реалии и научные решения:
материалы II Международной научно-практической конференции. 10 января 2024 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2024. – 259 с.

В сборнике материалов II Международной научно-практической конференции «Педагогика и психология: новые реалии и научные решения» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

СОДЕРЖАНИЕ

Айчувакова В.Н. Коррекционно-образовательная деятельность учителя-логопеда с детьми с инвалидностью в условиях ДОУ.....	7
Андреева Л.Н., Седалищева А.Г. Создание условий для развития детей с ОВЗ посредством авторских нейроигр: ТУОС. «Толкуйдаа. Умсугуй. Оонньоо. Сайын» («Думай. Интересуйся. Играй. Развивайся»).....	11
Ахметова А.Р. Музыкальный фестиваль «XVIII век. Музыка эпохи великих людей» (сценарий).....	13
Баталина А.А. Развитие творческого мышления у учащихся коррекционной школы при изучении словарных слов (из опыта работы).....	17
Белая Л.О. «Разговоры о важном»: как проводить урок, чтобы детям было интересно.....	19
Березина И.Н. Современная здоровьесберегающая технология криотерапия: игры, которые лечат.....	24
Богдан Н.В. Вариативные формы организации музыкальной деятельности с детьми раннего дошкольного возраста.....	26
Борисова Н.С. Горизонтальный пластический балет – технология оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста.....	28
Бравилова Е.В. Приёмы поэтапного формирования умений говорения на уроке английского языка.....	30
Бутлеровская И.В. Многоступенчатое получение детьми в ДОУ информации о работе взрослых и начальных профессиональных навыков.....	37
Воеводина Е.А., Нестеренко Н.В. Организация логопедического часа в группах для детей с ТНР в детском саду.....	39
Волкова С.Н. Использование методики Гленна Домана в раннем развитии детей.....	44
Гетманская И.Ю. Мастер-класс для педагогов ДОУ «Использование технологии «Синквейн» в речевом и познавательном развитии дошкольников с ТНР».....	46
Голикова Т.Н., Жукова Е.С. Использование методов наглядного моделирования в индивидуальной работе логопеда ДОУ с детьми с ОНР.....	50
Горохова У.В. Развитие мелкой моторики рук как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста.....	52
Гребенникова Е.В. Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй.....	56
Гречишкина М.Д. Использование кинетического песка как средство развития сенсорных эталонов у дошкольников с ОВЗ.....	58
Григорян Л.Н. Развивающая среда.....	60
Гусейнова М.Х., Резниченко О.М. Конспект НОД по теме «Птицы – наши друзья» (для детей второй младшей группы).....	63
Дойкова П.А. Использование РППС для мотивации младших дошкольников в проектной деятельности.....	67
Егорова Т.И. Конспект по трудовой деятельности в подготовительной группе.....	69
Ермилова Т.Б. Активные и интерактивные методы и приёмы, используемые на занятиях по финансовой грамотности в начальных классах.....	72
Ермолаева Т.А. Значимость подготовки дошкольников к ГТО.....	75
Ефременко Ю.Г. Конспект фронтального логопедического занятия по теме «Дифференциация звуков [Ж]-[Ш], букв Ж, Ш».....	77
Журова Н.О. Семинар-практикум «Безопасная и здоровая рабочая среда – основополагающий принцип и право в сфере труда преподавателя».....	81

СОДЕРЖАНИЕ

Западнава И.П. Формирование читательской грамотности у младших школьников общеобразовательной школы.....	88
Исакова М.М. Народная кукла как средство духовно-нравственного подхода в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.....	92
Катина Л.И. Создание мини-музея – современная форма взаимодействия учителя-логопеда с родителями.....	94
Киселёва Е.М., Кирилова В.О. Роль семьи в развитии и социализации ребёнка.....	97
Кларк Л.Е. Развитие творческих способностей младших школьников при реализации курса внеурочной деятельности «Театр для всех».....	100
Клочихина Н.В. Формирование целостного мировоззрения личности посредством духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.....	102
Крикунова Ю.В. Развитие самостоятельности на уроках профильного труда (шивейное дело) с детьми, имеющими ОВЗ.....	106
Крылова И.З. Организация сотрудничества педагогов с семьей с целью повышения уровня социального развития детей. Инновационные формы взаимодействия.....	110
Кузькина Ю.Н., Макаренко О.М. Музейное пространство как средство формирования духовно-нравственной культуры дошкольников.....	113
Кучерова Е.А. Особенности организации занятий по адаптивной физической культуре для детей с тяжёлыми множественными нарушениями.....	117
Кычкина Т.Е. Проект «Мы играем, изучаем, говорим и понимаем» для детей среднего дошкольного возраста.....	121
Логинова А.А. Музыкально-дидактическая игра «Радуга нот».....	126
Макунина Т.Ю. Театрализованная деятельность как средство коррекционной работы и успешной социализации детей с задержкой психического развития.....	129
Марьясова А.А. Характеристика подготовки специальности 08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов.....	131
Мирошниченко Х.Э. Тематический день как одна из форм воспитательной работы с дошкольниками в ДОО.....	134
Мужипова Е.В. Понятие «звукопроизношение» в современной психолого-педагогической литературе.....	136
Мухина Н.В. Использование тимбилдинга в начальной школе.....	138
Набиуллина Н.М. Использование электронных программ и пособий на уроке сольфеджио.....	140
Никитина Т.И., Лукашевич Е.В. Создание условий в ДОУ для предпосылок формирования ранней читательской грамотности у дошкольников с ОВЗ (из опыта работы).....	143
Пинюгина Е.В. Развитие у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи умения согласования прилагательных с существительными в косвенных падежах в дидактических играх.....	146
Портянко О.А., Мартынович А.А., Титова Ю.В. Опыт использования инновационных технологий для развития речи детей раннего возраста.....	150
Порунова Л.Ю. Использование современных технологий на физкультурных занятиях с детьми дошкольного возраста.....	152
Преображенская А.А., Дмитриева И.Г., Лобанова О.В., Усова И.С. Сенсорная комната в работе с детьми с ОВЗ.....	155
Ромашова Т.Ю. Некоторые проблемы воспитания и развития одаренных детей в современном обществе.....	158
Роменко И.Н. Формирование основ здорового образа жизни у детей с ТНР посредством проектной деятельности. Долгосрочный проект «Здоровячки-речевички».....	161

СОДЕРЖАНИЕ

Ротанова А.А. Формирование трудовых навыков у дошкольников через организацию предметно-развивающей среды.....	164
Садырткинова Л.И. Модель «Куб наизнанку» как пример для решения комбинаторных задач и объект моделирования для 3D принтера.....	167
Сальникова В.И. Индивидуально-психологические особенности личности юного шахматиста.....	172
Саморокова Л.В., Шашиатова А.А. Событийный календарь. Патриотические праздники и события как средство воспитания нравственно-патриотических качеств дошкольников старшего дошкольного возраста с ТНР...	174
Самусева Л.А. Определение причин конфликта между педагогом и детьми.....	177
Сафьянова А.А. Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.....	182
Семенова Н.Б., Белецкая А.Е. «Витаминный конвейер. Микрозелень – это просто!».....	184
Семенова О.В. Формирование культуры здоровья дошкольников в процессе сотрудничества педагогов и родителей.....	186
Сёмина Л.М., Макунина Т.Ю. Реализация проекта «Красная книга Орловской области» в старшей группе компенсирующей направленности.....	189
Сидоренкова О.А. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через приобщение к ремеслам Южного Урала.....	192
Скрыбыкина М.П. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста.....	195
Суханова Т.В. Система работы по ранней профориентации дошкольников с ТНР в группе компенсирующей направленности.....	198
Сыромятникова З.Г. Методическая разработка «Использование народных подвижных игр в физическом развитии детей дошкольного возраста при реализации национально-регионального компонента».....	201
Такина Л.Ю. Конспект НОД «Прогулка в лес» для детей средней группы.....	206
Терпугова Е.А. Основные подходы к оценке математической грамотности учащихся основной школы.....	208
Тинчурина Э.Л. Конспект беседы «Пожароопасные предметы. Спички».....	211
Титова А.Н., Золотухина Т.Н. Конспект ООД по экологическому воспитанию с элементами логоритмики в подготовительной к школе группе «Проделки Бабы Яги в зимнем лесу».....	213
Тохтобина К.С. Современные подходы к формированию предпосылок грамотности: среда «Print Rich».....	217
Тющанева Е.С. Сценарий праздника на улице для средней, старшей, подготовительной групп «Зимние забавы».	218
Фатиева И.В., Изосимица О.Н. Образовательная практика «Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников на основе базовых ценностей Родины, национальных и культурных традиций с учётом региональных особенностей».....	220
Фатьянова Н.В., Фатьянова Е.П., Кравцова Д.А. Взаимодействие в работе учителя-логопеда и учителя начальных классов по устранению специфических ошибок при нарушении чтения и письма у младших школьников.....	224
Хайдарова М.Х. Авторская методическая разработка «Органическая химия в реакциях и задачах».....	226
Чердак Г.И., Чердак О.Н. Развивающее пособие «Невероятные истории на кубе».....	229
Чернявская Е.А. Формы и инструменты патриотического воспитания современной молодежи.....	231
Черяпкина Е.В. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе применения правополушарного рисования.....	234
Чугунова Ф.Г., Семёнова Л.В. Хеппенинг – нетрадиционная техника рисования.....	236

СОДЕРЖАНИЕ

Шаехова Р.Р. Проблемы обучения детей с ОВЗ в дополнительном образовании.....	238
Шамарина Ж.А. Игровой чемпионат для дошкольников по компетенции «Агрономия» как форма педагогической работы по ознакомлению с профессиями взрослых в сельском хозяйстве и ранней профессиональной ориентации в ДОО.....	242
Ямалютдинова Р.Р. Конспект урока на тему «Водная среда обитания» (5 класс).....	247
Яровая М.А., Кулькова М.А. SMART-технологии в контексте современного образования.....	253
Ярушкина Е.В. Необходимые компетенции преподавателя для работы в режиме интеграции.....	256

Айчувакова Валентина Николаевна,

учитель-логопед,

МБДОУ №235,

г. Ижевск

***Коррекционно-образовательная деятельность учителя-логопеда
с детьми с инвалидностью в условиях ДОУ***

Ещё три года назад речевую группу детского сада посещали дети только с ограниченными возможностями здоровья, а сейчас становится все больше детей с разными видами инвалидности. Введение инклюзивного образования в детском саду требует от учителя-логопеда учиться взаимодействовать с детьми с разными видами инвалидности, чтобы окружить ребёнка не только вниманием и любовью, но и помочь скорректировать недостатки в речевом развитии, раскрыть его индивидуальность, свойственные только ему личностные качества.

Дети с инвалидностью требуют к себе особого внимания, поэтому для работы с такими детьми разрабатывается индивидуальная программа реабилитации и абилитации, основанная на федеральной адаптированной образовательной программе, включающая обеспечение коррекции нарушений развития детей и оказание им квалифицированной помощи, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации. Для успешной коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья составляется речевая карта, индивидуальный план, журнал учета занятий, памятки и консультации для родителей.

Нашу среднюю группу ДОУ посещают три ребенка с инвалидностью по речи. Коррекционно-образовательная деятельность учителя-логопеда с такими детьми включает в себя:

I. Помощь в овладении речью как средством общения и культуры.

1) Обеспечение развития первичных представлений: о нормах и правилах речевой культуры на примерах из жизни, образцах общения литературных героев, персонажей мультфильмов.

На занятиях и в режимных моментах мы читаем художественную литературу, соответствующую возрасту и интересам воспитанников, смотрим тематические мультфильмы. После просмотра обсуждаем прочитанное или увиденное на занятии.

Обязательно включаем в образовательную деятельность ролевые игры.

2) Создание условий для приобретения опыта:

- участие в ситуациях речевого сотрудничества со сверстниками во всех видах деятельности (обращение к другу с просьбой, благодарность за выполненную просьбу);

- обучение пользоваться элементарными правилами речевого этикета (обсуждаем: какие бывают вежливые слова и учимся правильно обращаться к другу);

- обучение проявлять инициативность и самостоятельность в некоторых ситуациях общения со взрослыми и сверстниками при решении бытовых и игровых задач;

- обучение адекватно реагировать на эмоциональное состояние собеседника (помочь, пожалеть); использовать слова, выражающие эмоциональное сочувствие,

сострадание, желание сотрудничать («мне тебя жалко», «давай поиграем вместе» и т. д.);

- обучение использовать в речи слова, побуждающие к объяснению и убеждению в процессе игровой деятельности (договориться об игре, ориентироваться на ролевые высказывания партнёров, и т.д.); ориентироваться на ролевые высказывания партнёров.

II. Обогащение активного словаря в различных видах деятельности.

На занятиях по развитию лексико-грамматического строя речи учимся:

- правильно понимать и употреблять в речи названия свойств и качеств предметов (например, на занятии по теме «Овощи»: мы рассматриваем овощи; определяем цвет, размер, форму, характер поверхности (гладкий / шершавый), что можно из них приготовить);

- выполнять действия и комментировать их;

- находить характерные признаки предметов, объединённых в видовые категории (чашка и стакан, платье и юбка, стул и кресло и др.); обобщающих понятий (игрушки, посуда, мебель и т.д.); слов, обозначающих пространственные отношения; слов, близких и противоположных по смыслу (синонимы и антонимы);

- понимать смысл загадок; понимать многозначные слова (лапка, иголка, шишка и т.п.); происхождение некоторых слов («Почему шапку называют ушанкой?»);

- участвовать в речевых играх, вызывающих потребность не только соотносить слова по смыслу, но и объяснять их («Как сказать по-другому?», «Продолжи цепочку слов»).

III. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Создаём условия для приобретения опыта и учим:

- использовать в речи не только простые (полные, распространённые), но и сложные (сложносочинённые, сложноподчинённые) предложения;

- самостоятельно пользоваться окончаниями существительных, прилагательных, глаголов для правильного оформления речевого высказывания;

- принимать участие в ситуациях речевого общения, вызывающих потребность задавать вопросы причинно-следственного характера («Почему?», «Зачем?»);

- рассказывать по прочитанному произведению о впечатлениях и событиях из личного опыта, предметах, книгах и т.п., а также участия в играх-драматизациях, показе настольного театра, вызывающих потребность пересказать небольшое литературное произведение;

- включаться в эмоционально-речевое общение со сверстниками в ходе выполнения культурно-гигиенических навыков: одевания на прогулку, приёма пищи и т.д.

IV. Развитие речевого творчества.

Создаём условия для приобретения опыта и учим:

- выразительно читать стихи и пересказывать произведения с использованием средств интонационной речевой выразительности (силы голоса, интонации, ритма и темпа речи) в условиях пересказа произведения (эмоционально передавая своё отношение к героям и событиям);

- пользоваться образными средствами языка, передающими эмоциональные состояния людей и животных в процессе обсуждения литературного произведения (например, обсуждение удмуртской сказки «Охотник»);

- отгадывать и сочинять описательные загадки о предметах живых и неживых при помощи мнемотаблиц (в таблице доступными символами изображено, о чем должен рассказать ребенок; например: знак вопроса обозначает, что нужно назвать предмет, о котором ты хочешь рассказать; кружок большой и маленький – предлагаем рассказать о размере предмета, и т.п.);

- дополнять прочитанные книги своими версиями сюжетов, эпизодов, образов;

- обращать внимание детей на отдельные средства художественной выразительности, которые наиболее полно и точно характеризуют героев (внешность, внутренние качества), а также окружающий мир (живая и неживая природа). Например, игры: «Продолжи предложение», «Придумай конец истории» и т.п.

V. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте:

1) Обеспечиваем развитие первичных представлений:

- о том, что такое звук, слово;

- о последовательности произнесения звуков (а...у... = ау).

2) Создаем условия для приобретения опыта:

- уточняем произношение звуков родного языка, которые правильно умеет произносить ребенок;

- учим различать на слух гласные и согласные звуки; различать повышения и понижения громкости голоса, замедления и ускорения речи взрослых и детей; сравнения слов по протяжённости (например, игры «Потопай, когда услышишь звук [а], похлопай в ладоши, когда услышишь звук [м]»);

- учим проводить элементарный звуковой анализ простых слов: выделять первый ударный звук, различать на слух гласные и согласные звуки (например: «Скажи, какой первый звук в слове *Аист*»).

VI. Знакомство с книжной культурой, детской литературой.

Учим понимать на слух тексты различных жанров детской литературы. Например, в течение недели изучаем тему «Овощи», читаем сказку «Репка», стихотворения по теме, пословицы и поговорки об овощах. Обсуждаем их.

Правильно организовать процесс коррекционно-развивающего обучения позволяет наглядность, научность подачи материала.

В логопедические занятия включаются различные современные инновационные технологии: игровые, здоровьесберегающие, проектные, необходимые для обогащения словаря, формирования слоговой структуры слова, развития связной речи, фонематического восприятия, а также когнитивных процессов детей дошкольного возраста: внимания, памяти, мышления, которые отвечают новым требованиям.

Особое место занимает использование информационных технологий, это помогает сделать занятие увлекательным, динамичным, красочным, получить обратную

связь с воспитанниками. Применение новых информационных технологий в логопедической работе позволяет сформировать интерес к развитию языковых и речевых средств, коммуникативных навыков у детей с ОНР.

Также важная роль отводится здоровьесберегающим технологиям, которые повышают эффективность коррекционной работы. К ним относится зрительная гимнастика, смена статических и динамических поз, голосовые и дыхательные упражнения, подвижные игры речевого характера, упражнения для коррекции общей и мелкой моторики, различные виды самомассажа.

Для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью вступают в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству. Поэтому с ребёнком-инвалидом работает не только учитель-логопед, но и все специалисты комплексно воздействуют на ребёнка, применяя различные технологии (медицинские, психологические, педагогические).

Дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью живут и развиваются в семье, нуждающейся в поддержке и помощи. В ДОУ родителям оказывается помощь, и они привлекаются, как активные помощники и единомышленники в работе по развитию речи ребёнка. Успешной формой работы у учителя-логопеда является родительский клуб (объединение родителей, воспитывающих ребенка с особенностями развития). В рамках клуба организуется отдых семей, имеющих детей с ограниченными возможностями, и семей со здоровыми детьми. Традиционными остаются формы обучения родителей в виде лекций, бесед, индивидуальных и групповых консультаций, образовательных семинаров, тренингов, различных акций, тематических круглых столов, открытых занятий, практических занятий детей совместно с родителями, которые направлены на обучение родителей проведению самостоятельных занятий в домашних условиях. Также в рамках клуба организуются спортивные праздники и выездные мероприятия, посещение музеев, контактного зоопарка.

Успех над речевыми дефектами детей возможен только усилиями всех участников образовательной деятельности коррекционного обучения, значимую роль в которой имеют родители. Только совместные усилия приведут к желаемому результату.

Учитель-логопед – своеобразный проводник маленького человека, имеющего речевые нарушения, в многообразный мир человеческих взаимоотношений. Если ребёнок преодолеет речевые нарушения в дошкольном образовательном учреждении, то это повлияет на его уверенность в собственных силах, будет способствовать развитию его познавательных способностей. Общаясь со сверстниками и с взрослыми, ребёнок станет более эмоциональным, пытливым и отзывчивым. Поменяются его

взгляды на мир, его отношения с окружающими. Он станет открытым к установлению контактов с другими людьми, более восприимчивым к новым знаниям, ощутит себя полноценным человеком.

Список литературы:

1. Голыня И.А. На пути к инклюзивному образованию: из опыта работы по включению в образовательный процесс учащихся с ограниченными возможностями здоровья // *Логопед.* – 2011. – №6.
2. Доманецкая Л.В. Психология семьи и семейного воспитания: учебное пособие / Л.В. Доманецкая; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2013. – 212 с.
3. Коваль Т.В., Дюкова С.Е. Глобальные компетенции – новый компонент функциональной грамотности // *Отечественная и зарубежная педагогика.* – 2019. – Т.1, №4 (61). – С. 112 – 123.
4. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л.Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкина, Г.Г. Голубева и др.; под ред. проф. Л.В. Лопатиной. – СПб., 2014. – 386 с.
5. Успех. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования: проект / [С.Н. Гамова, Е.Н. Герасимова, В.А. Деркунская и др.; науч. рук. ПМК «Успех» А.Г. Асмолов; рук. авт. коллектива ПМК «Успех» Н.В. Федина]. – М.: Просвещение, 2015. – 235 с.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.ru/24_77686_seminar--struktura-i-osnovnie-podsystemi-semi.html?ysclid=loiwcrcd2yz470827426.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/tipyi_imejnogo_vospitaniya/?ysclid=loiwp01ge748653272 (Дата обращения: 28.10.2023).

Андреева Луиза Николаевна,

педагог-психолог,

Седалищева Анастасия Гаврильевна,

педагог-тьютор,

МБДОУ «Центр коррекции речи детский сад «Березка»,

с. Чурапча

**Создание условий для развития детей с ОВЗ посредством авторских нейроигр:
ТУОС. «Толкуйдаа. Умсугуй. Оонньоо. Сайын»
(«Думай. Интересуйся. Играй. Развивайся»)**

Статья посвящена проекту «ТУОС», целью которого является создание условий для развития речи и познавательной активности у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с использованием авторских нейроигр. Раскрывается актуальность проблемы, обусловленная увеличением числа детей с ОВЗ, имеющих трудности в развитии. Описываются цель, задачи, участники, план реализации проекта, ожидаемые результаты. Отмечается, что применение нейроигр способствует повышению эффективности коррекционно-развивающей работы и может использоваться специалистами ДОУ и родителями.

Проект «ТУОС» направлен на создание условий для развития речевых процессов и познавательной активности у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) посредством использования авторских нейроигр.

Актуальность проекта обусловлена ростом числа детей с ОВЗ, имеющих проблемы с общей и мелкой моторикой, координацией движений, вниманием, памятью

и речью. Это негативно сказывается на их психическом развитии и затрудняет процесс социализации. В связи с этим остро стоит вопрос поиска инновационных методов коррекционно-развивающей работы с такими детьми.

Одним из перспективных средств являются нейропсихологические игры, направленные на активизацию природных механизмов работы мозга посредством физической активности. Они помогают оптимизировать речевые функции в их взаимосвязи с другими психическими функциями и пространственными представлениями.

Новизна проекта заключается в использовании авторских нейроигр на основе якутских народных игр для развития речи и когнитивных способностей у дошкольников с ОВЗ.

Цель проекта – создание условий для развития речевых процессов и познавательной активности посредством авторских нейроигр.

Задачи проекта:

- Изучение методической литературы по теме.
- Развитие памяти, внимания, мышления, восприятия, творческих способностей и речи у детей.
- Подбор и внедрение нейроигр, адаптация якутских игр.
- Вовлечение родителей и педагогов в проектную деятельность.

Участниками проекта являются дети 4 – 7 лет, родители, педагоги ДОУ.

Ожидаемые результаты:

- Внедрение авторских нейроигр в работу педагогов.
- Повышение уровня речевой коммуникации у детей.
- Активное участие родителей в проекте.

Итоговый продукт – картотека нейроигр, систематизирующая игры и упражнения по ключевым направлениям развития детей: ритмика, фонематическое восприятие, развитие психических функций.

Реализация проекта включает 3 этапа: подготовительный, основной, заключительный. На каждом предусмотрен комплекс мероприятий с детьми, родителями, педагогами.

Практическая значимость опыта заключается в возможности его использования специалистами ДОУ, а также родителями. Эффективность подтверждается повышением уровня речи, коммуникации, когнитивных способностей у детей по результатам диагностики и наблюдений. Кроме того, выросла мотивация и вовлечённость детей, родители стали активными участниками образовательного процесса.

Таким образом, применение авторских нейроигр является перспективным инструментом повышения эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ в условиях ДОУ.

Список литературы:

1. Кравченко Л. Как развивать у детей межполушарное взаимодействие // Справочник педагога-психолога // Детский сад, 2019. – №6.
2. Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Айрис, 2007.
3. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. – М.: Генезис, 2008.

4. Семенович А.В. *Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза.* – М.: Генезис, 2010.

5. Цвынтарный В.В. *Играем с пальчиками – развиваем речь.* – М.: Центрполиграф, 2002.

Ахметова Альфия Рафаэлевна,

*заместитель директора по УВР, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
МБОУДО «Бугульминская детская школа искусств» БМР РТ*

**Музыкальный фестиваль
«XVIII век. Музыка эпохи великих людей»
(сценарий)**

Без объявления

Боккерины. Менуэт (исп. преподаватели по классу хореографии Е. Суханова и Д. Кудрявцев).

Добрый вечер, уважаемые зрители! Мы приветствуем вас на музыкальном фестивале, посвященном 300-летию известного российского ученого, географа, историка, жившего в славную эпоху больших перемен, Петра Ивановича Рычкова. Особенно знаменательно, что этот юбилей отмечается в год, который объявлен президентом России годом российской истории, а в Республике Татарстан – годом историко-культурного наследия.

Сегодня нам хотелось бы поговорить о том, как развивалась музыкальная культура России в эпоху, когда страну прославили своими достижениями М.В. Ломоносов, В.Н. Татищев, Г.Р. Державин, А.П. Сумароков, в том числе П.И. Рычков.

Современники и потомки нарекли XVIII столетие «Веком Разума и Просвещения». И хотя это не более чем образное выражение, за ним кроется вполне конкретный смысл, раскрыть который во многом помогают произведения искусства. Историческая миссия российской музыки того времени – движение в светскую семью искусств, в европейскую художественную культуру.

Идеи классицизма, стиля, который главенствовал в искусстве XVIII века, сложились в европейском обществе. Он воплощал идеалы просвещенной нравственной монархии и гражданского служения. Эстетика классицизма требовала от художников соблюдения норм и правил творчества, основанного на примате разума. Европейская музыка этого времени представлена творчеством Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена. Лицом эпохи стали новые музыкальные жанры – симфония, соната, квартет.

В.А. Моцарт. Соната №12, Фа мажор, I ч. Исп. Ф. Сахарова.

Благодаря Й. Гайдну, окончательно сложился состав симфонического оркестра и оформился жанр симфонии. Своего расцвета он достигает в творчестве Моцарта, бессмертная музыка которого прозвучит и сейчас.

В.А. Моцарт. Симфония №40, соль минор, ч. I, исп. фортепианный дуэт Пискунова Л.Н. и Верина М.Г.

В эпоху классицизма новое прочтение получает опера, в рамках которой выделился серьезный жанр оперы-серия и комическая опера-буффа, камерная вокальная музыка представлена ариями и песнями.

Винченцо Ригини. Старинная ария «AURE AMICE». Исп. Панина Е.А., концертмейстер Пискунова Л.Н.

Русский классицизм отличался от европейского, многие художники предпочитали язык искусства, сочетающий интеллект и душевную отзывчивость. Один из видных представителей русского классицизма А.П. Сумароков в своем «Эпистоле о стихотворстве» провозглашает идею о гармонии разума и сердца в искусстве.

Мировую славу русскому искусству принесли творения, созданные в последнюю треть столетия. От десятилетия к десятилетию сокровищница национальной культуры пополнялась произведениями художников Левицкого и Боровиковского, поэтов Державина и Крылова, композиторов Березовского и Бортнянского, архитекторов Баженова и Казакова.

Самым употребительным среди всех прочих новых понятий стало само слово «просвещение». Оно естественно вошло в разговорную речь как символ общественных преобразований и нового мироощущения. Просвещение означало прежде всего деятельность «для общественной пользы». Просвещение – это Академия наук, Московский университет, многочисленные издательства, успешно удовлетворяющие потребности читающей публики в отечественной и зарубежной литературе.

Музыкальная жизнь России в последнюю треть XVIII века ярко преобразилась. Сохранив свой самобытный и неповторимый облик, она стала более европейской. Иным стал и российский любитель музыки. Он жадно впитывал новые светские музыкальные сочинения, ноты которых в изобилии предлагали всевозможные лавки и магазины. Он стал завсегдатаем театральных премьер.

Оживленная музыкальная жизнь стимулировала музыкальное образование. «Хороший тон» и музицирование в теории и практике воспитания тех лет были нераздельны. Музыкальные классы были открыты в Академии художеств и Смольном институте. В дворянских семьях детей так же обязательно учили музыке, как, например, математике или чтению.

И все же главным источником формирования музыкальных вкусов россиян было домашнее музицирование. Много и охотно музицировали и в загородных усадьбах, и в петербургских великосветских салонах, и в скромных городских квартирах. Особенно любимыми были танцевальные пьесы.

Козловский. Полонез. Исп. Жилина Т.В. (ф-но) и Яковлев О.П. (флейта).

Одним из самых популярных жанров был бытовой романс, или «русская песня», как его тогда называли. Романсовую лирику, основанную на «книжной поэзии», сочиняли многие – и неопытные любители, и композиторы-профессионалы. Когда-то Б.В. Асафьев назвал русский бытовой романс XVIII века «таинственным» и «полным загадок». Для этого есть все основания: далеко не всегда установлены авторы текстов, как, впрочем, и авторы музыки. О массовости же этого жанра можно судить по содержанию нотных хранилищ XVIII века, в которых хранятся сотни старинных альбомов и тетрадей с записями лирических «чувствительных» романсов.

Наиболее устоявшимся названием таких произведений становится словосочетание «русская песня», что означало песню, созданную на основе русской поэзии. Расцвет жанра «русской песни» связан с творчеством двух замечательных музыкантов – Федора Михайловича Дубянского и Осипа Антоновича Козловского.

Ф.М. Дубянский вошел в историю русского искусства как сочинитель... шести романсов. Однако разве количество созданных сочинений определяет талант автора? Шесть «российских песен» Дубянского с полным основанием можно отнести к вершинам этого жанра.

Ф. Дубянский, ст. В. Капниста «Уже со тьмою ноши». Исп. Галиева А.А., концертмейстер Гибадуллина Ж.А.

Выдающимся композитором XVIII в. был Д.С. Бортнянский. Он вошел в историю русской культуры как создатель более ста хоровых произведений, среди которых важное место занимают духовные концерты. Помимо культовой музыки композитор сочинял и светскую хоровую музыку – песни, гимны, кантаты, а также оперы и романсы. Широко представлена в творчестве Бортнянского и инструментальная музыка – это клавирные сонаты, камерные ансамбли, Концертная симфония.

Д. Бортнянский. Соната До мажор. Исп. Николаева Г.А.

Ивана Евстафьевича Хандошкина без преувеличения можно назвать «русским Паганини», хотя, к сожалению, его имя знакомо лишь узкому кругу профессионалов. Талант этого мастера был очень многогранен. Он известен как скрипач с уникальными техническими данными, как выдающийся композитор и педагог, как дирижер и собиратель народных песен. Его творческое наследие включает десятки музыкальных произведений. А исполнительское мастерство вызывало самые восторженные отзывы. Петербуржцы называли Хандошкина «наш Орфей», «первый игрок и сочинитель русских песен». Его виртуозность поражала воображение. Современники отмечали, что при «неописуемых смелых скачках и пассажах, какие он с истинно русской удалью исполнял на своей скрипке, так ноги слушателей и слушательниц сами собой начинали невольно подпрыгивать». Более чувствительная публика отмечала также, что «слушая адажио Хандошкина, никто не в силах удержаться от слез».

И. Хандошкин. Канцона из концерта для альты. Исп. Муллабаева А.М., концертмейстер Пискунова Л.Н.

Символом красоты, вдохновлявшей музу Хандошкина, стала русская народная песня. Поэтому наиболее ярко раскрылся дар композитора в вариациях на темы русских народных песен.

И. Хандошкин. Вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку». Исп. Самусенко А.А. (фортепиано).

«Полезно знать нравы, обычаи и обряды чужеземных народов, но гораздо полезнее иметь сведения о своих прародителях» (Н.И. Новиков).

Выражение «песня – душа народа» прочно вошло в наше сознание. А родилась эта замечательная мысль в то самое время, про которое Г.Р. Державин сказал: «Век был песен», т.е. в XVIII веке. Облик песни в российской действительности был необычайно многообразен, пестр и даже многоязычен. В быту причудливо переплелись песни «простонародные» и «книжные», русские и цыганские, крестьянские и городские, любительские и профессиональные, «российские» и завезенные с Запада. Современники Державина с одинаковым вдохновением пели и французскую модную арию, и «Во поле береза стояла», куплет из комической оперы и чувствительную элегию «Уж с тьмою ноши». Песня звучала со страниц литературных произведений и публиковалась в специальных сборниках «в удовольствие многих любителей».

Народная песня завоевала прочное место в российском быту, имея приверженцев во всех слоях общества – от столичного и поместного дворянства до купеческих и городских низов.

Р.Н.П. «Во поле береза стояла», исп. вокальный ансамбль «Экспромт», рук. Тихонова Г.В.

В 60 – 70-е годы XVIII века в России начинается подлинный «фольклорный бум». Кажется, что большинство грамотных людей стремится записать народные напевы. Песни записывались либо с голоса, либо по памяти. Да и отношение к песне как к ценному памятнику народной истории и культуры в то время еще не созрело. Народная песня рассматривалась как жанр литературный, а не музыкальный, поэтому не стоит удивляться, что первые собрания музыкального фольклора содержали лишь тексты песен без нот.

Первой публикацией стало «Собрание разных песен» М.Д. Чулкова, которое вышло четырьмя книжками в 1770 – 1773 г.г. Этот сборник положил начало традиции литературной фольклористики.

В значительной мере под влиянием литературных публикаций родился первый нотный фольклорный сборник – «Собрание простых русских песен с нотами». Автор издания – придворный гуслист В.Ф. Трутовский. В сборнике было много и поныне популярных песен: «Чуть пониже было города Саратова», «Вниз по матушке по Волге» и др.

Р.н.п. «Лучинушка», пер. Пудовочкина. Исп. ансамбль скрипачей, рук. Магсумова В.Е., концертмейстер Верина М.Г.

Самый заметный след в истории отечественной культуры оставило «Собрание народных русских песен с их голосами», изданное известным русским просветителем Николаем Александровичем Львовым в содружестве с обрусевшим чешским композитором Иваном Прачем. Названия многих песен из этого сборника нам знакомы, они популярны и поныне. Без всякого напряжения каждый из нас вспомнит и напоет «Ах вы, сени, мои сени», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», но мало кто знает, кем и когда они были впервые записаны. 100 песен, с удивительным вкусом отобранных Львовым, вошли в историю русской музыки как классические образцы фольклора.

Львов словно заглянул в будущее, когда писал: «Можно себе вообразить, какой богатый источник представит собрание сие для талантов музыкальных ... и для самих сочинителей опер, какое славное употребление могут сделать они и из самой странности музыкальной, какая есть в некоторых песнях наших...» Сборник стал настоящей настольной книгой для многих поколений русских композиторов. Кто только не использовал записанные в нем песни в своем творчестве! М.И. Глинка и А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский и Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский и С.В. Рахманинов...

Р.н.п. «По муромской дорожке». Исп. вокальный ансамбль «Экспромт», рук. Тихонова Г.В., и ансамбль народных инструментов «Веселая карусель», рук. Скитина Л.Е.

С 1760 по 1770 гг. П.И. Рычков постоянно жил в селе Спасском Бугульминского уезда. Он продолжал заниматься научной деятельностью, изучая природные ресурсы

края, аграрные традиции, а также занимался развитием хозяйства своего небольшого имения. И, конечно же, он не мог не соприкоснуться с богатой народной культурой многонационального края, куда завела его судьба, ведь здесь издавна вместе жили и русские, и татары, и чуваша, и мордва. Поэтому в нашем концерте не могла не прозвучать татарская музыка.

Попурри на темы татарских песен.

Р.н.п. «Светит месяц», пер. Скитиной, исп. ансамбль народных инструментов «Веселая карусель».

Французский писатель В. Гюго сказал: «Наука непрестанно двигается вперед, перечеркивая самое себя... Шедевр искусства рождается навеки». Но «вечная» жизнь шедевра всегда зависит от исторической и культурной памяти. Мероприятия, подобные нашему Музыкальному фестивалю, призваны связать незримыми нитями прошлое и настоящее, «век нынешний и век минувший».

Список литературы:

1. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: «Музыка», 2002.
2. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. – М.: «Музыка», 2004.
3. Никитина Л.Д. История русской музыки. – М.: «ACADEMIA», 2000.
4. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века («Рассвет на Неве»). – М.: «Просвещение» – «Владос», 1995.
5. Русская музыкальная литература. Выпуск 1 / под ред. Э.Л. Фрида. – Ленинград: «Музыка», 1982.

Баталина Анна Александровна,

учитель,

ГОКУ СКШ г. Вихоревка,

Братский район, Иркутская область

**Развитие творческого мышления у учащихся коррекционной школы
при изучении словарных слов
(из опыта работы)**

На уроках русского языка учащиеся очень часто встречаются со словами с непроверяемыми написаниями. Непростая задача возникает перед учителем – научить учащихся писать словарные слова грамотно.

Безусловно, каждый учитель использует в своей работе игровые упражнения, направленные на развитие памяти и внимания.

Словарные слова неинтересно писать под диктовку или списывать с доски. Поэтому при выполнении игровых упражнений учащиеся проявляют активность и самостоятельность.

Как показывает практика, подобные упражнения с элементами игры интересны всем учащимся. В своей работе я использую следующие упражнения:

1. Разгадай шифровку.

Найди транспорт и животное: **смаедмовлеёдыт.**

Найди фрукт и овощ: **оягбулорекцо.**

Найди инструмент и растение: **лопсиатнаа.**

Найди обувь и мебель: **ксроавпоагтий.**

2. Слова наоборот.

агород – дорога

томпок – компот

околом – молоко

суботва – автобус

родимоп – помидор

3. Выполни действие. Получится новое слово.

Ёлка+акула-ёл-ак+праздник-празд=каникулы

4. Отгадай слово.

Т	И	З
Р	Е	Л
О	В	Е

П	С	И
Р	А	Ж
А	С	*

5. Составь слово.

а. Ученику достается разрезанная карточка. Необходимо составить слово из букв или слогов.

б. Соедини половинки слов.

Охр рес

Кос ана

Ад мос

6. В каждой строчке подчеркни слово, которое написано правильно.

Партрет, потрет, портрет.

Келометр, киламетр, килметр, километр.

Почтальон, пачтальон, почтольон, почталён.

Нидавно, недавна, нетавно, недавно.

7. Какие буквы пропущены?

Бол_ _ _

_ _ _ око

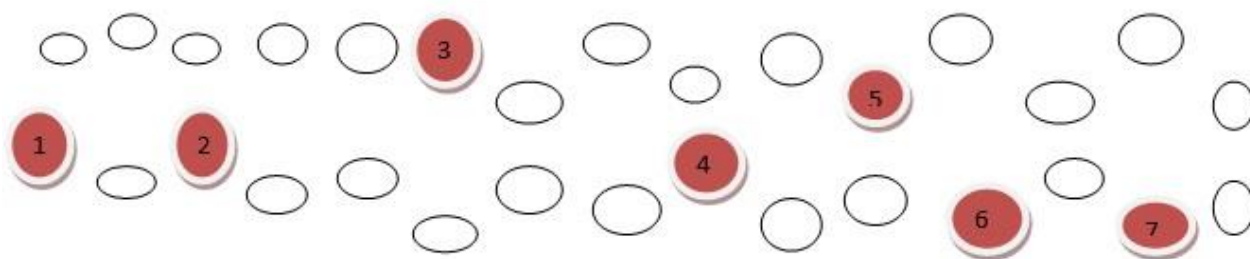
П_ _ _ да

П_ _ ветл_ _ вый

_ _ _ _ _ атура

_ _ _ _ _ ное

8. Впиши слово.



1. Календарный год начинается с этого месяца.
2. Выполняем ее в классе и дома.
3. Вязкое место в лесу.
4. Напиток белого цвета.
5. Мир звезд.
6. Смотрим по сторонам.
7. Овощ зеленый, продолговатый, сочный.

9. Филворды.

		К	А	А	У	С		
	Ц	У	П	Е	Ы	Т	А	
Л	И	Б	Е	Р	Ё	З	А	Р
О	П	Ь	Н	Т	Р	А	В	А
Ч	А	Т	А	Ф	Э	И	О	Ю
	М	О	Л	О	К	О	Д	
		П	А	Л	Ь	Т		

С помощью вышеперечисленных игровых предложений у учащихся складывается правильный орфографический образ слова. При помощи таких упражнений развивается творческое мышление, повышается интерес к урокам. Учащиеся с большим желанием работают на уроках и добросовестно относятся к выполнению заданий.

Белая Лариса Олеговна,

советник по воспитанию,

МБОУ СОШ №20,

г. Мурманск

«Разговоры о важном»: как проводить урок,
чтобы детям было интересно

В сентябре 2022 года у школьников появился новый формат внеурочной деятельности, который называется «Разговоры о важном». Проект запустило Минпросвещения России. Во всех школах страны в начале недели был введён классный час, на котором обсуждаются разные вопросы, связанные с патриотизмом,

нравственным воспитанием, защитой экологии, важными историческими событиями. Согласно документам, занятия направлены на «укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Идея проводить «Разговоры о важном» была озвучена еще 20 июня 2022 года на заседании общества «Знание». Генеральный директор общества Максим Древаль рассказал и о цели занятий – сформировать у школьников любовь к Родине, гордость за свою страну, патриотизм.

«Данный проект очень важен, потому что вы, учителя, классные руководители, играете огромную роль в формировании, в развитии молодого человека. Помимо того, что вы передаете ему знания, вы являетесь для него проводником во взрослую жизнь. Вы помогаете ему сформировать ценностные ориентиры, привычки, культуру поведения. Вы помогаете ему сформировать фундамент, на котором он будет строить свое будущее и будущее нашей страны. Очень важно заложить в этот фундамент ключевые ценности, в том числе любовь к Родине, гордость за свою страну, патриотизм. Особенно важно говорить об этом именно сейчас, когда против России развернута информационная война и осуществляются попытки переписать историю и культуру нашей страны», – добавил он.

Эксперты отмечают, что не обо всем можно поговорить на классном часе, где, как правило, разбираются организационные моменты и вопросы дисциплины. А ведь у детей столько вопросов и потребностей, связанных с духовным, личным аспектами! И тут очень важно получить правильный ориентир от взрослого. Согласно проведенному опросу россиян были получены интересные данные о том, какие темы школьникам интересно обсуждать на внеурочном занятии «Разговоры о важном». Так, к примеру, основной интерес вызывают вопросы патриотизма (33% от всех опрошенных россиян) и духовно-нравственного воспитания (22% от всех опрошенных), а также семейные ценности и традиции (33% опрошенных россиян).

«Ставились задачи, как детям в доступной форме рассказать об основных направлениях – экологическое, духовно-нравственное, историческое, каким образом воспитывать подрастающее поколение, – добавила, в свою очередь, замдиректора департамента государственной политики управления в сфере общего образования Минпросвещения Анна Тимофеева. – Мы же говорим не об учебном материале. Мы говорим о человеке – о его поступке: что сформировало его характер, почему мотивировало к тому или иному поступку. Это материалы, дополняющие те темы, которые рассматриваются в рамках урока истории, то есть еще больше расширяют кругозор детей и позволяют заглянуть за рамки урока».

«Разговоры о важном», которые проходят по понедельникам во всех российских школах, стали частью обновленной системы российского образования. Школы получают достаточно рабочих материалов для их проведения. Однако это лишь подспорье, ведь главное на таких внеурочных занятиях – контакт педагога и ученика.

Обратная связь, когда ребенок может не только слушать и слышать, но и сам быть услышанным.

И как сказал глава государства на открытом уроке «Разговор о важном» 1 сентября 2023 года: «Надо подавать эту тему красиво, интересно, с тем, чтобы у ребят глаза горели и чтобы вы сами получали удовольствие. И это здорово». Для этого необходимо использовать творческие методы, подчеркнул президент. Вызывать интерес должно не только содержание, но и форма подачи знаний.

Я полностью согласна с Владимиром Владимировичем и хочу поделиться своей системой проведения занятий «Разговоры о важном».

Нам нет необходимости самим придумывать темы для занятий и искать рабочий материал: ими нас обеспечивают на федеральном уровне, предоставив уже готовые решения. Однако есть вариативность в выборе как формы подачи, так и способов работы с детьми.

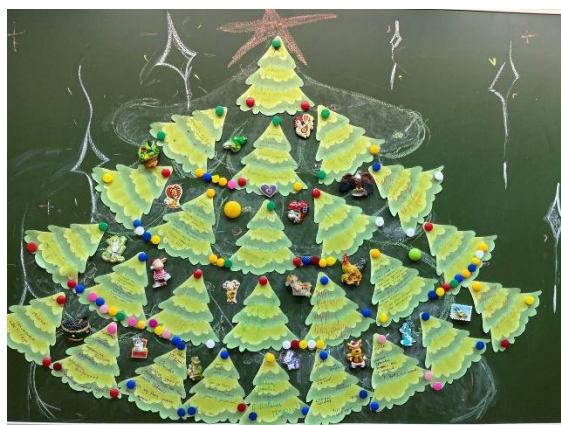
Первое, на что мне хотелось бы обратить внимание – оформление доски. Иллюстрации и какие-то дополнительные надписи подчеркнут исключительность данной темы и будут способствовать более глубокому осмыслению того или иного материала. В разработанных материалах есть, конечно, презентации и видеофильмы, но строить диалог с детьми гораздо легче, если можно обратить их внимание на картинку, которая заставит задуматься над тем или иным вопросом. Например, рассуждая на тему героизма (тема «Герои нашего времени» от 18.12.2023), первое, что приходит детям на ум – события, связанные с военными действиями. Помочь им «расширить» границы представления о героях и помогает оформление занятия. Для этого разговора у меня на доске были прикреплены иллюстрации различных жизненных ситуаций: человек спасает котёнка, забравшегося на дерево, пожарный выносит на руках ребёнка, врач в защитном комбинезоне подходит к больному, пожилой мужчина подаёт ветку тонущему... И сделать вывод, на который нас нацеливают материалы занятия, что герой – это обычный человек, он не наделён суперспособностями, делающими его сильнее или быстрее остальных людей, но его отличают важные человеческие качества: преданность и любовь к своему Отечеству, любовь к своему народу, желание защитить слабого и помочь другим людям, становится легко и интересно каждому ребёнку.

Ещё одна ситуация использования иллюстраций – проблемная постановка вопроса. Мы не начинаем с ребятами общение сразу же по предложенному сценарию. Интересно, чтобы ученики любого класса, рассуждая над тем, что они видят, сформулировали тему занятия. Так, например, чтобы дети порассуждали над темой занятия «Там, где Россия» (11.09.2023), я предложила им рассмотреть обложки журнала «Живописная Россия». Уже в таком начале разговора были заложены основные смыслы: уникальность нашей страны в ее географическом положении и в людях, которые изучают и исследуют ее природу, культуру, ценят ее туристический потенциал, сохраняют и приумножают природные, культурные богатства.



Вот такой иллюстрацией мы начали РАЗГОВОР О ВАЖНОМ по теме «День воссоединения Крыма с Россией» 20.03.2023 (детям нужно было по этим подсказкам определить, о чём пойдёт речь на занятии).

Следующий момент, о котором мне хотелось бы рассказать – обратная связь. Там, где можно творчески подойти к этому процессу, всегда детям в радость. Я бы сказала двойное удовольствие, потому что ребята не просто пишут пожелание или свои мысли на листке бумаги, а, во-первых, это всегда какая-то цветная фигура (снежинка, цветок, самолётик, нотка, сердечко, ёлочка), а во-вторых, мы из этих фигур собираем на доске ещё одну – импровизированную, состоящую из тех фигурок, на которых дети пишут пожелание или свои мысли. Из сердечек, на которых дети писали, что для них значит семья, мы составили на доске большое и красивое слово «СЕМЬЯ» (занятие по теме «О взаимоотношениях в семье» 20.01.2023). Цветами, на которых дети писали пожелания людям труда, мы украсили советские плакаты (занятие по теме «День труда. Мир профессий» 24.04.2023). Все эти фигурки я потом снимаю и храню у себя. Никогда не выбрасываю. В конце декабря на занятии «Новогодние семейные традиции разных народов России» (25.12.2023) мы из мини-ёлочек, на которых дети написали планы на предстоящий год, сделали большую новогоднюю ёлку, украсив её гирляндой из цветных круглых магнитиков и игрушками – магнитиками. Получилась экологическая новогодняя ёлка! И сколько удовольствия детям доставило такую ель украсить!



На занятиях мы с ребятами рисуем, разгадываем кроссворды, читаем, рассуждаем, узнаём новое, удивляемся, радуемся, задумываемся, вдохновляемся, гордимся и осознаём, что мы счастливые люди, потому что живём в самой замечательной стране в мире – в России.

И в заключении хотелось бы сказать вот ещё о чём. Комплект материалов каждого занятия содержит «Методические рекомендации», которые заканчиваются вот такими словами: «При наличии возможности рекомендуется предусмотреть ведение обучающимися дневника внеурочных занятий «Разговоры о важном». В таком «дневнике» могут отмечаться:

- тема занятия;
- ценности, обсуждаемые в ходе занятия;
- основные выводы обучающегося, сделанные по итогам занятия;
- ссылки на полезные медиаресурсы и образовательные проекты по тематике занятия;
- творческие задания и темы для обсуждения с родственниками и друзьями;
- любая другая информация по теме занятия.

Структура такого «дневника» и организация его ведения определяются образовательной организацией самостоятельно.

Я разрабатываю для каждого занятия маленькую карточку, в которой прописываются основные или ключевые моменты каждого занятия (то, что следует отметить). Эта карточка вклеивается в ученический дневник еженедельно в понедельник. Таким образом, дети всегда знают, какие важные темы мы затрагивали каждую неделю.

Пример такой карточки к занятию по теме «Мы разные, но мы вместе» (14.11.2022):

Этнокультурное и языковое многообразие Российской Федерации, исторический опыт межкультурного и межрелигиозного взаимодействия являются достоянием многонационального народа Российской Федерации (российской нации), служат укреплению российской государственности и дальнейшему развитию межнациональных (межэтнических) отношений в Российской Федерации.

2022 год – год культурного наследия народов России.

<https://historyrussia.org>
<https://www.rgo.ru/ru>
<http://www.rusfolknasledie.ru>



Вот так выглядят дневники с вклеенными карточками-напоминанием (карточка к материалам урока «Россия в мире» 13.02.2023).

Список литературы:

1. Гришина А. «Разговоры о важном» не для галочки: как проводить урок, чтобы был отклик / А. Гришина // Московский комсомолец. – 2023. – 12 декабря. – С. 4.
2. «Разговоры о важном»: методические рекомендации / под ред. И.М. Елкиной. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 47 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://razgovor.edsoo.ru>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/72171>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/press/5363>.

Березина Ирина Николаевна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ №9 СПДС «Родничок»,

г. Новокуйбышевск

**Современная здоровьесберегающая технология криотерапия:
игры, которые лечат**

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев.

Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума.

А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...»

В.А. Сухомлинский

У детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук, отмечается недостаточность сформированности навыков зрительно-двигательной координации, произвольного внимания, зрительной памяти. Давно известна зависимость речи от степени подвижности пальцев рук. Существует большое количество традиционных методов развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Сегодня я познакомлю вас с одним из нетрадиционных методов – криотерапией.

Криотерапия – одна из современных нетрадиционных методик коррекционной педагогики, заключающаяся в использовании игр со льдом. Способствует развитию мелкой моторики, интеллектуальной сферы детей.

Целями криотерапии являются: стимуляция моторики рук, улучшение речевой функции, социальная адаптация (при ДЦП, аутизме, синдроме Дауна).

Данную методику можно использовать в различных видах непрерывной образовательной деятельности: познавательно-исследовательской, конструктивной, продуктивных видах, по формированию элементарных математических представлений, коррекционно-развивающих занятиях, в качестве динамических пауз.

Играя в игры со льдом, дети учатся выполнять многоступенчатую инструкцию, развивается произвольная регуляция, возрастает познавательная активность и интерес к занятиям, а также происходит оздоровление организма. Для занятий используют ледяные фигурки, кубики. Изготавливают их в специальных формочках для замораживания, формах из-под конфет, для выпечки (животные, геометрические фигуры, растения и другие). Перед замораживанием в форму можно положить цветную бумажку или маленькую фигурку. Это повысит интерес к терапии.

Криотерапия проводится в три этапа: криоконтраст, пальчиковая гимнастика, развитие тактильной чувствительности.

Криоконтраст – на этом этапе детям дается по кусочку льда, нужно перебирать его в ладонках в течение 10 – 15 секунд. Затем положить лёд на тарелку и погреть руки, это можно сделать в тазике с теплой водой 10 – 15 секунд. Затем снова взять в руки лед, и такой криоконтраст проводится три раза.

Пальчиковая гимнастика – на этом этапе проводится любая пальчиковая гимнастика, соответствующая определенной лексической теме.

Развитие тактильной чувствительности – на этапе проводится массаж рук при помощи предметов различных фактур. Это могут быть: шарики, шишки, массажные мячи, аппликатор Кузнецова.

Криотерапия имеет свои показания и ограничения к использованию. Нельзя проводить криотерапию детям с эписиндромом, миопатией (наследственное заболевание). Осторожно применять криотерапию с длительно и часто болеющими детьми, гипервозбудимыми детьми.

Представляю вашему вниманию картотеку игр со льдом для развития мелкой моторики у детей с ОВЗ (старший дошкольный возраст).

Картотека включает в себя игры по образовательной деятельности (конструктивная, ФЕМП, продуктивная), лексическим темам.

Использование игр со льдом на развитие мелкой моторики играет положительную роль в обучении и развитии детей с ограниченными возможностями здоровья, что позволяет: регулярно опосредованно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи у детей; совершенствовать внимание и память, психические процессы, тесно связанные с речью; облегчить будущим школьникам усвоение навыков письма.

Список литературы:

1. Акименко В.М. *Речевые нарушения у детей.* – Ростов н/Д: «Феникс», 2008.
2. Баранов А.Ю., Кидалов В.Н. *Лечение холодом.* – М.: Апрель, 2009. – 160 с.

3. Гвоздева А.Н. Вопросы изучения детской речи / Гвоздев А.Н. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 2011. – Т.1. – 472 с.
4. Гин А. Приемы педагогической техники. – М.: Вита-Пресс, 2011.
5. Пилюгина В.А. Сенсорные способности малыша: Игры на восприятие цвета, формы, величины у детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 2005.
6. Руденков В.И. Логопедия. Практическое пособие для логопедов, студентов и родителей. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.

Богдан Наталья Валерьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №57»,

г. Солнечногорск

Вариативные формы организации музыкальной деятельности с детьми раннего дошкольного возраста

Ранний возраст является важнейшим периодом жизни ребёнка, когда закладываются наиболее важные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. Лучший способ развития – когда ребенок находится в деятельности: танцует, поет, играет. Малыши очень восприимчивы к музыке. Иногда только раздаются первые аккорды какой-нибудь детской песни или другого музыкального произведения, и дети отрываются от игры, поднимают на педагога свои любопытные глазки.

В связи с выходом ФОП ДО с 01.09.2023 г. педагог вправе самостоятельно применять формы, способы, методы и средства реализации образовательной Программы в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей. Если рассматривать вопросы музыкального воспитания детей раннего дошкольного возраста, следует выделить применяемые на практике учебно-методические пособия «Теремок» И.А. Лыковой и «Музыка малышам» В.А. Петровой.

Ребенок от полутора до трех лет овладевает основными видами музыкальной деятельности: звукоподражанием, голосовыми играми, музыкальными играми-забавами, играми-путешествиями, играми с предметами, пальчиковыми и жестовыми играми, музыкальными логоритмическими играми, артикуляционной гимнастикой. Применение данных видов деятельности направлено не только на формирование основ музыкальной культуры малышей, но и на успешную адаптацию ребёнка к образовательному учреждению.

Рассмотрим вариативные формы организации музыкального воспитания детей раннего возраста более подробно.

Поскольку основным видом деятельности детей от 1,6 до 3 лет являются орудийно-предметные действия, то одной из распространённых форм музыкальной деятельности является игра со звуками и звукоподражание. Малыши начинают говорить первые слова, простые звукоподражания – «би-би», «ав-ав», среди небольшого запаса слов есть «ля-ля».

Музыкальные занятия включают музыкально-двигательный показ, речевые, двигательные упражнения, танцы под ритмодекламацию, песни и стихи, сопровождающиеся движениями, упражнения на релаксацию. Важно, чтобы к концу первого года обучения дети могли выполнять такие простые движения, как притопы, поднимать и опускать брови (хмуриться), активно работать языком, цокать языком, изображая лошадку, и т.д. Все упражнения проводятся в игровой форме, с использованием игрушек. Очень важен пример взрослого. Насколько воспитатель заинтересован и эмоционален при проведении упражнений, зависит успешное решение детьми педагогических задач. Работа с малышами требует от воспитателя знаний, терпения, заинтересованности и большой эмоциональной отдачи. Педагог использует метод опережающего показа для того, чтобы дети успевали переключаться на новое движение.

В играх-путешествиях присутствует интересный сюжет, где ребята путешествуют на различных видах транспорта. Путешествие удовлетворяет желание двигаться, в то же время решается важная педагогическая задача: формирование умения ходить по кругу, друг за другом.

Использование разных видов театра заинтересовывает малышей, активизирует их и вызывает желание поиграть, принять участие в том или ином виде музыкальной деятельности. И как результат – происходит развитие эмоциональной отзывчивости, сокращение адаптационного периода, хорошее усвоение музыкального материала и высокая музыкальная активность.

Значение пальчиковой гимнастики в раннем возрасте трудно переоценить, поэтому этот вид деятельности нужно обязательно включать в занятия. Применение данного вида деятельности способствует речевому развитию ребенка, а если говорить о музыкальном воспитании, то в будущем окажет существенную помощь в развитии таких вокальных навыков, как дикция и артикуляция.

Музыкальные логоритмические игры – это система двигательных упражнений, где различные движения сочетаются с произнесением речевого материала под музыкальное сопровождение. Здесь решаются следующие задачи: развитие зрительного и слухового внимания, развитие чувства ритма и координации движения. Например, игра с Мишкой.

Голосовые игры. Именно в раннем детстве, когда у детей еще не развита речь, они пользуются различными речевыми сигналами: вибрация губ, писк, использование свисткового регистра. Это нельзя назвать ни речью, ни пением, но показывает все разнообразие голоса, широту диапазона, формирует тембр, активизирует работу всего артикуляционного аппарата, что в дальнейшем способствует формированию певческих навыков детей. Особо следует отметить приложение к образовательной программе «Теремок» «Материнский фольклор в образовательной среде». Данное пособие оказывает неоценимую помощь в успешной адаптации ребенка к детскому саду. Под материнским фольклором понимают те жанры детского фольклора, которые используются в процессе пестования, взращивания ребенка. Это потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные песни. В народной культуре можно выявить слаженную систему развития музыкальности. Материнский фольклор, прежде всего колыбельная, позволяют развивать весь комплекс музыкальных способностей детей.

Таким образом, использование указанных выше пособий для осуществления музыкального воспитания детей от полутора до двух лет помогает успешно решать задачи, указанные в ФОП ДО, и достичь главную цель музыкального дошкольного образования – подготовка эстетически воспитанного и развитого ребенка, умеющего эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения, проникаться его настроением, мыслями, чувствами.

Список литературы:

1. Кривенко Е.Е. Адаптационные игры для детей раннего возраста. – М., 2019. – 80 с.
2. Петрова В.А. Малыш и музыка. Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младшего и раннего возраста. – М., 2001. – С. 141.
3. Теплова А.Б. Материнский фольклор в образовательной среде. Методическое пособие для реализации образовательной программа «Теремок». – М., 2019. – 80 с.

Борисова Надежда Сергеевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ детский сад №341,
г. Екатеринбург

**Горизонтальный пластический балет –
технология оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста**

Изучая новые формы физкультурно-оздоровительной работы, я заинтересовалась программой Н.Н. Ефименко «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста», а именно ее разделом «Горизонтальный пластический балет». «Горизонтальный пластический балет»... Звучит как-то непривычно и... странно. «Горизонтальный» – означает, что все движения выполняются сидя, лежа на полу. «Пластический» – отражает характер движений, они не должны быть резкими, отрывистыми. Слово «Балет» предполагает связь с искусством и хореографией, это плавные взмахи руками, изящные повороты и мягкие изгибы.

Актуальность этой технологии в том, что она подходит для всех детей и взрослых, которые раньше не занимались спортом, и для тех, кому противопоказаны сильные физические нагрузки. Эти простые упражнения можно выполнять в домашних условиях: сидя на полу или на стуле, лежа на полу и в кровати, стоя на коленях, стоя. Дети и вместе с ними взрослые могут представить себя различными животными (птицами, оживить предметы), которые просыпаются, потягиваются и радуются новому дню. Создается сказка, определенный сюжет.

В наш детский сад приходят дети с туберкулезной интоксикацией. Прием противотуберкулезных препаратов оказывает негативное побочное воздействие на их психическое и физическое состояние – дети заторможены, внимание рассеянное, уровень работоспособности и выносливости низкий. Многие отстают в физическом развитии. Все они нуждаются в оздоровлении организма. Форма и стиль технологии «Горизонтального пластического балета» как нельзя лучше подходит для работы с ослабленными детьми, так как режим горизонтальных поз обеспечивает естественную последовательность формирования поз и движений: от положения «лежа на

спине» – к позе «стоя на высоких коленях», позвоночник при этом находится в ослабленном положении, а выполняемые упражнения в горизонтальных позах позволяют естественно переходить от одного вида нагрузок к другому. Деятельность дыхательной и сердечно-сосудистой систем проходит в щадящем режиме.

Все упражнения начинаются с лежащих поз: простых, разгрузочных, естественных, и постепенно усложняются (положения сидя, стоя; ходьба, лазание, бег и прыжки). Другими словами, чем ниже поза, тем она легче. Это своеобразный танец на полу, соединяющий в себе определенную физическую нагрузку и философию самих движений. Во время танца ребенок переживает некую историю, превращается в какую-либо вещь или животное и раскрывает созданный образ. Можно вообразить себя листьями на ветру, животным, русалкой, снежинкой, оживить домашние тапочки, спортивный инвентарь. Создается сказка, в которой дети чувствуют себя приятно и комфортно. Это занятия-спектакли, дарящие детям радость и приносящие пользу их физическому, интеллектуальному развитию, формированию межличностных отношений.

Реализуя технологию «Горизонтальный пластический балет», я решаю следующие задачи:

- укрепление здоровья детей, повышение функциональных и адаптационных возможностей организма, умственной и физической работоспособности;
- эмоциональное развитие;
- гармоничное развитие всех звеньев опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- совершенствование двигательных навыков, воспитание двигательных качеств;
- воспитание интереса и потребности в систематических занятиях физическими упражнениями.

Задачи технологии «Горизонтальный пластический балет» соответствуют целевым ориентирам на этапе завершения дошкольного образования, о которых говорится в ФГОС ДО:

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру.

Технология «Горизонтальный пластический балет» опирается на объективные законы человеческого организма. При реализации необходимо придерживаться заповедей:

- следуй логике природы (педагогика должна быть естественной);
- физическое воспитание дошкольников должно происходить по развивающейся спирали;
- играя – оздоравливать, воспитывать, развивать, обучать;
- физическое воспитание должно заряжать детей положительными эмоциями;
- через движение в игру – воспитание человека будущего.

Мной разработаны схематические карточки для детей и родителей. На CD-диске я разместила методический и дидактический материалы, видеоролик с упражнениями. Это позволяет значительно повысить эффективность восприятия материала за счет максимальной наглядности.

Разработаны и внедрены в практику комплексы занятий «Пробуждение природы», «Цветок», «Лебедь», «Танцуем сидя», «Домашние тапочки», «Волшебные палочки», «Обезьянки», «Путешествие бабочки» и другие. Технология «Горизонтальный пластический балет» применяется на утренней зарядке, бодрящей гимнастике, на физкультурных досугах, развлечениях.

Подводя итоги, хочу сказать, что технология «Горизонтальный пластический балет» – это уникальная эстетико-оздоровительная система, комплекс простых упражнений для любого возраста и физической подготовки, направленная на восстановление жизненной энергии. Это возможность тренировать свое тело, не травмируя и не перенапрягая его, способ самовыразиться и развить воображение. Сравнительный анализ данных диагностики показывает стабильную положительную динамику уровня развития детей. Уменьшилось количество дней, пропущенных воспитанниками по болезни. В результате применения технологии «Горизонтальный пластический балет» у детей появился эмоциональный отклик на физическую активность, спортивный интерес, пластичность и гибкость в движениях. Такие занятия способствуют развитию воображения, эмоционально-двигательной сферы, творческих способностей, тем самым решая задачи ФГОС на этапе завершения дошкольного образования. «Горизонтальный пластический балет» соединяет спорт, искусство и здоровье.

Список литературы:

1. Ефименко Н.Н. *Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста.* – М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 1999. – 256 с.
2. Ефименко Н.Н. *Физкультурные сказки.* – М.: УЦ «Перспектива», 2004. – 64 с.
3. Моргунова О.Н. *Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ.* – ТЦ «Учитель», 2005. – 127 с.

Бравилова Елена Викторовна,

учитель английского языка,

МОУ СОШ №31,

г. Комсомольск-на-Амуре

***Приёмы поэтапного формирования умений говорения
на уроке английского языка***

Изменения в подходах к организации учебной деятельности учащихся на уроке иностранного языка меняют и подходы к структуре самого урока. Ещё несколько лет назад процесс овладения языком укладывался в определённую схему уроков, основанных на учёте этапов проработки материала: уроки формирования лексических навыков, уроки формирования грамматических навыков, уроки развития речевых навыков и умений, уроки развития неподготовленной творческой речи, и представлял собой 2 этапа: этап формирования речевых навыков и этап формирования речевого умения.

Опыт работы убеждал нас, что названных 2-х этапов недостаточно. Мы обеспечивали усвоение лексических единиц, овладение необходимыми грамматическими навыками, но настоящих речевых высказываний мы, как правило, не получали. Сформированные навыки оставались сами по себе.

Умение – это синтез навыков, когда речевой материал свободно комбинируется в зависимости от речевых нужд, используется без опор, в новых ситуациях.

Современные учебники и УМК диктуют нам иную систему работы по овладению не языковым и речевым материалом по определённым темам, а работу по овладению языком как средством общения, где языковые навыки и речевые умения формируются и **развиваются комплексно, в процессе РД**. Развитие какого-то умения на определённом этапе является доминирующим, в то время как другие виды РД играют роль средств обучения.

Говорение как доминанта устно-речевого общения опирается на умения чтения и аудирования, где прочитанный или прослушанный текст обеспечивает содержательную основу устного высказывания, а письмо способствует развитию умений фиксации мнений, аргументов, причин и т.д.

Вполне понятно, что речевое умение (как способность управлять речевой деятельностью в условиях решения коммуникативных задач) не появится у учащихся само собой. Его нужно планомерно и целесообразно развивать по всем параметрам, присущим умению.

Новый подход к обучению ИЯ в школе опирается на *компетентностно-деятельностный*, сущность которого заключается в том, что содержание обучения будет основой для формирования комплекса компетенций (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной), а **процесс** освоения содержания будет носить деятельностный характер.

Такая комплексность требует, прежде всего, коммуникативной направленности уроков, требующих соблюдения 5 принципов, лежащих в основе новой модели урока ИЯ и формирует поэтапное овладение коммуникативными компетенциями в области говорения:

1. Индивидуализация – учёт свойств учащегося как индивидуальности как средство создания мотивации и активности в учебной деятельности.

2. Речевая направленность – практическая ориентация урока, предполагающая мотивированность высказывания и коммуникативную ценность фраз.

3. Ситуативность – язык развивается через ситуации и неотделим от них.

4. Функциональность – выдвигание на первый план **функции речевой единицы**, причём, эта функция не отрывается от языковой стороны, а является ведущей. Именно на функцию направлено сознание учащегося, форма усваивается произвольно. Речевые задачи должны представлять собой определённый набор функций, которые выполняет речь:

- ✓ сообщить (доложить, известить, объявить, рассказать...);
- ✓ объяснить (уточнить, охарактеризовать, показать, выделить ...);
- ✓ одобрить (рекомендовать, посоветовать, подтвердить, похвалить, поблагодарить, поздравить, пожелать ...);
- ✓ осудить (покритиковать, опровергнуть, возразить, отрицать...);

✓ убедить (доказать, уверить, побудить, обосновать, уговорить...);
✓ выяснить (расспросить, узнать, догадаться...). Эти функции и есть собственно цель обучения говорению.

5. Новизна – по форме речевого высказывания, по содержанию, по форме организации урока.

Планируя урок, учитель отбирает тот речевой материал, который может обеспечить возможности говорения в заданной сфере общения. Резервом для увеличения времени на речевую практику является включение ЛЕ, подлежащих усвоению, в коммуникативно значимые высказывания, т.е. в речевую деятельность, а работа строится на многократных действиях с определённым набором ЛЕ, необходимых для решения ситуационной КЗ. Это приводит к созданию у учащихся лексических стереотипов и обеспечивает условия, позволяющие развивать умения комбинировать лексический материал в новых ситуациях, умения решать новые КЗ, управлять межтемными связями ЛЕ.

Отработка таких действий в пошаговых (узловых) подтемах основной темы учебника **позволяет вписывать получаемые лексические знания в структуры старых знаний** и происходит переструктурирование старых лексических знаний.

Мне хотелось бы проиллюстрировать всё вышесказанное в некой модели работы над темой и над конкретным уроком в 7 классе по учебнику для углубленного изучения английского языка авторов О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой по теме «English – a language of the world» и показать поэтапную структуру организации учебной деятельности учащихся на уроке.

1-й его компонент – детальное представление о достигаемом уровне навыков и умений.

Начиная работать над любой темой учебника, я анализирую содержание учебного материала и определяю узловые подтемы общей темы, планирую конечный результат: что я хочу получить как конечный речевой продукт (РП).

Подтема 1: Почему важно учить английский язык? РП: диалог-интервью «Why is it important to you to learn English?» и сообщение-объяснение «English is my favourite subject at school».

Подтема 2: Английский язык – язык мирового общения. РП: Сообщение-доказательство «English has taken the position of the world language» с опорой на текст «An English-speaking World».

Подтема 3: Современная жизнь невозможна без владения иностранным языком. РП: Дискуссия с аргументированной защитой своей точки зрения.

Подтема 4: Способы изучения иностранного языка. РП: Сообщение о том, как учащиеся изучают английский язык в школе с опорой на текст «Are you happy with the way you are taught English?» РП: письмо другу о самостоятельном изучении английского языка и трудностях в изучении английского языка.

Подтема 5: Уроки иностранного языка в школе. РП: диалог с британским другом об уроках ИЯ; РП: сообщение-описание кабинета английского языка в школе. Учащиеся должны овладеть следующими речевыми функциями в конкретных заданиях:

✓ убедить в популярности английского языка в мире;

- ✓ доказать необходимость его изучения лично для каждого;
- ✓ рассказать, как изучается английский язык на уроках и самостоятельно;
- ✓ описать кабинет английского языка;
- ✓ расспросить, узнать мнение / отношение к изучаемому языку и о его роли в жизни учащихся.

2-й компонент – обеспечение учащихся темой, проблемой, речевой ситуацией, способствующими вызову коммуникативно-познавательного мотива говорения и коммуникативного намерения, а также обеспечение учащихся языковым и речевым материалом в форме коммуникативных вербальных и невербальных опор для успешного планирования и программирования иноязычного высказывания.

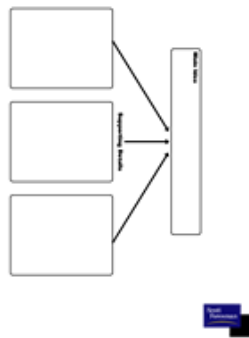
Предлагаемый план урока. 1-й урок работы над темой, где важно сформулировать с учащимися коммуникативную задачу, которая и станет мотивом участия учащихся в общении – понятным и принимаемым каждым учащимся.

Пока языковая компетенция по этой теме достаточно ограничена, урок направлен на обучение учащихся свободному комбинированию разнообразных опор, предлагающихся в отдельных заданиях и отобранных так, чтобы каждая языковая единица, вводимая на уроке, была представлена функционально. Необходимо стараться, чтобы эти высказывания носили ярко-выраженный индивидуальный характер, хотя, в сущности, это всего лишь набор из готовых речевых блоков, предлагаемых учителем. Широкая сочетаемость таких блоков, подключаемых от задания к заданию, позволяет варьировать высказывания в зависимости от коммуникативного намерения, а повторение практически одних и тех же структур и ЛЕ обеспечит их запоминание без специальных усилий.

Тема урока №1: «Why is it important to you to learn English?»

Цель урока: организовать деятельность учащихся по овладению речевым материалом по теме и включение его в речевое высказывание.

План/ этапы урока	Задача данного этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Учебный материал
I. Введение в тему / контекст урока.	Обеспечить мотивационный аспект содержания обучения говорению.	Вводит неразвёрнутую ситуацию «You know, children, some days ago I was walking along our school corridor and heard two boys, suppose, fifth formers discussing their problem with English».	Учащиеся видят связь между целью учебной деятельности и её мотивом.	ЛЕ, изученные ранее.
II. Самоопределение в деятельности.	Учить учащихся участвовать в коллективном обсуждении, создать предпосылки для успешного решения проблемы, визуализация идей.	Организует обсуждение: What problem did they face?	Учащиеся высказывают предположения: <i>They got bad marks./didn't do their homework/didn't do their best in class/got note for the parents/break discipline at the lesson.</i>	I think, I suppose, I guess, I'm sure ...

		You are quite right. But you see one of the boys said that he didn't understand why he had to learn English. Could you explain to them why people learn English/	«Мозговой штурм» 	..because they want to: travel read books in the original listen to the songs and understand them watch films choose a good job
III. Осмысление.	Обеспечить учащихся речевым материалом, необходимым для работы над темой, и учить отбирать ЛЕ в соответствии с личной программой высказывания. Учить осуществлять речевые функции: подтвердить, опровергнуть, объяснить.	Учитель вводит лексический материал и организует его употребление в коммуниктивно-значимом контексте Задание 1: There are some comments made by different teenagers why they learn English. Raise your hand when you hear the idea you could share Задание 2: Look through the list of the ideas made by teenagers. Do you agree with these arguments? Read any idea and express your agreement or disagreement. Add some more information/ Перед выполнением задания учитель напоминает выражения согласия и несогласия.	Учащиеся слушают и выбирают идею, близкую для лично их ответа на поставленный вопрос. Учащиеся читают утверждения подростков и выражают личное отношение к ним. Модель: - <i>I study English because my parents want me to do it.</i> - <i>No, I can't say so. I study English because it is the main language of business, sports, science. I want to be an economist.</i>	It is the main language of business, sports, science. I would like to study abroad. It is interesting to learn English. I want to get good marks in English. My friend is keen on English/ English is the world's computer language ... Раздаточный материал – список выражений. Выражения согласия и несогласия.
IV. Основной этап урока.	Развитие речевого умения в функциях; сравнить, убедить, обосновать.	Учитель учит учащихся применять речевой материал в известных и новых ситуациях. Задание 3: Приём «Ранжирование». Different people have different reasons for	Учащиеся работают в парах: Уч. 1: As for me, I study English because ... (указывает 3 причины по степени их важности) Уч. 2: But I should say that I study English because	Раздаточный материал – список выражений.

	Развитие умений диалогического высказывания в функции расспросить.	studying foreign languages. Choose 3 arguments according to the importance for you. Задание 4: Связное высказывание без опоры. Some pupils in your group took part at English language contest and had good results. They were asked to prepare a short article for our school newspaper «My favourite subject at school is English». What would you write? Give as many reasons as you could. <u>Don't consult the list of expressions.</u> Задание 5: Учитель организует управляемый диалог в форме «Panel Discussion». Imagine that you are TV reporters who want to interview the participants of the English language contest. <i>Please, reporters, ask the participants ...</i> -if they are good at English / have good marks in English -why English their favourite subject is -why they want to know English -if they need English in their future profession -why they think English is important to study -if they have a pen-friend u m.d. Задание 6: Диалог-интервью. Учитель организует парную работу и осуществляет выборочное оценивание учащихся.	Учащиеся представляют связное высказывание без опоры по предложенной ситуации. Учащиеся делятся на две группы. Работа ведётся в режиме T > Gr1 (TV reporters) > Gr2 (participants of the contest) <i>P1 (Gr1): Are you good at English? (fond of/keen on)</i> <i>P1 (Gr2): Yes, I am good at English and always get good marks.</i> Учащиеся в парах представляют диалог-интервью с участниками олимпиады по иностранному языку	Перевод косвенного вопроса в прямой.
V. Объяснение домашнего задания.	Учить учащихся соотносить полученные знания с планируемой самостоятельной работой дома.	Предлагает и объясняет домашнее задание: упр. 61 с. 49. «Imagine that your little brother or sister doesn't want to learn English.	Получают задание, выясняют детали по необходимости.	

		What will you tell him or her to encourage their learning English»		
VI. Контроль и оценка результатов деятельности.	Развивать умения анализировать результаты своего труда, личные достижения по теме.	Предлагает обсудить итоги урока по вопросам.	Самостоятельно оценивают свою деятельность на уроке.	

Таким образом можно строить работу по обучению говорению, где через периодически повторяющиеся на протяжении каждой темы этапы каждый раз проходит определённая доза речевого материала, которая тренируется в речевых высказываниях с определённой коммуникативной задачей, мотивированных, личностно-ориентированных, функциональных и максимально ситуативных. Это требует от учителя иметь в своём арсенале систему приёмов, из которых можно моделировать коммуникативные блоки по темам. Их условно можно разделить на две группы:

✓ Приёмы, направленные на обеспечение речевым материалом с целью соединения его единиц в различных конфигурациях в методических целях.

✓ Приёмы, направленные на подготовку различных «коммуникативных мероприятий»: дискуссий, дебатов, проектов, «круглых столов», конференций, интервью и т.д., способных активизировать учебно-речевую деятельность учащихся.

В 1 группу приёмов можно включить:

- Разнообразные графические организаторы в качестве опор для визуализации, поиска и структурирования идей, упорядочивания, планирования высказывания.

- Задания типа: Read the comments, given by.. agree, disagree, add..; Prove/Explain/Support/Express; Arrange the ideas according to their importance; Classify and Comment; Give arguments «for» and «against»; Guess; Express the same in other words.

- Репликовые упражнения: утверждение – вопрос, утверждение – утверждение, утверждение – отрицание.

- Сообщения по неразвёрнутым ситуациям и картинкам с неразвёрнутыми ситуациями.

2 группа приёмов:

- Парная работа в парах сменного состава на основе текстов-опор с knowledge-gap, picture-gap, information-gap.

- Групповая работа, основанная на belief/opinion-gap (разные т.зр. – выбираем единое мнение), reasoning-gap (разные доказательства – собрать и сопоставить).

- Приёмы «story-telling».

- «Брейтсторминг» цитат, пословиц.

- Мини-дискуссии с игровым моделированием (разрешение конфликта, выбора решения, составление плана и т.д.).

- Все виды «Opinion Poll» (ученики ходят по классу, собирая информацию по различным опросникам, анкетам, и готовят результаты поиска).

Список литературы:

1. Мильруд Р.П. Обучение школьников речевому взаимодействию на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 1991. – №6. – С. 3 – 7.

2. Мильруд Р.П., Карамнов А.С. Компетентность учителя иностранного языка // *Иностранные языки в школе*. – 2012. – №1. – С. 11 – 17.
3. Мильруд Р.П. Организация обсуждения проблемы на уроке иностранного языка // *Иностранные языки в школе*. – 1986. – №4. – С. 29 – 33.
4. Мильруд Р.П. Организация ролевой игры на уроке // *Иностранные языки в школе*. – 1987. – №3. – С. 30 – 34.
5. Мильруд Р.П. Основные способы стимулирования речемыслительной деятельности на иностранном языке // *Иностранные языки в школе*. – 1996. – №6. – С. 6.
6. Мильруд Р.П. Повышение эффективности речевой ситуации как методического приема обучения // *Иностранные языки в школе*. – 1983. – №2. – С. 27 – 32.
7. Мильруд Р.П. Речевая ситуация как методический прием обучения // *Иностранные языки в школе*. – 1982. – №1. – С. 38 – 40.
8. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М.: Рус. язык, 1989. – С. 276.
9. Martin Parrot. Task for Language Teachers. A resource book for training and development. Cambridge University Press, 1993. – 325 с.

Бутлеровская Ирина Васильевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Д/с №18 «Аленький цветочек»,
г. Альметьевск

Многоступенчатое получение детьми в ДОУ информации о работе взрослых и начальных профессиональных навыков

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в области «Социально-коммуникативного развития» определил задачи по формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества у детей дошкольного возраста. Именно в дошкольном возрасте происходит знакомство с широкими и многообразными видами профессиональной деятельности взрослых.

По определению: возрастом, в котором юный человек выбирает профессию, которой планирует заниматься в дальнейшем, считается подростковый возраст. Основной выбор ребенок делает в старшем возрасте, но знакомить детей с миром профессий необходимо еще в детстве. Но и ни для кого не секрет, что в дошкольном возрасте ребенок получает основные знания об окружающем мире, складываются его личные предпочтения, черты характера, приобретаются привычки и жизненный опыт, которые позволят взрослым выявить детские интересы и склонности, и стать основой для выбора специфики и профиля классов и школ.

Знания воспитанников о профессиях окружающего их мира будут яркими, привлекательными, если разнообразить формы работы.

В сентябре 2020 года мы начали свою работу над темой ранней профориентации в детском саду с создания развивающей предметно-пространственной среды, создав подобие «КидСпейс» – детского города профессий, пространства, на котором воспитанники могли попробовать свои силы в разных профессиях. Обучение проходило в игровой, интересной и лёгкой форме. Воспитатели проводили занятия: теоретиче-

ские и практические. Пройдя курс теории по определённой профессии, юные профессионалы могли опробовать, продемонстрировать полученные навыки. Построенный нами «Город профессий» – это возможность детям побывать в настоящей взрослой жизни, понять, как она устроена. Дошколята узнавали много нового, знакомились с разными профессиями, выясняли их специфику.

В каждой группе были организованы площадки по направлениям: медицинское дело, ресторанный бизнес, сельское хозяйство, лёгкая промышленность, пищевая промышленность, логистика, безопасность дорожного движения, службы быта, космическая отрасль. За 2020 – 2021 учебный год был реализован проект «Город профессий», который заработал в игровом формате. Дети записывались на посещение игровых площадок в других группах, где для них организовывались тематические занятия, проводимые детьми-хозяевами. Дошкольники демонстрировали свои интеллектуальные способности и полученные знания.

В следующем учебном году, продолжив работу в данном направлении, совершенствовали эту деятельность побуждением у детей интереса к техническому творчеству и познавательно-исследовательской деятельности, внедрив новые формы и методы и организовав на базе нашего ДОО «Мини-Кванториум» по тем направлениям, над которыми работали педагоги предыдущий год. В рамках реализации нового проекта в каждой группе на базе сада были открыты лаборатории и мастерские («Квантумы»), где с самого раннего возраста дети могли бы познакомиться с конструированием, программированием и проводить свои первые естественно-научные эксперименты.

Занятия в квантумах в первую очередь были направлены на развитие ранней профориентации. Будущие наши ученые, конструкторы и программисты учились изобретательскому мышлению и принципам решения различных задач, приобретали навыки работы над проектами, учились правильно ставить задачи и решать их, работая в команде. Работа в «квантумах» была построена по блокам: каждый месяц в свободное время изучалась определённая тема, а на последней неделе проходили итоговые занятия в различных интересных детям форматах по закреплению пройденного материала. О своих достижениях, «профессиональных пробах», детских открытиях дети делились на фестивале «Очевидное-невероятное», который проходил в формате презентации проектов и мастер-классов на базе своих «квантумов».

Подводя итог двухлетней плодотворной работы педагогического коллектива, можно было бы с уверенностью сказать, что краткосрочная цель проекта по приобретению дошкольниками начальных профессиональных навыков в разных сферах деятельности была достигнута.

Теперь стояла задача сохранения функционирования действующего полигона ранних профессиональных проб. Итогом педагогической работы и детской целью всех этих занятий стало участие в Республиканском проекте «Юный мастер», который ежегодно проходит в ДОО по положению чемпионата и техническим описаниям по компетенциям «Поварское дело», «Дошкольное воспитание», «Физическая культура, спорт и фитнес» и «Безопасность дорожного движения». В состав жюри привлекаются старшие воспитатели ДОО, родители и носители профессий.

Для повышения результативности участия воспитанников в чемпионате проводятся мероприятия «Встречи с интересными людьми (профессионалами, носителями профессий), занятия по технологии «Виртуальный музей» и «Перевёрнутый класс». Благодаря этому, у детей появилась возможность, получения полного представления о современных профессиональных компетенциях с опорой на опыт профессионалов.

Сегодня работа по ранней профориентации в ДОУ – это система многоступенчатого получения воспитанниками начальных навыков профессионального мастерства в разных профессиях и сферах деятельности.

Список литературы:

1. Потапова Т.В. *Беседы с дошкольниками о профессиях: методическое пособие для воспитателей ДОУ.* – М.: ТЦ Сфера, 2018.
2. Рылова Н.Т. *Профориентационная работа с воспитанниками дошкольных образовательных организаций: метод. рекомендации.* – Кемерово: ГБУ ДПО КРИПО, 2019. – 94 с.

Воеводина Елена Александровна,
учитель-логопед,
Нестеренко Наталья Васильевна,
воспитатель,
МКДОУ «Детский сад №17»,
МО «Ахтубинский район»

Организация логопедического часа в группах для детей с ТНР в детском саду

Эффективность коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности во многом зависит от преемственности работы логопеда и других специалистов, в частности воспитателя.

Взаимодействие воспитателя и учителя-логопеда осуществляется в различных формах. Это совместное составление перспективного планирования на текущий период по всем направлениям, обсуждение и выбор форм, методов и приёмов коррекционной работы, оснащение развивающего предметного пространства в групповом помещении, взаимопосещение и участие в интегрированной образовательной деятельности, а также еженедельное задание учителя-логопеда воспитателям.

Принципы коррекционной работы:

1. Принцип системности.

Данный принцип реализуется благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что в конечном итоге обеспечивает поступательное развитие.

2. Принцип доступности.

Принцип доступности находит свое отражение в учете возрастных особенностей детей с ТНР, состояния их двигательных, речевых, игровых навыков, доступных форм общения и мотивации деятельности.

3. Принцип тематичности.

Основой календарного планирования коррекционной работы в соответствии с требованиями программы является тематический подход. Он позволяет организо-

вать коммуникативные ситуации, в которых педагог управляет когнитивным и речевым развитием детей. Тематический подход обеспечивает концентрированное изучение материала, многократное повторение речевого материала, что очень важно, как для восприятия речи, так и для её актуализации.

4. Принцип развития.

Концентрированное изучение темы способствует успешному накоплению речевых средств и активному использованию их детьми в коммуникативных целях. Языковые средства отбираются с учетом этапа коррекционного обучения, индивидуальных, речевых и психических возможностей детей. При этом принимаются во внимание зоны актуального и ближайшего развития ребенка, что обеспечивает его интеллектуальное развитие.

5. Принцип коррекционной направленности.

Соблюдается триединая задача: коррекционное обучение, коррекционное воспитание, коррекционное развитие.

В задачу воспитателя входит повседневное наблюдение за состоянием речевой деятельности детей, контроль за речевой активностью, за правильным использованием поставленных или исправленных звуков, отработанных грамматических форм и т.д. Естественно, данная деятельность невозможна без знания воспитателем индивидуальных, речевых и психофизических возможностей и особенностей каждого ребёнка.

Однако всегда следует помнить, что для успешной коррекционной работы одного профессионализма педагогов мало. Необходимо:

- согласованность в действиях логопеда и воспитателя;
- воспитатель не должен действовать в разрез с тем, что запланировал логопед, проявление своей инициативы порой сказывается не лучшим образом в коррекционном процессе работы;
- приоритет на стороне учителя-логопеда – он определяет, что необходимо ребёнку, и какие виды занятий нужны в данный период.

При изучении каждой лексической темы учитель-логопед вместе с воспитателем намечает тот словарный минимум (предметный, глагольный, словарь признаков), который дети должны усвоить в импрессивной и экспрессивной речи. Словарь, как правило, предназначенный для понимания речи, должен быть значительно шире, чем для активного использования. Необходимо уточнить с логопедом, какие виды предложений должны преобладать в речи детей в соответствующий период обучения.

Кроме того, специфика работы воспитателя группы компенсирующей направленности включает в себя организацию и проведение занятий по заданию учителя-логопеда (логочас). Данный вид деятельности организуется воспитателем во второй половине дня, как правило, после полдника.

Конкретных требований к структуре логопедического часа не существует. Воспитатель вправе выбирать сам структуру, последовательность приемов, исходя из задач конкретного логочаса и индивидуальных особенностей детей. Примерно 50 – 70% логочаса необходимо отводить на индивидуальную работу с ребенком или под-

группой детей (3 – 7 человек – по рекомендации логопеда). На индивидуальную работу отбирается речевой материал конкретно для ребенка или детей со сходными дефектами, учитывая, какой звук закрепляется и на каком этапе закрепления он находится. Индивидуальные занятия, как правило, включают в себя автоматизацию звуков, закрепление графических навыков, развитие мелкой моторики рук. По рекомендации учителя-логопеда воспитатель подбирает комплекты артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики, специальные игры и упражнения на развитие различных сторон речи.

На логочас рекомендуются следующие виды упражнений:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- упражнения на развитие речи с движением;
- закрепление хорошо поставленных звуков (в слогах, словах, предложениях, связной речи по указанию логопеда);
- повторение стихотворений, рассказов;
- упражнения на развитие памяти, мышления, внимания, т.е. психических процессов;
- развитие фонематического слуха, навыка звукового анализа и синтеза;
- закрепление лексико-грамматических категорий;
- развитие мелкой моторики и графических навыков;
- развитие артикуляционной моторики.

Примерная структура логочаса:

1. Организация (психогимнастика, подвижная игра, пальчиковая игра и т.д.).
2. Фронтальная работа (артикуляционная гимнастика, игра на развитие фонематического слуха, игра на развитие лексико-грамматического строя или связной речи).
3. Индивидуальная работа.

С отдельным ребенком или подгруппой детей со сходным нарушением звукопроизношения проводятся игры или упражнения по закреплению указанного логопедом звука. В течение одного логочаса берутся от 3 до 7 детей.

Остальные дети занимаются настольно-печатными играми, играми, направленными на развитие мелкой моторики.

Воспитатель должен организовать логочас так, чтобы каждый ребенок выбрал занятие по душе, а взрослый смог эффективно использовать это время для коррекции речевых недостатков.

Для того, чтобы индивидуальная работа не была формальной, а приносила бы определенные положительные результаты и являлась надежным подспорьем в общей коррекционной работе, воспитателю необходимо четко знать, что и как требовать от ребенка.

Воспитатель должен знать комплексы артикуляционных упражнений, используемые в устранении дефектных звуков. Не просто их знать, а грамотно уметь показывать, и, если есть необходимость, подобрать (т.к. на исправление каждого звука

направлены определённые упражнения). Кроме того, необходимо использовать разные виды показа:

- правильной артикуляции и воспроизведения по подражанию;
- зрительный: на себе, на детях, на схемах;
- слуховой: утрированное произношение того или иного звука;
- тактильный.

Неотъемлемой частью коррекционной работы воспитателя является работа по тетради взаимодействия с учителем-логопедом. Данная тетрадь соответствует комплексному тематическому планированию группы, перекликается с планированием занятий по всем образовательным областям. Для согласованной работы логопеда, воспитателя и родителей разработаны карточки по всем лексическим темам для каждой возрастной группы, содержащие разнообразные игры и упражнения, используемые воспитателями на занятии логочаса. Все упражнения из карточек первоначально отрабатываются с логопедом. Там дается множество упражнений на формирование лексико-грамматических категорий. Воспитатель не только четко выполняет конкретные задания, указанные учителем-логопедом, но и творчески преобразует их, внося добавления в ход игр, наполняя собственным материалом. Для этого воспитатель должен иметь дополнительный дидактический материал, наглядные пособия, игры по всем разделам развития речи.

Например, по разделу звуковая культура речи воспитателю необходимо иметь картотеку материала на звуки: предметные картинки на звук в разной позиции, игры на развитие фонематического слуха, картотеку пальчиковых игр и упражнений, направленных на развитие речи с движением, загадки, потешки, чистоговорки, насыщенные тем или иным звуком, тексты для пересказа, картинки для составления рассказов и т.д. В условиях современного детского сада эффективно используются мультимедийные презентации, мнемотаблицы на мультимедийной установке.

Для достижения максимальных результатов своей деятельности воспитатель может конспектировать занятия учителя-логопеда, анализировать их и на основании анализа планировать коррекционную работу логопедического часа.

Методическое обеспечение.

Занятия логочаса имеют комбинированный характер, что выражается не только в обогащении словаря, но и коррекции звукопроизношения, развитии звукового анализа, моторики речевого аппарата, активизации высших психических функций. Игры и упражнения, подобранные в порядке нарастающей сложности, направлены на развитие фонематического восприятия, произносительных навыков, слухового внимания, вербальной памяти, артикуляционной моторики.

Методы и приемы, используемые в коррекционной работе:

1. Словесные:

- словесная инструкция;
- показ (подражание);
- объяснение;
- рассказ.

2. Наглядные:

- жестовая инструкция;
- метод совместных действий;
- наблюдение;
- предметные, сюжетные, серии картинок, различные пособия.

3 Практические:

- подвижные игры;
- сюжетные игры.

Примерный алгоритм занятия: (фронтального)

1. Организационный момент.

2. Введение в тему.

3. Закрепление звука (артикуляция и характеристика, обозначение звука символом).

4. Артикуляционная и мимическая гимнастика.

5. Упражнения на развитие фонематического слуха.

6. Физкультминутка.

7. Беседа по лексической теме.

7. Упражнения на развитие речевого и физиологического дыхания.

8. Пальчиковая гимнастика.

9. Дидактические игры на развитие лексико-грамматического строя речи.

10. Итог занятия.

Примерный алгоритм индивидуального занятия:

1. Организационный момент.

2. Артикуляционная гимнастика.

3. Формирование речевого и физиологического дыхания.

4. Сообщение темы занятия.

5. Развитие фонематического слуха.

6. Пальчиковая гимнастика.

7. Закрепление звука в слогах.

6. Закрепление звука в словах.

7. Физкультминутка.

8. Закрепление звука в словосочетаниях.

9. Закрепление звука в предложениях.

10. Закрепление звука в тексте.

11. Итог занятия.

Технические средства:

1. Индивидуальные зеркала.

2. Карточки с изображением букв.

3. Материал для дыхательных упражнений.

4. Наборы игрушек и комплекты предметных картинок для уточнения произношения в звукоподражаниях, уточнения произношения гласных и согласных звуков.

5. Предметные и сюжетные картинки по изучаемым лексическим темам.

6. Настольно-печатные дидактические игры для формирования и совершенствования грамматического строя речи.

Список литературы:

1. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. Логопедические игры и задания. – СПб.: «Каро», 2001.
2. Гомзяк О.С. Развитие связной речи у шестилетних детей, конспекты занятий. – М.: Творческий Центр «Сфера», 2007.
3. Граб Л.М. Тематическое планирование коррекционной работы в логопедической группе для детей 5 – 6 лет с ОНР. – М.: Издательство «Гном и Д», 2005.
4. Кузнецова Е.В., Тихонова Н.В. Ступеньки к школе. Обучение грамоте детей с нарушениями речи. – М.: Творческий Центр «Сфера», 2007.
5. Курдвановская Н.В. Планирование работы логопеда с детьми 5 – 7 лет. – Творческий Центр «Сфера», 2007.
6. Тимонен Е.И. Формирование лексико-грамматических навыков на занятиях по подготовке к обучению грамоте в условиях специальной группы детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
7. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. – СПб., 1998.
8. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. – М., 1993.
9. Цуканова С.П., Бетц Л.Л. Учим ребенка говорить и читать. 1, 2, 3 периоды. Конспекты занятий по развитию фонематической стороны речи и обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста. – М.: Издательство «Гном и Д», 2007.

Волкова Светлана Николаевна,
учитель-логопед, учитель-дефектолог,
СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ №7,
г. Жигулевск, Самарская область

Использование методики Гленна Домана в раннем развитии детей

В своей методике Гленн Доман предлагал показывать ребёнку с первых месяцев жизни большие карточки с крупно написанными на них красными словами (именно словами, а не буквами); то же с математикой, где на карточках изображены не цифры, а красные точки, изображающие множества.

Изначально Гленн Доман подходил к своей работе чисто с медицинской точки зрения, и систему, разработанную для больных, Гленн Доман позже применил и в работе со здоровыми детьми. Педагог был уверен: мозг ребенка с самого рождения запрограммирован на обучение и, пока идет его активный рост (после трех лет он существенно замедляется), ребенку не требуется никакой дополнительной мотивации для обучения. Если правильно организовать процесс обучения, любой ребенок с удовольствием будет учиться всему, что ему предложат. И делать это он будет с такой легкостью и удовольствием, которых трудно добиться от детей школьного возраста.

Интересно то, что на сегодняшний день данная методика относится к числу самых спорных методик раннего развития и продолжает вызывать бурную полемику как в кругах педагогов и психологов дошкольного образования, так и в кругах родителей. Существуют различные точки зрения на эффективность её использования в

работе с детьми, как положительные, так и полностью отрицательные. Все эти точки зрения можно разделить на 2 группы: сторонники методики и её оппоненты.

1. *Чем хороша методика Гленна Домана?* Тем, что ребенок может усваивать большой объем информации наиболее приятным для него способом. Ребёнок получает знания без затруднения для него самого, играючи и с лёгкостью. Немаловажно и то, что данная методика уделяет большое внимание физическому развитию детей. Сам Доман считает, что умственное развитие невозможно без полноценного физического развития, а его методика изначально была направлена лишь на выздоровление и развитие больных детей. Что касается творческих способностей, то для их развития можно применить и другие методики. Главное, в чем убежден Доман: чем младше ребенок, тем легче он усваивает новые для него знания. Надо лишь воспользоваться этим детским даром. А это в свою очередь подтверждается положениями психологов, таких, как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин и др.

2. *Недостатки:* при использовании данной методики ребенок из активного участника процесса обучения превращается в его объект. Во время обучения ребенок пассивен, работает только его зрительная система, охватывая ту информацию, которая расположена на карточках. Малыша нагружают фактами (делают из него «ходячую энциклопедию»), но не учат думать и использовать полученные знания. В данном случае, по мнению некоторых учёных, у ребёнка не развивается творческое мышление и способности. Также Гленн Доман в своей методике практически не уделяет никакого внимания игре детей, более того, он даже высказывал мнение о том, что игрушки придумали взрослые лишь для того, чтобы не заниматься ребёнком, а иметь больше свободного времени. Это в свою очередь противоречит теории Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина об игре как ведущей деятельности детей дошкольного возраста, а также положениям современной дошкольной педагогики [2].

В моем случае, я решила применить этот метод для запуска речи детей раннего возраста и адаптировали методику Гленна Домана, т.е. взяла только часть методики. Для этого приобрела обучающие карточки, которые содержат изображение предмета и надпись – слово, его обозначающее. А также изготовила карточки-фотографии семьи: мама, папа, брат, бабушка и т.д. Все карточки выполнены строго в соответствии с принципами Домана. На каждой из них отображен только один объект на чистом белом фоне, они большого размера, без рамок и цветных окантовок, на рисунке отлично видны все важные детали. Все предметы имеют свое название. Оно написано под их изображением крупным шрифтом яркого красного цвета.

Начали работу с набора карточек «Семья», т.к. ребенку ближе его домашнее окружение. К тому же, есть определенные правила. Начинать упражнение необходимо тогда, когда и ребенок, и взрослый находятся в хорошем настроении. Демонстрировать каждую карточку рекомендуется 1 – 2 секунды. При этом взрослый проговаривает громко и четко, спокойным голосом, слово, написанное под рисунком.

Важные моменты:

- Заглядывать в карточку при демонстрировании нельзя, чтобы не мешать ребенку рассматривать изображение.
- Занятия вначале проводят 1 раз в день, затем их количество увеличивают.
- Одна карточка не должна показываться более 3 раз за день.

- Не нужно требовать от ребенка повторений названий, если только он сам не захочет сделать это.

- Лучше прекратить игру до того, как малыш потеряет интерес.

- Постепенно нужно добавлять новые наборы, а хорошо изученные убирать.

- Показы должны быть систематичными, только в этом случае можно добиться результатов.

Методика Глена Домана может очень помочь родителям в развитии их детей и даже вырастить гениев и вундеркиндов. Однако необходимо учитывать возрастные возможности вашего малыша, подходить к занятиям грамотно, следить за состоянием здоровья ребенка, учитывать его индивидуальные возможности. Нельзя заставлять ребенка заниматься. Лучше всего проводить комплексные занятия в игровой форме и не забывать хвалить и поощрять за каждое, пусть даже маленькое достижение.

Список литературы:

1. Доман Г. Гармоничное развитие ребёнка / пер. с англ. – М.: Аквариум, 2000. – 320 с.

2. Страубе Е.А. Методика раннего развития Глена Домана от 0 до 4 лет. Главная книга родителя. – М.: Эксмо, 2013. – 196 с.

Гетманская Ирина Юрьевна,

учитель-дефектолог,

МКДОУ «Детский сад №4 МО «Ахтубинский район»,

г. Ахтубинск

Мастер-класс для педагогов ДОУ

«Использование технологии «Синквейн»

в речевом и познавательном развитии дошкольников с ТНР»

Цель: дать представление педагогам ДОУ об использовании инновационного метода (технологии) «синквейн» в речевом и познавательном развитии дошкольников.

План проведения мастер-класса.

- Теоретическая часть:

1) Актуальность использования «Синквейна».

2) Определение понятия «Синквейна».

3) Научная концепция и правила составления «Синквейна».

- Практическая часть:

Совместная работа с педагогами.

- Подведение итогов.

1. Теоретическая часть.

– Уважаемые коллеги, тема моего выступления: «Использование технологии «Синквейн» в речевом и познавательном развитии дошкольников».

Актуальность.

Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли. Тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержа-

тельное и полноценное отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Сегодня очень важно научить детей не только правильно и четко говорить, но и мыслить. Наши дети должны научиться не просто смотреть, а видеть, не просто слушать, а слышать.

Лексика и грамматический строй – это важнейшие части языковой системы, которая имеет огромное общеобразовательное и практическое значение. Одним из эффективных методов всестороннего развития речи ребёнка является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна. Давайте разберёмся, какова же его педагогическая ценность.

Определение понятия «Синквейна».

Слово «синквейн» происходит от французского слова «*cinq*» – «пять» и означает «стихотворение пяти строк».

Научная концепция и правила составления «Синквейна»

Данная технология позволяет в нескольких словах изложить учебный материал на определённую тему, не требует особых условий её применения и органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий, способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала, носит характер комплексного воздействия, не только развивая речь, но и способствуя развитию высших психически функций (памяти, внимания, мышления), позволяет ребёнку быть активным, творческим участником образовательного процесса.

Существует определённый алгоритм написания синквейна. Он состоит из 5-ти строк. Его форма напоминает «елочку».

1-я строка (вершина «елочки») – одно слово;

2-я строка – два слова;

3-я строка – три слова;

4-я строка – четыре слова;

5-я строка (основание «елочки») – одно слово.

- Что пишется в каждой строке?

➤ В первой строке синквейна задается тема, которая включает в себе одно слово. Чаще всего это существительное (местоимение), которое обозначает предмет описания. Отвечает на вопросы *кто?* или *что?*

➤ Вторая строка – два слова. Чаще всего прилагательные (или причастия) – они обозначают признаки выбранного предмета, данного в первой строке. Отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?*

➤ Третья строка образована тремя глаголами (или деепричастиями). Они описывают характерные действия, происходящие с предметами. Отвечают на вопросы *что делает? что делают?*

➤ Четвертая строка – это фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету. Возможно использование пословицы на заданную тему.

➤ Пятая строка – одно слово – слово-резюме, ассоциация, синоним, который характеризует суть темы, личное выражение и эмоцию автора к теме в первой строчке, обычно существительное.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке – два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко! Синквейн уместно составлять в конце каждой лексической темы, когда у детей уже имеется достаточный словарный запас по данной теме. На первых порах планируется при составлении синквейна работа с детьми в парах, в малых группах и только затем – индивидуально. Необходимо поощрять синквейны, в которых содержится наиболее точная характеристика различных сторон темы или предмета.

Для того, чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребёнок должен:

- + иметь достаточный словарный запас в рамках темы;
- + владеть анализом, обобщением; понятиями: *слово-предмет, слово-действие, слово-признак*;
- + уметь подбирать синонимы;
- + научиться правильно понимать вопросы;
- + согласовывать слова в предложении;
- + правильно оформлять свою мысль в виде предложения.

Могут быть использованы *такие варианты работы*:

1. Составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав последнего). Например,

1. Заяц.
2. Белый, пушистый.
3. Прячется, боится, убегает.
4. Я жалею зайца.
5. Дикое животное.

В зимнем лесу живёт белый, пушистый заяц. Жизнь у зайца трудная. Он боится волка и лису. Увидев их, он прячется или убегает. Мне жалко зайца. Диким животным зимой жить трудно.

2. Синквейн по прослушанному рассказу.

3. Коррекция и совершенствование готового синквейна.

4. Обратный синквейн или синквейн-загадка, как его называют дети. (*Например, дан синквейн без первой строки. На основе существующих строк нужно её определить*).

Синквейн можно использовать в заключении организованной образовательной деятельности – как закрепление пройденного материала, а можно в начале – как введение в тему. Синквейны можно использовать не только в работе с детьми, но также и в работе с воспитателями или родителями. Он может быть формой рефлексии, если составить его в конце педсовета или родительского собрания.

- Предлагаю вам отгадать загадку, составленную по методу синквейн: (*педагог*)

Добрый, умный,

Учит, воспитывает, помогает.

Это звучит гордо!

Профессия.

2. Практическая часть.

– Итак, чтобы применить эту методику на практике, мы должны научиться этому сами. Предлагаю составить совместный синквейн. Так как все присутствующие в этом зале коллеги, я прошу Вас назвать слова, которые очень точно выражают главное в нашей работе. (*Ответы*)

- Кто самый главный в нашей работе – это дети. Давайте мы все вместе попробуем составить синквейн на слово *дети*. Смотрим на нашу ёлочку.

Первая строка нашей елочки: Кто? Дети.

Вторая строка – два слова определения: Какие? (*Умные, любознательные, добрые*)

Третья строка – три слова действия: Что делают? (*Играют, познают, дружат*)

Четвёртая строка – фраза со словом *дети*. *Дети, что цветы: уход любят (половица)*.

Пятая строка – слово-ассоциация, выражающая всю сущность данной темы. *Дети – наше будущее*.

- Сейчас посмотрим, что же у нас получилось? (*Составление синквейна педагогами, ответы*)

- Я считаю, что у нас с вами получилось замечательное произведение. Вы согласны со мной?

- Я предлагаю вашему вниманию *синквейн, составленный ребёнком (видео)*.

- Уважаемые коллеги, я предлагаю подвести итог нашей сегодняшней работы и составить синквейн на тему «*Конференция*».

Конференция

Актуальная, творческая

Волнует, объединяет, дисциплинирует

На других посмотреть, да себя показать

Опыт работы

– Я благодарю вас за нашу совместную работу и надеюсь, что предоставленная вашему вниманию технология составления синквейнов пригодится вам в работе.

Спасибо за внимание и творческих Вам успехов!

Список литературы:

1. Белоусова Л.Е. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ. – СПб.: «Детство-Пресс», 2001.
2. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников // Журнал «Логопед». – 2005. – №5.
3. Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 2 – 7 лет: методическое пособие. – М.: Издательство «ОЛМА Медиа Групп», 2009. – 782 с.
4. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. – М.: ТЦ «Сфера», 2015.

Голикова Татьяна Николаевна,

учитель-логопед,

Жукова Елена Сергеевна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №11 г. Орла»

***Использование методов наглядного моделирования
в индивидуальной работе логопеда ДОУ с детьми с ОНР***

Коррекционную работу с детьми с общим недоразвитием речи дошкольного возраста целесообразно проводить, используя вспомогательные средства, которые помогли бы систематизировать и облегчить процесс усвоения нового материала, сделали бы его более интересным и привлекательным для детей.

Одним из таких средств в коррекционно-развивающей работе логопеда является метод наглядного моделирования. Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя, наглядных моделей и работа с ним на знакомом для детей материале.

У детей дошкольного возраста материал усваивается лучше с опорой на зрительный анализатор, так как мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, поэтому использование методов наглядного моделирования незаменимы в работе логопеда.

Использование данных методов в работе с детьми с ОНР дошкольного возраста ускоряет и облегчает процесс запоминания и усвоения материала, кроме того, дети учатся систематизировать полученные знания, видеть главное, и, как следствие, использовать полученную информацию.

Использование методов наглядного моделирования помогает избежать быстрой утомляемости детей и потери интереса к занятиям, так как все эти методы разнообразны и очень интересны детям.

Для организации индивидуальной коррекционной работы используются такие методы наглядного моделирования, как: пиктограммы, ребусы, схемы, картинки – символы, условные обозначения, мнемотаблицы, опорные таблицы.

В индивидуальной коррекционной работе наглядное моделирование используется с самых первых занятий с ребенком, особо ценную роль оно играет на начальных этапах работы при проведении артикуляционной и дыхательной гимнастики.

При знакомстве, а в дальнейшем при выполнении артикуляционных и дыхательных упражнений, используются картинки-символы, которые соответствуют выполняемым упражнениям и комплексам упражнений. После того, как дети запомнят отдельные картинки-символы, используются схемы с комплексами артикуляционной или дыхательной гимнастик, направленных на коррекцию определенных групп звуков.

На индивидуальных занятиях по коррекции звукопроизношения также используются модели-символы, показывающие детям положение органов артикуляционного аппарата при произнесении определенного звука. Такие модели помогают детям легче запомнить уклад органов артикуляции и быстрее автоматизировать в речи поставленный звук. На них наглядно показано, какие органы артикуляции участвуют

в образовании определенного звука, какую форму принимают губы, позицию языка в ротовой полости.

Таким образом, данные модели отражают положение органов артикуляции в момент произнесения звука и напоминают об этом ребенку при автоматизации данного звука на логопедическом занятии. В дальнейшем зрительный образ закрепляется в памяти ребенка, и он произносит звук правильно без опоры на модель-символ.

Методы наглядного моделирования широко используются в коррекционной работе, направленной на развитие мелкой моторики ребенка при проведении пальчиковой гимнастики.

Картинки-символы могут обозначать как отдельное упражнение: «Зайчик», «Коза», «Кулачок», «Ладонка», так и определенную пальчиковую гимнастику: «Капуста», «Замок», «Яблоки», «Семья». Такие упражнения способствуют развитию мелкой моторики, внимания и памяти, ребенок овладевает операциями анализа и синтеза на наглядно представленном материале. На первоначальном этапе работы логопед показывает картинку-символ и называет её, а в дальнейшем, когда ребенок запомнил эту картинку, логопед не называет, а только показывает символ ребенку, тот в свою очередь, выполняет упражнение.

Широко применяются методы наглядного моделирования в индивидуальной коррекционной работе с детьми с ОНР при дифференциации звуков. Данные методы способствуют облегчению и ускорению процесса запоминания материала, обучают детей различать звуки, близкие акустически или артикуляционно, систематизировать полученные знания.

При работе по дифференциации звуков данные методы помогают детям наглядно представить такие абстрактные понятия, как: звонкий – глухой, твердый – мягкий. Для обозначения характеристики звука используются картинки-символы: «молоток» – твердый звук, «подушка» – мягкий звук, «колокольчик» – звонкий звук, «наушники» – глухой звук. Эти символы облегчают процесс восприятия детьми абстрактных понятий, заменяют данное понятие на конкретный предмет, который хорошо знаком и понятен ребенку. Использование методов наглядного моделирования при анализе звуков значительно облегчает процесс усвоения материала детьми.

Таким образом, использование методов наглядного моделирования в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с ОНР оказывает положительное влияние на речевое развитие детей. Данные методы облегчают процесс запоминания, развивают внимание, память, моторику детей и поддерживают интерес ребенка во время занятий.

Горохова Ульяна Васильевна,

воспитатель,

МБОУ «Детский сад «Кэскилчээнэ»,

с. Кескил, Томпонский район, Республика Саха (Якутия)

Развитие мелкой моторики рук

как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста

Уже давно ни для кого не секрет, что развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности – мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека.

Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно – надо обратить их в интересные и полезные игры.

Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас малыша.

Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями.

Очень хорошо, когда дома много разнообразных игрушек, в которые детям и родителям интересно вместе играть. Можно развивать гибкость пальчиков и тактильную чувствительность детей, организуя развивающие игры для детей при помощи обычных предметов обихода. Самое главное – для того, чтобы играть с ребёнком, нам не нужно ничего покупать специально – у нас все под рукой: пуговицы, крышки, крупа, бельевые прищепки, бумага и т.д. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Актуальность выбранной темы: сегодня в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей.

Развитие мелкой моторики входит в систему здоровьесберегающих технологий. От уровня развития мелкой моторики руки напрямую зависит общий интеллектуальный уровень ребёнка. Развитие моторики руки у детей дошкольного возраста влияет на развитие таких свойств сознания, как мышление, внимание, воображение, двигательная и зрительная память, наблюдательность, речь.

Работа над развитием моторики рук даёт возможность подготовить ребёнка к дальнейшему обучению, позволяет тренировать мускульную память, оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, но и на развитие высших корковых функций, готовит руку к рисованию и письму. «Береги здоровье смолоду» – этот девиз отражает необходимость укрепления здоровья ребёнка с первых дней его жизни. Ведь только здоровый ребёнок может развиваться гармонично

и достичь в жизни каких-либо успехов. Двигательная активность – биологическая потребность организма, от удовлетворения которой зависит здоровье человека. Мелкая моторика – одна из сторон двигательной сферы. Высокий уровень развития мелкой моторики свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга и о психологической готовности ребенка к школе. Развитие мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка требует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Именно поэтому работу по развитию мелкой моторики необходимо начинать с раннего возраста. Кроме того, мелкая моторика взаимодействует с вниманием, воображением, мышлением, памятью и речью ребенка.

Цель: создать условия для развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук путем использования здоровьесберегающих технологий у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формировать произвольные координированные движения пальцев рук, развивать мелкую моторику.
2. Формировать практические умения и навыки продуктивной и речевой деятельности.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье детей.
4. Развивать познавательные психические процессы: произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, память.
5. Повышать уровень речевого развития детей.

Организуя работу по развитию ручной моторики у дошкольников, следует учитывать их возрастные особенности. Так при работе с возрастом от 2 до 3 лет, важным этапом в развитии психики ребенка, рекомендовано использовать игры на развитие хватания, соотносящих движений, подражание движениям рук, развитие движений пальцев, кистей рук, так как в этот период закладывается фундамент для формирования новых психических образований, развиваются психические процессы, позволяющие малышу перейти на следующую возрастную ступень.

Основываясь на основные концепции дошкольного воспитания, в работе по развитию мелкой моторики следует придерживаться некоторых правил:

- задания необходимо подбирать с учетом их постепенно возрастающей сложности;
- учитывать индивидуальные особенности ребенка, темп его развития, возможности;
- работу проводить регулярно, систематически;
- соблюдать временной регламент, чтобы не вызвать переутомления ребенка;
- в процессе обучения и развития формировать у детей положительную мотивацию посредством создания ситуаций успеха;
- работу по развитию тонкой моторики проводить в системе различных видов занятий, индивидуальной работы, в виде рекомендаций родителям, а главное – начиная с раннего возраста ребенка: с первых дней посещения детского сада.

Недостаточно поместить ребенка в речевую среду, чтобы речь его стала развиваться. Необходимо стимулировать его собственную речь. Лучшее всего этой цели служат пальчиковые игры и игры-манипуляции, в основе которых народное творчество – прибаутки и потешки. Эти игры хороши тем, что они позволяют многократно повторять маленькие несложные тексты, которые дети быстро запоминают и потом могут проговаривать вместе с воспитателем.

Работу по развитию движений пальцев и всей кисти рук рекомендуется проводить во время утренней стимулирующей гимнастики, физкультминуток, в свободное время и после сна – по 2 – 3 минуты. Таким образом, пальчиковой гимнастикой каждый ребенок занимается по 7 – 10 минут в день. Упражнения необходимо подбирать так, чтобы в них содержалось больше разнообразных движений пальцами.

Для развития мелкой моторики рук детей важно научить также приемам самомассажа рук. Он оказывает действие на центральную нервную систему, улучшает функции рецепторов проводящих путей. В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения: разминание, распределение, надавливание, пощипывание, потягивание за кончики пальцев. Для более эффективного самомассажа кисти используются грецкий орех, шишки, мячик-ежик, прищепки. Массаж является одним из видов пассивной гимнастики. Он оказывает общеукрепляющее действие на мышечную систему, повышая тонус, эластичность и сократительную способность мышц. Массаж выполняется одной рукой, другая рука придерживает массируемую конечность. Продолжительность массажа 3 – 5 минут; проводится несколько раз в день. Выполнять упражнения надо обязательно каждой рукой по очереди.

После выполнения самомассажа следуют упражнения, направленные на развитие тактильных ощущений кинетического компонента двигательного акта и упражнения, способствующие развитию динамической координации движений пальцев рук.

Массаж рук с помощью подручных предметов.

Упражнения пальчиковой гимнастики; «Шарик», «Цветок», «Вот и вся моя семья», «Капуста», «Прячем ручки», «Пересыпаем крупу», «Найди в крупе», «Перелей воду», «Купание шарика», «Вылавливание шариков», «Орешки», «Ежик», «Нарисуй цветочек», «Отпечатки наших рук», «Найди шарик», «Печенье», «Работаем со шнуровкой», «Вкладыши», «Сорока-белобока».

Дидактические игры:

- «Угости кукол»;
- «Волшебный мешочек»;
- «Подбери по величине»;
- «Подбери по цвету»;
- «Собери матрешку»;
- «Собери пирамидку»;
- Конструктор «Цветочная поляна»;
- «Веселая гусеница»;
- «Накорми животное».

Формированию навыков мелкой моторики способствуют проводимые занятия по лепке, рисованию. На занятиях в качестве элемента двигательной активности и средства переключения на другой вид деятельности выступают физкультминутки, которые можно проводить в сочетании движений с речью детей. Использование физкультминуток с речевым сопровождением в стихотворной форме позволяет достичь наибольшего обучающего эффекта.

Ожидаемые результаты:

- увеличится словарный запас детей, речь детей станет более эмоциональной, самостоятельной, яркой и выразительной;
- возрастет речевая активность детей в различных видах деятельности; - родители станут единомышленниками с педагогами по развитию мелкой моторики в работе с детьми;
- родители получают необходимые знания по данной теме;
- предложенные игры и упражнения помогут развить мелкую моторику рук детей.

Анализируя проделанную работу, можно сделать выводы:

- тема выбрана с учетом возрастных особенностей детей младшего возраста, объема информации, которая может быть ими воспринята, что положительно повлияло на различные виды деятельности детей;
- отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с новыми видами пальчиковой гимнастики, дети проявляли желание и интерес играть в данные игры, с интересом и желанием выполняли упражнения на развитие мелкой моторики рук;
- возросла речевая активность детей, внимание стало более сосредоточенным, улучшилась память;
- считаем, что удалось достигнуть хороших результатов взаимодействия педагога с родителями. Родители принимали активное участие в реализации темы.

Таким образом, для полноценного развития речи детей дошкольного возраста необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности. Работу по развитию тонкой моторики следует проводить в системе различных видов занятий; в процессе обучения и развития – формировать положительную мотивацию.

Список литературы:

1. Данилова Л. Пальчиковые игры. – М.: «Росмэн», 2008.
2. Драко М.В. Развивающие пальчиковые игры. – Минск: «Попурри», 2009.
3. Навицкая О.П. Ум на кончиках пальцев. Веселые пальчиковые игры. Маленькие подсказки для родителей. – М.: «Сова», 2006.
4. Шанина С.Е., Гаврилова А.М. Играем пальчиками – развиваем речь. – М.: «Рипол классик», 2008.

Гребенникова Елена Васильевна,

воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР,

МДОУ №18 «Улыбка»,

г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)

***Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ
посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй***

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, повлекли за собой признание положительной и незаменимой роли семьи в воспитании детей и необходимости взаимодействия с ней. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» уважение к семье признаётся одним из ведущих принципов образования. Семья и детский сад – это два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их взаимодействие.

В соответствии с ФГОС ДО к дошкольной организации предъявляется ряд требований при организации работы с семьями воспитанников, одним из которых является вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи; создание условий для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, а также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Основной целью взаимодействия педагогов с семьями воспитанников является обеспечение полноценного, всестороннего развития ребёнка.

Основными средствами вовлечения семей воспитанников в образовательный процесс являются:

- вовлечение родителей (законных представителей) в конкурсную деятельность детского сада различных уровней;
- организация и проведение совместных акций (участники: дети, педагоги, родители);
- реализация совместных образовательных проектов на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Проектная деятельность в детском саду – это комплексная совместная работа педагогов, детей и их родителей, в процессе которой у детей развиваются познавательные способности и творческое мышление, повышается самооценка, дети учатся искать информацию и использовать эти знания в самостоятельной деятельности.

Задача педагога – активизировать творческую активность ребёнка и способствовать самостоятельности в выборе способа действия в различных ситуациях.

Целью проектной деятельности в ДОУ должен стать активный и любознательный, всесторонне развитый и творчески свободный ребёнок. Основная цель привлечения родителей к проектной деятельности в детском саду – сотрудничество, содействие с ребёнком и педагогами ДОУ.

Проектирование помогает детям научиться работать в «команде»: от изучения реальной обстановки до реализации проекта, овладеть способами коллективной мыслительной деятельности, ориентированной на творческое развитие субъектов образовательного процесса, освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей мира детства, достигнуть позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности, объединить усилия педагогов, родителей, детей как активных участников образовательного процесса.

Осуществлять взаимодействие с родителями нужно не только в виде психолого-педагогической помощи конкретным семьям, но и путём активного вовлечения родителей в жизнь детского сада, участия их в развивающей образовательной работе с детьми, реализации образовательных проектов.

В нашем дошкольном учреждении через анкетирование были определены и проанализированы потребности и образовательные инициативы семьи, определены запросы родителей. Большинство опрошенных родителей считают, что на сегодняшний день наиболее актуальной является проблема приобщения детей к ценностям Российского общества, патриотического воспитания подрастающего поколения.

Воспитание – сложный процесс, который невозможно свести к определённым набору рубрик, форматов, технологий, методик. Поэтому полученные результаты запросов и родительских инициатив позволили определиться с тематикой образовательных проектов и включили два вида проектов – «Проект месяца» и «Проект года». При этом проект понимается как комплекс целенаправленно организованных мероприятий (воспитательных ситуаций), позволяющих эффективно решать задачи приобщения к ценностям Российского общества. Было решено реализовывать долгосрочный проект года «Карта нашей страны» и краткосрочные проекты месяца.

Проект года «Карта нашей страны» предполагает регулярную работу детей с картой для отражения опыта реальных и виртуальных путешествий по родной стране, фиксацию маршрутов и личных впечатлений – размещение на карте фотографий, картинок, наклеек, условных знаков и т.д. Такая карта помогает педагогу в течение года раскрывать ценность Родины через личные переживания и опыт каждого ребёнка, что является системообразующей и структурообразующей идеей воспитательной работы в ДООУ и семье.

Проекты месяца разнообразны по тематике, содержанию, организационным формам, при этом каждый проект ориентирован на ценность-доминанту. Например, проект сентября «Энциклопедия почемучек» предполагает постижение детьми ценности познания; проект апреля «Цветы России» нацелен на приобщение детей к ценности природы своего родного края (малой родины) и страны в целом.

В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей и родителей над определённой практической проблемой (темой). Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс.

Проектная деятельность интересна тем, что участники образовательного процесса некоторое время как бы переживают тему через разные формы совместной деятельности: поиск ответов на вопросы, чтение, рассматривание иллюстраций и фотографий, изготовление подарков, рисунков и т.д.

Таким образом, совместная деятельность способствует сплочению коллектива родителей, а совместное выполнение какого-нибудь замысла ребёнка и его родителей укрепляет детско-родительские отношения. Организация взаимодействия ДООУ и семьи в форме проектной деятельности представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Данилина Т.А., Зуйкова М.Б., Киселёва Л.С., Лагода Т.С. Проектный метод в деятельности дошкольных учреждений. Пособие для руководителей и практических работников ДООУ. – 4-е изд. испр. и доп. – М., 2006.
3. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. – М.: Сфера, 2002.

Гречишкина Марина Дмитриевна,

учитель-дефектолог,
МБДОУ «Детский сад №83»,
г. Бийск

Использование кинетического песка

как средство развития сенсорных эталонов у дошкольников с ОВЗ

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе и т.д. Сложно переоценить значение сенсорного воспитания в раннем и дошкольном детстве. Именно сенсорное развитие служит базой для совершенствования деятельности органов чувств и накопления представлений об окружающем мире.

Формирование сенсорных представлений детей предусматривается Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) в образовательной области «Познавательное развитие».

Иногда кажется, что формирование сенсорных эталонов происходит само собой. Однако это не так. Сложность заключается в том, что не все дети подходят под понятие «норматипичный ребенок», следовательно, и развитие происходит по разным сценариям. Дети с ОВЗ имеют нарушения практически во всех видах восприятия. Нарушения предметно-пространственных представлений проявляются в сглаживании представлений, быстром забывании не только деталей, но и важных элементов. Наблюдается уподобление образов одних объектов образам других. Нарушается восприятие пространства и времени, которое замедляет процесс ориенти-

ровки в окружающем мире. У многих детей с проблемами развития отмечается скованность, неполный объем движений, нарушение их произвольности, недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Слабое различение ими мышечных ощущений, неточность проприоцептивных ощущений движения приводят к плохой координации. Такие дети быстро устают, отличаются пониженной работоспособностью, что в значительной мере связано с физическим недоразвитием.

Педагогическая работа по развитию сенсорных эталонов у детей с ОВЗ имеет свою специфику. В процессе такой работы необходим учет состояния здоровья, уровня развития психических функций каждого конкретного ребенка, готовность педагога к тому, что процесс усвоения эталонов детьми с ОВЗ более медленный по сравнению с детьми с нормой развития.

Развитие и формирование сенсорной деятельности у детей с ОВЗ опирается на сохранные органы чувств, движения, сопровождение всех видов практической деятельности речью. Чтобы помочь ребенку с ОВЗ преодолеть трудности и устранить сенсорный дефицит, мы используем различные дидактические игры, которые направлены на:

- совершенствование чувственного опыта детей;
- формирование эталонных представлений о цвете, форме, величине;
- умение различать, сравнивать и классифицировать предметы по цвету, форме и величине;
- учить обследовать предметы;
- стимулировать речевое сопровождение собственных предметных действий.

Одним из направлений деятельности по развитию сенсорных эталонов является песочная терапия. Естественная потребность ребенка «возиться» с песком определяет возможности использовать песочницу в своей работе не только воспитателю, но и учителю-дефектологу. У детей с ОВЗ, как правило, недостаточно сформирован или отсутствует навык захвата, удержания предмета, слабая моторика рук. Но использование кинетического песка способствует устранению сенсорного дефицита.

Песок – загадочный материал. Он обладает способностью принимать любые формы: быть сухим, легким и ускользающим или влажным, плотным и пластичным. Песок привлекает детей своей необычной структурой и новыми ощущениями, которые они испытывают при прикосновении к песку. Обычно многие дети со сложной структурой дефекта, увидев перед собой песок, хотят его потрогать, понюхать, некоторые даже попробовать на вкус. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка, его уровня развития. Первичные манипуляции с песком выглядят совсем просто: ребенок смотрит, трогает, прихлопывает по нему, рассыпает, а через какое-то время может начать проводить пальчиком линии по песку, рисовать простейшие элементы, лепить элементарные композиции.

В основу песочной терапии с детьми с ОВЗ положены представления о тесной взаимосвязи между мелкой моторикой и развитием полушарий головного мозга. При любом взаимодействии с песком ребенок одновременно манипулирует двумя руками, благодаря чему идет благотворное влияние на развитие правого и левого полушария, а также их взаимодействия. У детей улучшается эмоциональное состояние,

активно развивается мелкая моторика: каждый элемент можно рисовать определенным пальчиком, маленькие фигуры задействуют полностью всю кисть руки: и ладонь, и пальцы. Ребенок учится владеть своими руками, успокаивается. Добавляя в песочницу разнообразный дополнительный инвентарь (игрушки, муляжи, карточки и пр.), мы оказываем влияние на развитие внимания, воображения. И в результате чего появляются новые нейронные связи, которые благоприятно влияют на сенсорное развитие ребенка с ОВЗ.

Таким образом, усвоение сенсорных эталонов у детей с ОВЗ – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства. Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство. Сенсорное развитие ребенка определяет основу умственного развития и накопление представлений об окружающем мире.

Список литературы:

1. Андреевко Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2017. – 128 с.
2. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: кн. для воспитателя дет. сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
3. Кудрявцева Е.А., Пермякова М.А. Сенсорное развитие детей 3 – 4 лет. Цвет, форма, размер. – СПб: Учитель, 2014. – 40 с.

Григорян Лиля Нверовна,

воспитатель,

МАОУ Видновская СОШ №9,

г. Видное

Развивающая среда

Предметно-развивающая среда – это система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Развивающая среда нужна для того, чтобы воспитать успешного, самостоятельного, инициативного, творческого ребенка.

Групповая комната в детском саду представлена тремя основными зонами:

1. рабочая зона,
2. активная зона,
3. спокойная зона.

При построении развивающей среды в группе я учитывала принципы построения развивающей среды:

- принцип открытости и доступности;
- гибкого зонирования;
- стабильности-динамичности развивающей среды;
- полифункциональности.

Все групповое пространство доступно детям: игрушки, дидактический материал, игры. Они прекрасно знают, где взять бумагу, краски, карандаши, природный материал, костюмы и атрибуты для игр инсценировок.

Есть уголок уединения, где можно полистать любимую книжку, рассмотреть фотографии в семейном альбоме и просто посидеть и отдохнуть от детского коллектива, создавая свой собственный мирок (создание «своего» личного пространства).

Обобщать результаты своих наблюдений за объектами природы дети учатся при ведении календаря погоды. Вместе с взрослыми дети пересаживают и поливают цветы.

Мебель и оборудование установлены так, чтобы каждый ребенок мог найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее в равной мере контакт и свободу.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ УГОЛКОВ:

Развивающий центр «Здоровячок»

Задачи: продолжать работу по укреплению здоровья: закаливать организм, совершенствовать основные движения, формировать правильную осанку, воспитывать гигиенические привычки; поддерживать интерес к разным видам спорта; развивать двигательную активность детей.

Картинки, фотографии, иллюстрации с видами спорта; картотеки игр: подвижных, малой подвижности, на развитие дыхания; картотеки гимнастики; спортивный инвентарь.

Центр конструирования «Строим сами»

Задачи: развитие пространственного мышления, совершенствование навыков работы по заданной схеме, модели, чертежу, по собственному замыслу; формирование мыслительных операций (сравнение, анализ, синтез).

Модели, схемы, чертежи, картинки различных построек, иллюстрации городов, мостов, улиц и т.п., картонные дома; наборы конструкторов: крупногабаритный (переносной), напольный, конструктор типа «лего», мелкий, средний; мозаики крупные, средние, мелкие; пазлы; строительный материал: кубики, призмы, кирпичики, пластины-игрушки для обыгрывания построек.

Рядом находится «гараж», в котором дети могут найти большие машины, маленькие, специальный транспорт. Здесь же стоит макет города с разметкой, дорожными знаками, светофором, чтобы закреплять знания по ПДД.

Центр сюжетной игры «Мы играем»

Задачи: развитие игрового опыта каждого ребенка; воспитание коммуникативных навыков, желания объединиться для совместной игры, соблюдать в игре определенные правила; развитие творческого воображения, фантазии; закрепление в игре примеров социального, речевого поведения; учить детей устанавливать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения, культуру поведения.

Здесь находятся атрибуты для сюжетно-ролевых игр: «Почта», «Магазин», «Больница», «Парикмахерская», «Семья».

Центр книги «В гостях у книжки»

Задачи: освоение родного языка; воспитание духовной культуры, развитие представлений о человеке в истории и культуре через ознакомление с книгой.

Детские книги по теме недели; любимые книги детей (книги по интересам); сезонная литература; тематические альбомы; портреты детских писателей; книги, знакомящие с культурой русского народа, сказки, загадки, потешки; стульчик; магнитофон с детскими песнями, дисками с записью литературных произведений (сказок).

Центр экологического воспитания

Задачи: стимулировать и поддерживать познавательный интерес детей к природным объектам; формировать трудовые навыки по уходу за живыми объектами; воспитывать бережное отношение к природе.

Дидактические игры, направленные на формирование и развитие экологического познания окружающего мира; альбомы, фотографии, иллюстрации, картины; календарь погоды; комнатные растения; макет аквариума; инвентарь для посадки семян и рассады; «огород на окне»; стол времен года, на котором присутствуют атрибуты текущего сезона.

В этом уголке соседствуют и Центр воды, и Уголок экспериментальной деятельности.

Книги познавательного характера, атласы; тематические альбомы; материалы распределены по разделам: «Песок, глина, вода», «Звук», «Магниты», «Бумага», «Свет», «Стекло», «Резина»; природный материал: камни, ракушки, листья деревьев, мох, семена и др.; утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, дерева, пробки и т.д.; разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и т.д.; медицинские материалы: пипетки с закругленными концами, деревянные палочки, мерные ложки, резиновые груши, шприцы без игл; прочие материалы: зеркала, воздушные шары, цветные и прозрачные стекла, свечи и др.; сито, воронки; половинки мыльниц, формы для льда; приборы-помощники: увеличительное стекло, песочные часы, микроскопы, лупы; клеенчатые фартуки, тряпки.

Музыкально-театральный центр, в котором подобраны соответствующие пособия с использованием масок сказочных персонажей, пальчикового театра, кукол бибабо, музыкально-дидактические игры, музыкальные инструменты.

Центр патриотического воспитания.

В нем находятся: символика страны, области, родного города; альбомы с фотографиями родного города, столицы области, страны; литература по патриотическому воспитанию.

Центр творчества «Умелые руки».

Задачи: развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью; закрепление умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации; расширение представлений о цвете, свойствах и качествах различных материалов; развитие пальцевой моторики, творческого воображения, творческой фантазии.

Схемы последовательного рисования предмета; пооперационные карты, отражающие последовательность действий по созданию образа из бумаги и других материалов; книжки-раскраски с образцами; картотека тематических книжек-раскрасок;

альбомы для рассматривания «Городецкая игрушка», «Хохломская роспись» и др.; картон, ткани, нитки, ленты; акварельные краски, мелки, гуашь, восковые мелки, фломастеры разной толщины, цветные карандаши, графитные карандаши, набор шариковых ручек, вата, ватные палочки, губки; пластилин, наборы для детского творчества; инструменты: кисти различные, ножницы, доски для лепки, печатки, палочки, штампы, поролон, трафареты по темам; магнитная доска; клеенчатые салфетки, банки, подставки.

Центр настольно-печатных игр

Задачи: развивать логическое мышление, внимание, память, смекалку, конструктивные навыки, умение работать по схеме.

Дидактические игры по математике и развитию речи; разрезная азбука; набор цифр; прописи; задания на логику.

В раздевалке имеется **информативный центр для родителей:** работы детей «Мы творим»; режим дня; расписание деятельности; рекомендации специалистов; уголок именинника.

Таким образом, предметно-развивающая среда в нашей группе, я считаю, создает условия для взаимодействия, сотрудничества, обеспечивает максимально комфортное состояние ребенка и его развитие.

Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Гусейнова Марина Хейруллаевна,

воспитатель,

Резниченко Олеся Мансуровна,

воспитатель,

МКДОУ «Детский сад №2 МО «Ахтубинский район»,

г. Ахтубинск

Конспект НОД по теме «Птицы – наши друзья»

(для детей второй младшей группы)

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цели: расширять и уточнять представления о живой природе. Учить наблюдать, развивать любознательность.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания детей о зимующих птицах;
- познакомить детей с понятием «Перелетные птицы»;
- совершенствовать навыки вопросно-ответной беседы;
- упражнять детей в образовании уменьшительно-ласкательных слов.

Развивающие:

- развивать речевую активность, формировать навыки связной речи;
- активизировать словарь: *зимующие, перелетные*.

Воспитательные:

- воспитывать доброе отношение ко всему живому в природе, чувство ответственности за судьбу птиц, вызвать желание заботиться о них.

Художественно-эстетическое развитие (аппликация)

НОД на тему: «Снегири на рябинке», «Кормушка для зимующих птиц», «Скворечник для птиц».

Стимулировать интерес к аппликации, конструированию.

Материалы и оборудование: презентация «Зимующие и перелетные птицы», кормушка, корм (семечки, пшено), скворечник, геометрические фигуры.

Предварительная работа: наблюдение и кормление птиц во время прогулок зимой и весной.

– Здравствуйте, дети! Посмотрите все на меня. Улыбнитесь! А теперь повернитесь и улыбнитесь нашим гостям.

Наша планета Земля

Очень щедра и богата!

Горы, леса и поля – дом наш родимый, ребята.

Давайте будем беречь планету,

Другой такой на свете нету.

Украсим всю землю садами, цветами.

Такая планета нужна нам с вами!

Приходит в гости кукла Катя с конвертом (здоровается с детьми).

– Ой, ребята, я была в лесу, да там такая красота. Знаете, как много птиц в лесу, они так весело и громко поют. Они мне очень понравились, и я сфотографировала их. А фотографии принесла с собой, хотите посмотреть? (В конверте картинки птиц, бабочек, самолет, кузнечик, шар и другое)

– Ребята, посмотрите на фотографии, как много птиц Катя сфотографировала.

Дети заметят, что не все птицы, есть лишнее.

Игра «Выбери птиц». (Стоя около стола)

– Ой, ребята, правильно ли сфотографировала кукла Катя?

– Конечно, правильно. Все, что летает, это значит птицы.

– Ребята, правильно ли она говорит? А вы хотите научить Катюшу отличать птиц от других предметов?

(Садятся на стульчики полукругом)

Рассматривание плаката «Строение птицы».

– Подскажите, какие части тела есть у птиц?

Что у нее есть? (У птички есть голова, туловище, хвост, клюв, лапки, перья, крылья, глазки)

А глазки у нее какие? (Маленькие, чёрные)

Какая голова? (Круглая, маленькая)

Чем покрыто тело птицы? (Перьями)

Вот вы какие молодцы, а давайте нашей кукле Кате расскажем, что есть птицы, которые с приходом холодов улетают в теплые края, это какие птицы? (Перелетные) Птицы улетают не только из-за холода: им зимой нечего кушать. Насекомые прячутся под кору деревьев, семена покрывает толстый слой снега. Птицы, которые питаются насекомыми, семенами и рыбкой, вынуждены улетать. Остаются те птицы, которые могут найти пищу зимой. Как называют таких птиц? (Зимующие) А каких зимующих птиц вы знаете? (Синица, сорока, воробей, поползень, ворона, клест, снегирь, дятел)

(Рассматривание картинок)

– Ребята, мы с вами часто наблюдали зимой за птицами, прилетающими на участок. И сейчас Кирилл расскажет, какую птичку он видел зимой на нашем участке.

Кирилл: Скачет шустрая синица.

Ей на месте не сидится.

Прыг-скок, прыг-скок,

Завертелась, как волчок.

А Саша К. кого видела на прогулке?

Саша: Протянула я ладошку –

На ладони хлеба крошки.

Прилетали голубки,

Смело брали хлеб с руки.

А Валера на участке наблюдал за воробьями.

Валера: Среди белых голубей

Скачет шустрый воробей,

Воробушек-пташка,

Серая рубашка.

Ульяна расскажет о птичке, которую очень редко можно увидеть в наших краях.

Ульяна: Снегири рябину ели –

Нет вкуснее ужина!

Даже брюшки покраснели

От такого кушанья.

Катя: Какие вы молодцы, что наблюдаете за птицами во время прогулки, которые прилетают на наш участок.

Воспитатель: А что происходит в природе с приходом весны?

Дети: Пригревает солнце, появляются проталины, тает снег, бегут ручьи, на деревьях появляются почки, просыпаются от спячки животные, прилетают птицы.

– Правильно вы отметили, что весной прилетают птицы. А где же они были, откуда они прилетели, и почему улетали? (Улетали в теплые страны, т.к. в наших краях с приходом осени стало холодно и нет пищи)

А какие птицы прилетают? (Скворцы, ласточки, соловей, кукушка, жаворонок, грач) Правильно, с наступлением весны природа оживает, слышно пение птиц.

Воспитатель: А как вы думаете, птицы полезные или нет? (Ответы детей)

Да, птицы очень полезные, они съедают очень много вредных насекомых; они красивые, поют очень красивые песни, украшают нашу землю. Мы должны их беречь и любить.

Воспитатель: Чем же питаются птицы весной и летом?

Ребята, правильно. Птицы весной и летом питаются мошками и жучками, кто-то – ягодами и зелеными растениями. Но с наступлением холодов комары и мошки исчезают. И для птиц корма не остается. Поэтому не мешайте птицам отыскивать себе корм, не пугайте и не гоняйте их зря.

А вы знаете, как называют детенышей птиц? (Птенцами) Я предлагаю вам на некоторое время превратиться в птиц.

(Физминутка «Птички»)

Птички прыгают, летают, *(дети прыгают, имитируют движения крыльев)*

Птички песенки поют: чик-чирик, чик-чирик. *(поют «Чик-чирик»)*

Крошки птички собирают, *(«клюют» крошки)*

Птички зернышки клюют. *(«клюют на ладошке»)*

Пёрышки почистили, *(имитация движений птиц)*

Клювики почистили. *(имитация движений)*

Дальше полетели *(имитация движений)*

И на место сели. *(садятся на места)*

– Ребята, когда на улице была зима, птичкам было холодно, чем же мы с вами помогали птичкам?

Правильно, мы кормили их, делали кормушки и засыпали корм в кормушку. А что такое кормушка, кто знает?

Конечно, это столовая для птиц. Так давайте расскажем, чем можно кормить птиц (на тарелочках зерно, сало, семечки и т.д.).

Воспитатель: Молодцы! Но сейчас наступила весна, и мы с вами так же помогаем птицам, и на нашем участке висят вот такие домики для птиц (показывает скворечник). Что это?

Дети: Это скворечник – дом скворца.

Воспитатель: А кто его построил? Сам скворец?

Дети: Его построили люди!

Воспитатель: А из чего сделан скворечник? (Из деревянных досочек)

Посмотрите, у скворечника есть стены, крыша и круглое отверстие – вход в скворечник.

А для чего люди строят скворечники скворцам? (Для того, чтобы у птицы был дом, когда она вернется весной из тёплых стран. И чтобы она могла там вывести своих деток)

Давайте сейчас присядем за парты и попробуем выложить скворечник из геометрических фигур. Для начала давайте наши пальчики разомнем.

(Пальчиковая гимнастика)

Прилетайте, птички! *(«зовущие» движения пальцами обеих рук)*

Сала дам синичке. *(«режущие движения» одной ладони по другой)*

Приготовлю крошки, *(пальцы щепоткой – «крошить» хлеб)*

Хлебушка немножко. *(тереть подушечки пальцев друг о друга)*

Эти крошки – голубям, *(вытянуть вперед правую руку с раскрытой ладонью)*

Эти крошки – воробьям. *(вытянуть левую руку с раскрытой ладонью)*

Галки да вороны, ешьте макароны. *(тереть ладонь о ладонь)*

Ну что ж, можно приступать. У каждого из вас есть тарелочка с геометрическими фигурами. Вспомним, как они называются. (Поочередно поднимать каждую фигуру и слушать ответы детей) Из этих деталей мы выложим скворечник. Посмотрите, какие скворечники у нас получились. А сейчас к вашему скворечнику прилетят скворцы. Мы с вами изготовили скворечник из геометрических фигур. Сколько скворечников у нас получилось? (Много) Какие вы молодцы!

Катюша, ты научилась отличать птиц?

С птицами на свете приятнее жить, будем же с птицами дружить!

Спасибо, куколка Катя, за то, что пришла к нам.

Список литературы:

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! – СПб: Детство-Пресс, 2015.
2. Маклакова Е.С. Математика. Вторая младшая группа: планирование, конспекты игровых занятий / авт.-сост. Е.С. Маклакова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 119 с.
3. Ушакова О.С. Развитие речи детей 3 – 5 лет. – 3-е изд., дополн. / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 192 с.
4. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ / Н.Н. Леонова. – СПб.: Детство-пресс, 2014.

Дойкова Прасковья Афанасьевна,

воспитатель,

МБДОУ №11,

г. Канск

**Использование РППС для мотивации младших дошкольников
в проектной деятельности**

Одна из эффективных педагогических технологий – метод проектов – направлен на развитие творческого потенциала личности ребенка, его ценностно-смысловой сферы.

Условиями эффективности метода проектов как личностно-ориентированной технологии являются дифференцированная организация учебной деятельности детей, основанная на учете возрастных особенностей, уровня умственного развития, типа мышления, интересов, возможностей при выполнении проектной деятельности.

В возрасте от 3,5 – 4 до 5 лет проектная деятельность формируется на **подражательно-исполнительском уровне**. Отсутствие жизненного опыта, недостаточный уровень развития интеллектуально-творческих способностей не позволяют ребенку в полной мере проявлять самостоятельность в выборе проблемы и её решения – активная роль принадлежит взрослому.

Участие в проекте «на вторых ролях», действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему не противоречат природе маленького ребенка: в этом возрасте еще сильны как потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность.

Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста.

В младшем дошкольном возрасте – это:

- создание условий для вхождения детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);

- активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом);
- формирование начальных предпосылок поисковой деятельности (практические опыты).

Детское проектирование может быть успешным, если соблюдаются следующие условия:

- учет интересов ребенка;
- деятельность без принуждения, «от всего сердца»;
- тематика (проблема) из близкого окружения и адекватна возрасту;
- предоставление самостоятельности и поддержка детской инициативы;
- совместное со взрослым поэтапное достижение цели.

Учитывая вышеперечисленные условия, в нашей группе были реализованы следующие проекты: «Подарки Осени», «Четвероногие друзья», «Наши мамы», «Птицы нашего двора», «Зимние подарки», «Новый год у ворот».

С чего начать проект? Как заинтересовать детей? Здесь мы сталкиваемся с проблемой мотивации.

В младшем дошкольном возрасте можно использовать следующие типы мотивации:

• **Игровая мотивация** – «Помоги игрушке (герою)».

• **Помощь взрослому** – «Помоги мне». В данном случае мотивом является желание быть полезным взрослому, возможность получить одобрение, а также интерес к делу, которое можно выполнить вместе.

Алгоритм создания мотивации:

Сообщаете детям о предстоящем деле и просите их помочь вам. Выясняете, как они могут вам помочь.

Каждому ребёнку даётся посильное задание.

В заключении подчеркиваете, что результат достигнут путём совместных усилий, что к нему пришли все вместе.

• **Познавательный мотив** (стремление узнать новое, этот мотив направляет поведение ребёнка).

• **Мотивация созидания** «Создание предметов своими руками для себя».

Что может послужить источником темы проекта? Чаще всего, педагоги в качестве источника используют событие. Но ведь события бывают разного масштаба (для ребенка, семьи, детского сада, города или вообще международного масштаба).

Но событие – это не единственный источник темы. В качестве других темообразующих факторов могут выступать: заинтересованность детей объектом или явлением; вопросы детей; изменения в природе или ближайшем окружении и т.п.

Алгоритм действий взрослых и детей на первом этапе освоения проектирования

Первый шаг – интригующее начало, определение проблемы, отвечающей потребностям детей.

Второй шаг – постановка цели проекта, его мотивация.

Третий шаг – привлечение детей к участию в планировании деятельности и реализации намеченного плана.

Четвертый шаг – совместное движение взрослого и детей к результату.

Пятый шаг – совместный анализ выполнения проекта, переживание результата.

Начиная работу над проектом, мы используем разные типы мотивов:

- в проектах «Подарки Осени», «Зимние подарки» предлагали детям найти подарки, которые приготовили Осень и Зима;
- проект «Четвероногие друзья» начался с появления на участке бездомной кошки, проект «Птицы нашего двора» – с наблюдения за птицами;
- проект «Наши мамы» развернулся после посещения группы журналистов «Яблоньки TV»;
- работа над проектом «Новый год у ворот» закипела после появления в группе послания Деда Мороза.

Цели проекта мы определяем вместе с детьми с помощью технологии «Трех вопросов».

Вместе с детьми мы составляем план работы над проектом в центрах детской активности.

Поддерживать интерес детей к реализации проекта нам помогают:

- новые игры и пособия, появляющиеся в разных центрах;
- выставка работ в художественной мастерской;
- фотоальбомы в печатном и электронном варианте помогают детям делиться своими впечатлениями;
- адвент-календарь.

Занимаясь совершенствованием познавательной деятельности с ранних лет, вы заложите основы для развития личности, которая самостоятельно мыслит, способна предложить новые идеи и эффективно внедрить их в жизнь.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 2003.

Егорова Таисия Ивановна,

воспитатель,

МБОУ «Мельжесинская СОШ им. А.В. Чугунова»,

с. Суола, Мегино-Кангаласский улус, Республика Саха (Якутия)

Конспект по трудовой деятельности в подготовительной группе

1. Вид труда: ручной труд.

2. Цель:

- познакомить детей со способами превращения бумаги в «колечко», «капельку», «арочку» и «листик»;
- учить проявлять творчество и фантазию, добавляя к основным формам забавные детали (глазки, хвостики, ножки и т.п.);
- показать готовые изделия из полоски;

- вызвать желание научиться *«превращению полоски»*;
- научить из полоски делать *«колечко»*, *«листик»*, *«арочку»*, *«капельку»*;
- научить собирать изделие из отдельных деталей – полосок бумаги.

3. Форма организации на труд: коллективный (общий) труд.

4. Задачи:

а) Формировать умение видеть необходимость работы и ставит её цель по собственной инициативе.

б) Развивать привычку предварительно обдумывать организацию работы и последовательность её выполнения.

в) Совершенствовать умения, вырабатывать привычку трудиться.

г) Формировать привычку настойчиво добиваться цели, правильно оценивать результат своей работы.

д) Развивать интерес и привычку к работе. Формировать умение и желание помочь товарищу. Формировать привычку бережного отношения к вещам и предметам труда. Формировать интерес к труду взрослых.

5. Материал: разноцветные полоски бумаги (2 см шириной) – каждому ребёнку по 3 – 4 шт. и 4 полоски зелёного цвета (2 см шириной), клей, образцы основных форм из полосок, готовая поделка – *«гусеничка»*.

6. Методика руководства: беседа, помощь, совместные действия, художественное слово, напоминание.

Ход:

1 часть.

Воспитатель: Ребята, я вас приглашаю посетить необыкновенное место. Хотите? Тогда закрывайте глаза и представьте, что вы летите высоко, в лицо вам дышит свежий ветерок, вам легко и спокойно (в это время играет лёгкая инструментальная музыка, воспитатель раскладывает в группе изделия из цветных полосок).

– Открываем глазки, смотрите, видите ли вы что-нибудь необычное?

Дети отвечают, находят изделия из полосок.

Воспитатель: Ребята, мы попали в страну *«Волшебных полосок»*. А как вы думаете, кто жители этой страны?

Ответы детей (поделки, игрушки из полосок).

Воспитатель: Посмотрите, какие яркие и необычные жители страны нас окружают. И они сказали мне, для того, чтобы мы могли находиться и играть здесь, мы сами должны научиться волшебству – превращать полоску в *«колечко»*, *«капельку»*, *«арочку»*, *«листик»*. Если мы научимся этому, то страна *«Волшебных полосок»* станет красивее.

2. Пальчиковая гимнастика.

– Мы дружные ребята? Конечно, ведь мы все вместе попали в *«Волшебную страну»*, никто не остался в группе. Так и наши пальчики дружат:

«Дружба»

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

(соединять пальцы в «замок»)

С вами мы подружим

Маленькие пальчики.

(касание кончиков пальцев обеих рук)

Раз, два, три, четыре, пять –

Начинай считать опять.

(парное касание пальцев от мизинцев)

Раз, два, три, четыре, пять –

Мы закончили считать.

(руки вниз, встряхнуть кистями)

3. Конструирование.

1) Из полоски бумаги любого цвета создаём «колечко» – один конец смазываем клеем, другой конец накладываем сверху.

2) Делаем такое же «колечко» и в месте склеивания сжимаем пальчиками. Что получилось? («Капелька»)

3) Из «колечка» – снимаем пальчиками «колечко» и в месте скрепления, и с противоположной стороны. Что получилось? («Листик»)

4) «Колечко» сжимаем пальчиками так, чтобы получилась «арочка» (место скрепления должно оказаться между сгибами).

Воспитатель: Молодцы! Вы настоящие волшебники! А теперь отдохнем.

4. Физкультминутка.

«Бабочка» (как вариант)

Утром бабочка проснулась,

Улыбнулась, потянулась,

Раз – росой она умылась;

Два – изящно покружились;

Три – нагнулась и присела;

На четыре улетела.

5. Воспитатель: Ой, ребята! Слышите, кто-то плачет! (*Появляется гусеничка*) – Что случилось?

Гусеничка: Всех моих подружек – гусеничек заколдовал. Он подул на них, когда они были на лесной полянке, и превратил их в полоски. А я успела спрятаться, поэтому я осталась цела. Но вы можете мне помочь.

Воспитатель: Как?

Гусеничка: Вы можете расколдовать полоски и превратить их в гусеничек.

Воспитатель: Ребята, вы хотите помочь гусеничке?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда мы должны рассмотреть, из каких деталей состоит гусеничка («колечко» и 3 «арочки»). А ещё вы можете украсить своих гусеничек, после того, как соберете их (*глазки, рожки, ротик*).

6. Изготовление гусеничек.

1) Из 3 колечек изготавливаются «арочки».

2) «Арки» склеиваются между собой.

3) К 1-ой «арочке» приклеивается «колечко» – голова.

4) Дети выполняют дополнительные детали – рожки, глазки, ротик и т.д.

Воспитатель: Вот, гусеничка, и твои подружки!

Гусеничка: Ах, какие красивые «гусенички»! Летом они станут прекрасными бабочками. Спасибо вам, ребята!

Воспитатель: Вот, какие мы молодцы! Помогли расколдовать «гусеничек»! А теперь пора нам возвращаться в группу. Скажем дружно «До свидания!» жителям страны «волшебных полосок». Закроем глазки (воспитатель включает музыку, убирает игрушки из полосок). Ну вот, мы и вернулись в наш детский сад.

7. Оценка труда:

- Понравилось ли вам в стране волшебных полосок?
- Что вам запомнилось больше всего?
- С какими превращениями полоски мы познакомились?
- Хотели бы вы ещё туда попасть?

Рассмотреть работы, обратить внимание на отдельные детали, проявление творчества и фантазии (работы можно рассмотреть в любое свободное время).

Список литературы:

1. Буре Р.С, Година Г.И. *Учите детей трудиться: пособие для воспитателя дет. сада.* – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
2. *Воспитание детей и обучение в детском саду* / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М., 1976. – С. 236 – 251.
3. *Воспитание дошкольника в труде* / В.Г. Нечаева, Р.С. Буре, Л.В. Заизг и др.; сост. Р.С. Буре; под ред. В.Г. Нечаевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – 207 с.
4. *Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста: кн. для воспитателя детского сада* / Т.Л. Богина, Т.Г. Казакова, Е.А. Тимофеева и др.; под ред. Г.И. Годиной, Э.Г. Пилюгиной. – М.: Просвещение, 1987. – 160 с.
5. Комарова Т.С., Куцакова Л.В., Павлова Л.Ю. *Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.* – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 48 с.

Ермилова Татьяна Борисовна,

учитель начальных классов,
МОУ «Лицей №14» ЗМР РТ,
г. Зеленодольск

**Активные и интерактивные методы и приёмы,
используемые на занятиях по финансовой грамотности в начальных классах**

Современное обновление содержания образования, формирование гражданской ответственности, патриотизма, толерантности невозможно без знания основ экономики. С экономикой и дети, и их родители сталкиваются ежедневно. Мы живём в мире экономики, и именно поэтому необходимо и важно дать нашим ученикам основы экономических знаний, ведь вся их будущая жизнь будет определяться тем, как хорошо работает экономическая система России, а сами они разбираются в её устройстве и умеют принимать верные решения относительно себя и своей семьи. Особая роль в этом отводится школьному образованию, которое позволяет сформировать у ученика экономическое мышление, привить навыки рационального экономического поведения, вооружить необходимым словарным запасом, также вести профориентационную работу.

Все знают, в какое время мы живём. Сколько нового и незнакомого появилось и появляется ежедневно вокруг! Процессы, явления, понятия, над которыми ранее и не задумывались: инфляция, акционерное общество, акция, капитал, брокер, менеджер, инвестиции и т.д. Наша жизнь зависит от экономических законов не меньше, чем от законов природы. Количество сортов мороженого и качество кроссовок, чистота городских улиц и даже настроение людей, в конечном счёте, определяется экономическими законами.

Формирование личности происходит не только в семье, но и на учебных занятиях. Именно тогда, когда дети решают самостоятельно, с кем быть и какими быть, они наиболее значимо раскрываются, реализуют свою индивидуальность. Такую возможность детям представляет внеурочная деятельность, а именно занятия в кружках.

Как помочь ребёнку не утонуть в таком потоке информации? Как подсказать, что плохо, что хорошо? Как помочь не растеряться в современном потоке информации, устоять и найти своё место в жизни, когда он подрастёт? Во всём этом моим детям помогает разобраться курс «Финансовая грамотность» и российская версия программы Junior Achievement «Семь шагов в мир экономики» (методические и дидактические материалы), на основании которой я разработала свою программу кружка «Экономическая азбука».

Формирование у детей экономического мышления можно и нужно начинать в начальных классах. В это время малыши наиболее восприимчивы к новым знаниям. В доступной для детского восприятия форме я раскрываю основные экономические понятия. Курс основ экономических знаний носит интегрированный характер, т.е. осуществляется межпредметными связями: математикой (решение математических задач с экономическим содержанием), развитием речи, окружающим миром, изобразительным искусством. Такой подход позволяет заинтересовать учащихся и формами деятельности, и содержанием курса, и развивать у детей оригинальность мысли, находчивость идеи, смекалку, изобразительность, воспитывать экономическую культуру. При изучении основ финансовой грамотности использую активные и интерактивные методы обучения и различные формы работы. Также учащимся очень нравится «Образовательный мультипликационный сериал для детей «Уроки тётушки Совы. Азбука денег или как помочь ребёнку вырасти богатым».

Дети путешествуют по сказочной стране Экономии, а царица Экономика сопровождает их. Так, при изучении понятия «товар», дети посещают магазин Гнома-эконома. Здесь ребята не только повторяют пройденные экономические понятия: *деньги, виды собственности, валюта*, но и узнают, как называются денежные единицы стран: Франции, Японии, Швеции. Решая примеры, дети знакомятся с новым понятием «*товар*». Гном приглашает ребят в свой магазин, где на специальные деньги – «*тэшки*», они покупают товары. На ценнике каждого товара математические задания: примеры и задачи. В конце занятия перед детьми ставится проблема: «У учёного кота 100 теш. Что может купить кот на эти деньги из предложенных товаров? Сколько денег у него останется? Расположите цены товаров в порядке возрастания. Цены растут. Как называется рост цен, и почему это происходит?» Эти вопросы будут рассматриваться на следующих занятиях.

В последствии: царица Экономика пригласила детей в банк. Здесь гостей встречает банкир, владелец банка. Ребята взяли ссуду в банке, купили стройматериалы, построили «Дом дружбы». Путешествуя по стране Экономии, ребята проехали через реку Денег, по мосту финансов и остановились в Простоквашиинске. Здесь есть банк, в котором кот Матроскин и пёс Шарик взяли кредит для покупки коровы. Теперь у них целая ферма, а молоко развозят по магазинам. Ребята помогли им решить задачу: «На ферме кота Матроскина в день надаивают 9 бидонов молока по 80 литров в каждом. Всё молоко развозят в 3 магазина. Сколько литров молока получит каждый магазин?» После решения этой задачи – вопрос: «Что должны получить пёс и кот от продажи молока?» (Прибыль) Здесь так же даётся другая задача: «Два бизнесмена поспорили: кто получит больше прибыли? В итоге один выручил от продажи своих товаров 50 тысяч рублей, а расходы его составили 3 тысячи рублей. А другой наторговал на 10 тысяч рублей меньше, но и расходы его составили 3 тысячи рублей. Кто выиграл спор?». После этого детям предлагается правильно назначить цену на товар, чтобы остаться с прибылью, а не в убытке, при этом выполнив соответствующие вычисления.

В дальнейшем ребят ждёт в гости злодейка Инфляция. Они побывают на острове Обмена, а на бирже Белка и компания расскажут о своих секретах в бизнесе, динозаврик Дин научит правильно использовать природные ресурсы, Миша-бизнесмен откроет Пресс-конференцию на тему «Общие доходы на общие расходы» (занятие проводится в форме театрального представления), где дети знакомятся с понятием «бюджет» и научатся правильно рассчитывать доходы и расходы своей семьи, также узнают, на чём можно сэкономить, чтобы расходы не превышали доходы.

Путешествуя по этой удивительной и загадочной стране, дети знакомятся со сказочными бизнесменами, банкирами, предпринимателями, которые учат понимать экономические термины, разбираться в экономических процессах и явлениях.

Так ребёнок постепенно делает свои первые шаги в мир экономики. Эти шаги открывают ему новые горизонты и возможности в увлекательном, полном риска, успеха и инициативы мире экономических знаний. Он узнает, как члены семьи трудятся, чтобы создать «чудесное место для жизни», разберутся, в чем разница между словами «хочу» и «надо», выяснят, где и как можно получить необходимое и желаемое, начнут понимать, как знания, полученные в школе, могут повлиять на будущий профессиональный и жизненный успех. Очень скоро дети смогут объяснить, что такое экономика, стоимость, цена и прибыль, и кто такие производитель и потребитель, как составить личный и семейный бюджет.

Вместе со сверстниками ребята научатся работать в команде, участвовать в деловых играх, принимать решения, учитывая экономические факторы, анализировать информацию, излагать свою точку зрения, вести дискуссию, получать необходимую базу для продолжения экономического образования на следующей, более высокой ступени.

Список литературы:

1. Гловели Г.Д. *Финансовая грамотность: Материалы для учащихся (4 класс)*. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2014.
2. Евменова Г.М., Меньшикова О.И. *Детский экономический словарь или маленькие рассказы не очень маленьким детям об экономике*. – М.: Просвещение, 1993.

3. Кларина Л.М. Уроки гнома Эконома и феи Экологии. – М.: Вита-Пресс, 1995.
4. Книшева Л.В., Меньшикова О.И. Экономика для малышей или как Миша стал бизнесменом. – М.: Педагогика-Пресс, 1996.
5. Смирнова Т.В. Белка и компания. Экономика, 2 класс: учебник. – М.: Фёдоров, 2009.
6. Трофимова О.В. Уроки Экономики: учебное пособие для учащихся младших классов. – М-пресс, 1996.
7. Федин С.Н. Финансовая грамотность: материалы для учащихся (2 – 3 класс). – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2014.

Ермолаева Татьяна Александровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №43 «Снежинка»,

г.о. Белово, Кемеровская область

Значимость подготовки дошкольников к ГТО

Дошкольное детство – удивительный, насыщенный событиями и неповторимый период в жизни каждого человека. Выражение «все мы родом из детства» имеет смысл не только в отношении психологического состояния, но и напрямую связана с физическим развитием каждого человека.

Укрепление здоровья дошкольника – одна из важнейших проблем дошкольного воспитания. В последние десятилетия специалисты по физическому воспитанию все чаще обращают внимание на то, что задачи российского дошкольного образования ставят новые требования ко всему физическому воспитанию дошкольников. Приоритетным направлением становится Указ Президента о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» от 24 марта 2014 г. Но, как показывает практика, дети 6 – 7 лет не готовы сдавать нормативы ВФСК ГТО, так как не готовы физически и не осознают важность и значимость такого рода нормативов.

Поэтому специалисты по физическому воспитанию стали задаваться вопросом об эффективности методов и форм, применяемых для подготовки и развития мотивации для сдачи норм ГТО у детей старшего дошкольного возраста. Очевидно, что используемые в повседневных занятиях методики не дают должного результата, так как нормативы ВФСК ГТО имеют свою специфическую направленность. Главными условиями стали:

- разработка комплекса мероприятий по ознакомлению детей с комплексом ГТО для детей 6 – 7 лет;
- подбор физических упражнений в соответствии с видами испытаний комплекса ГТО;
- создание материально-технических условий на территории ДОУ для занятий физическими упражнениями, соответствующими видам испытаний комплекса ГТО.

Главным же в этом деле остается правильная мотивация детей. Подготовка – это одно, а реальное участие и радость от побед – это и есть сильнейшая мотивация, тем более спорт сам по себе повышает самооценку и воспитывает волевые качества личности. Именно такой подход будет наиболее верным в установлении главных ориентиров физического воспитания.

Двигательная активность ребенка и его развитие – это принцип естественного воспитания ребенка, и ГТО весьма органично вписывается в данный процесс, в качестве завершающего фактора. Участие в мероприятиях ГТО повышает интерес к физической культуре и здоровому образу жизни, как детей, так и взрослых. Подготовка и участие в сдаче норм ГТО позволит создать условия для укрепления здоровья детей, воспитания волевых качеств, развития стремления к победе и уверенности в своих силах. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) – полноценная программная и нормативная основа физического воспитания населения страны, нацеленная на развитие массового спорта и оздоровление нации.

Первое, на что нужно обратить внимание – это диагностические упражнения по определению уровня физической подготовки организма ребенка, его индивидуальные особенности. Все методики должны быть направлены на подготовку организма к нагрузкам и нормативам ГТО.

Далее разрабатываем программу, рассчитанную на два учебных года соответственно возрастным особенностям. Формируем разделы-блоки, соответственно качествам, которые хотим развивать. Все конспекты занятий должны быть структурированы таким образом, чтобы все этапы подчинялись одному конечному результату, будь то развитие силы, либо выносливости и др. Необходимо составить картотеки ОРУ, упражнений на развитие определенных качеств в соответствии с испытаниями ГТО, подвижных игр.

Качественно работает и теоретическая составляющая, такая, как презентации, видеоролики и мультотека, в которых понятным для детей языком говорят и показывают, что такое ГТО и для чего его сдавать.

Особое внимание нужно уделять современной материально-технической базе. Зал, оборудование – все это должно соответствовать возрастным особенностям и санПину.

Необходимо не забывать о главных принципах работы систематичности, последовательности, целенаправленности, постепенности в увеличении нагрузки.

Здоровое поколение – это важнейшая задача современности. В связи с разными факторами, ухудшающими здоровье человека, активный образ жизни, а именно спорт позволяют улучшать самочувствие и психологическое равновесие.

Таким образом, делаем вывод, что ГТО поднимает самооценку детей, не говоря уже о родителях, которые просто гордятся своими детьми. Во-вторых, это говорит о хорошей преемственности дошкольного и начального общего образования. В-третьих, разностороннее развитие ребёнка, развитие интегративных качеств личности, поддержка детской инициативы, а также взаимодействие с семьями воспитанников. Игра – это основной вид деятельности ребёнка, движение – это жизнь, а вместе это двигательные игры, что занимает большую часть времени ребёнка дошкольного возраста, чего и требует ФГОС ДО.

Ефременко Юлия Геннадьевна,

учитель-логопед,

МБОУ «Самусьский лицей им. ак. В.В. Пекарского»,

п. Самусь

***Конспект фронтального логопедического занятия
по теме «Дифференциация звуков [Ж]-[Ш], букв Ж, Ш»***

Цели: учить дифференцировать звуки [Ж], [Ш] и буквы Ж, Ш для нормализации операций их отбора в устной и письменной речи.

Образовательные задачи:

- закрепить артикуляцию и механизмы образования звуков [Ж], [Ш];
- отработать умения дифференцировать звуки и буквы на различных уровнях;
- закрепить знания учащихся о звонких и глухих парных согласных на конце и в середине слова и способах проверки их написания.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развитие артикуляционной, общей и мелкой моторики;
- развивать фонематический слух;
- развивать память, внимание, мышление;
- развивать навыки самоконтроля;
- обогащать словарный запас.

Воспитательные задачи:

- развивать положительную учебную мотивацию;
- воспитывать культуру речи.

Оборудование: презентация; карточки с заданиями.

Личностные УУД:

- мотивация учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; развитие познавательного интереса к обучению;
- активизация самостоятельности, интереса к способу действий;
- самооценка на основе критерия успешности учебной деятельности;

Метапредметные УУД:

Регулятивные:

- осуществлять самоконтроль;
- оценивать результаты своей деятельности;
- целеустремленность и настойчивость в достижении целей.

Познавательные:

- уметь анализировать, развивать способность делать выводы;
- уметь адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи;
- наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.

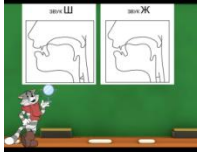
Коммуникативные:

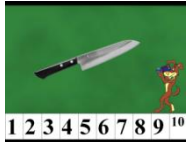
- участвовать в диалоге, достаточно полно и точно выражать свои мысли;
- высказывать свою точку зрения.

Планируемые результаты: повышение активности учащихся на уроках в классе; улучшение результатов обучения; использование учащимися приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Ход занятия:

Этапы	Деятельность учителя-логопеда	Деятельность учащихся	Скриншот слайдов
Организационно-мотивационный этап	Слайд №1 Приветствие детей, гостей. Настрой ребят на занятие. – Ребята, какое сейчас время года? Назовите первый месяц зимы. Назовите все зимние месяцы. Зима – одно из самых волшебных времён года. Про зиму написано много сказок, стихов, создано мультфильмов. Какой мультфильм или сказка с зимним сюжетом ваша любимая? Сегодня к нам на урок пришли герои моего любимого мультфильма. Слайд №2 – Кто же в гости к нам зашёл? Чтение письма от героев м/фильма. А в письме такие вести: «Приезжайте поскорей! В Простоквашино давненько мы не видели гостей! Нам необходима помощь! Нам без вас не справиться! Приезжайте, очень ждём! Фёдор и компания!» Кто же эти гости? Из какого м/фильма?	Здороваются с логопедом, гостями. Выполняют задания. Садятся за парты. Ответы на вопросы. Ответы детей. «Трое из Простоквашино»	Слайд №1  Слайд №2 
Сообщение темы занятия	Слайд №3 – Давайте откроем письмо. Посмотрите, кот Матроскин написал чистоговорку. Ребята, какой звук повторяется чаще других в чистоговорке? Назовите парный согласный для звука [Ш]. Ребята, вы, наверно, уже догадались, какие звуки и буквы мы будем сравнивать на занятии? Совершенно верно, тема нашего урока: «Дифференциация парных согласных [Ш] – [Ж]».	Выполняют задание. Чтение чистоговорки. Выделение наиболее часто повторяющегося звука [Ш]. Парный согласный для звука [Ш] – звук [Ж]. Мы будем сравнивать звуки [Ш] и [Ж].	Слайд №3 

	Слайд №4		Слайд №4 
Анализ артикуляции и характеристика звука	Слайд №5 – Давайте возьмём зеркала и произнесём звук [ш]. – В каком положении губы? – Где расположен язык? – Когда произносим звук [ш], голосовые связки работают или не работают? – Дайте характеристику звуку [ш]. – А теперь произнесите звук [ж]. В каком положении губы? – Где расположен язык? – Струя воздуха холодная или тёплая? – Когда произносим звук [ж], голосовые связки работают или не работают? – Дайте характеристику звуку [ж].	Смотрят в индивидуальные зеркала, контролируют четкость и плавность движений. – Губы округлены, вытянуты вперед. – Язык расположен за верхними зубами в форме чашечки. – Голосовые связки не работают. – Звук [ш] согласный, твёрдый, глухой, шипящий, воздушная струя тёплая. – Губы округлены, вытянуты вперед. – Язык расположен за верхними зубами в форме чашечки. – Тёплая. – Голосовые связки работают. – Звук [ж] согласный, твёрдый, глухой, шипящий, воздушная струя тёплая.	Слайд №5 
	Слайд №6 Сравнение звуков. – В чем же сходство и отличие этих звуков? – Какими буквами на письме мы обозначаем звуки [ш], [ж]? Слайд №7 Артикуляционная гимнастика.	– Звуки [ш], [ж] – согласные, всегда твердые, парные. Звук [ш] глухой, звук [ж] – звонкий. – Буквами: Ш, Ж. Выполняют артикуляционную гимнастику.	Слайд №6  Слайд №7 

Чтение слоговых рядов	Слайд №8 – Печкин принёс посылку и не может с ней разобраться. Давайте поможем ему и прочтём зашифрованные слоги.	Дети читают слоги, заменяя колокольчик на звук [ж], подчеркнутый колокольчик – на звук [ш].	Слайд №8 
Гимнастика для глаз	Слайд №9 Гимнастика для глаз (с Галчонок). – Ребята, посмотрите, кто к нам прилетел?	Глазами следят за передвижениями галчонка.	Слайд №9 
Дифференциация [ш] – [ж]	Слайд №10 – 12 Работа в парах. Вставь пропущенные буквы Ж, Ш, перепиши в тетрадь. – Дядя Фёдор, Шарик и Кот Матроскин сели пить чай. А с чем они пили чай, вы узнаете, если правильно выполните следующее задание. – Как проверить написание парных согласных?	Выполняют задание: 1) Дядя Фёдор пил чай из кру_ки с пы_ными плю_ками. Кот Матроскин пил чай из ча_ки с вишнёвым д_емом. 2) Шарик ел ви_невое моро_ное. Галчонок улетел за _околадными кро_ками. Рассказывают правило.	Слайд №10  Если слышишь парный звук, будь внимательней, мой друг. Звук согласный проверяй. Парные согласные ищут! 
Физминутка	Слайд №11 – 20 Физминутка «Поможем Коту Матроскину и Шарiku нарядить ёлку». Если в названии ёлочной игрушки вы услышите звук [Ш], хлопайте в ладоши; если звук [Ж] – бег на месте.	Выполняют физминутку. Слова: <i>матрёшка, ва-режки, лягушка, сапожки, снежинка, груша, карандаши, морж.</i>	Слайд №11 – 20  
Дифференциация [ш] – [ж]	Слайд №21 – 28 Самостоятельная работа. Задание от Кота Матроскина и Шарика: «Вставьте слоги жи или ши в слова». Взаимопроверка работ. Вспомните правило написания жи-ши. Слайд №29 – 32 Наш Шарик очень увлёкся фотографией. Посмотрите на его фотографии и помогите определить место букв Ж и Ш в словах.	Самостоятельная работа в тетрадях. Проверка работы в парах. <i>ланды_ е_</i> <i>сне_нки мы_</i> <i>гру_ каранда_</i> <i>лу_ горо_на</i> Повторяют правило. Дети на карточках выполняют задания. Слова: <i>ноЖ, лоЖка, книЖка, малыШ, крыШки.</i>	Слайд №21-28   Слайды №29 – 32  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Рефлек- сивно- оценоч- ный этап	Ребята, у нас есть еще одно по- слание от героев мультфильма. Но, к сожалению, его кто-то раз- резал. Давайте попробуем вос- становить хронологию событий и прочитать текст. (Раздает де- тям разрезанные предложения)	Дети составляют предложе- ния, текст, отвечают на во- просы. 1) <i>Какие звуки мы сравни- вали сегодня на занятии?</i> 2) <i>Чем они похожи и чем отличаются?</i> 3) <i>Какие задания вам понра- вились больше всего?</i>	Слайд №33 
--	--	--	---

Список литературы:

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. *Логопедическая тетрадь. Звуки [ж], [ш].* – М: Издательство «Экзамен», 2017. – 32 с.
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. *Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопро-
изношения (из опыта работы).* – Краснодар: Издательство Краснодарского экспериментального
центра развития образования, 1994. – 131 с.

Журова Надежда Олеговна,

преподаватель,

ВС УЦПК Тайшетское подразделение ОАО «РЖД»,

г. Вихоревка

Семинар-практикум

**«Безопасная и здоровая рабочая среда – основополагающий принцип и право
в сфере труда преподавателя»**

Будьте добрыми, если захотите.

Будьте мудрыми, если сможете.

Но здоровыми вы должны быть всегда.

(Конфуций)

Девиз семинара: «Здоровый преподаватель – успешный преподаватель».

Цель семинара: формирование корпоративной культуры здоровья препода-
вателей УЦПК для сохранения и укрепления психического здоровья педагогов, бла-
гоприятной психоэмоциональной обстановки в коллективе, профилактики эмоцио-
нального выгорания в педагогической деятельности.

Просмотр видео «Ералаш – 40 чертей и одна зеленая муха».

Практическое задание. Тест «Вы умеете быть счастливыми преподавателями?»:

1. Когда порой задумываетесь над прожитой жизнью, приходите ли Вы к вы-
воду, что...

а) все было скорее плохо, чем хорошо;

б) было скорее хорошо, чем плохо;

в) все было отлично.

2. В конце дня обыкновенно...

а) недовольны собой;

б) считаете, что день мог бы пройти лучше;

в) отходите ко сну с чувством удовлетворения.

3. Когда смотрите в зеркало, думаете:

а) «О, боже, время беспощадно!»

б) «А что, совсем еще неплохо!»

в) «Все прекрасно!»

4. Если узнаете о крупном выигрыше кого-то из знакомых, думаете:

а) «Ну мне-то никогда не повезет!»

б) «А, черт! Почему же не я?»

в) «Однажды так повезет и мне!»

5. Если услышите по радио, узнаете из газет о каком-либо происшествии, говорите себе:

а) «Вот так однажды будет и со мной!»

б) «К счастью, меня эта беда миновала!»

в) «Эти репортеры умышленно нагнетают страсти!»

6. Когда пробуждаетесь утром, чаще всего...

а) ни о чем не хочется думать;

б) взвешиваете, что день грядущий нам готовит;

в) довольны, что начался новый день, и могут быть новые сюрпризы.

7. Думаете о ваших коллегах:

а) они не столь интересны и отзывчивы, как хотелось бы;

б) конечно, и у них есть недостатки, но в целом они вполне терпимы;

в) замечательные люди!

8. Сравнивая себя с другими, находите:

а) «Меня недооценивают»;

б) «Я не хуже остальных»;

в) «Гожусь в лидеры, и это, пожалуй, признают все!»

9. Если ваш вес увеличился на четыре-пять килограммов...

а) впадаете в панику;

б) считаете, что в этом нет ничего особенного;

в) тут же переходите на диету и усиленно занимаетесь физическими упражнениями.

10. Если вы угнетены...

а) клянете судьбу;

б) знаете, что плохое настроение пройдет;

в) стараетесь развлечься.

Интерпретация теста: а – 0 баллов, б – 1 балл, в – 2 балла.

17 – 20 баллов: Вы до того счастливый человек, что прямо не верится, что это возможно! Радуетесь жизни, не обращаете внимания на неприятности и житейские невзгоды. Человек Вы жизнерадостный, нравитесь окружающим своим оптимизмом, но... Не слишком ли поверхностно и легковесно относитесь ко всему происходящему? Может быть, немного трезвости и скепсиса вам не повредит?

13 – 16 баллов: Наверное, Вы «оптимально» счастливый человек, и радости в вашей жизни явно больше, чем печали. Вы храбры, хладнокровны, у вас трезвый склад ума и легкий характер. Не паникуете, сталкиваясь с трудностями, трезво их оцениваете. «Окружающим с вами удобно».

8 – 12 баллов: счастье и несчастье для вас выражаются известной формулой «50 х 50». Если хотите склонить чашу весов в свою пользу, старайтесь не пасовать перед трудностями, встречайте их стоически, опирайтесь на друзей, не оставляйте их в беде.

0 – 7 баллов: Вы привыкли на все смотреть сквозь черные очки, считаете, что судьба уготовила вам участь человека невезучего, и даже иногда бравируете этим. А стоит ли? Старайтесь больше времени проводить в обществе веселых, оптимистически настроенных людей. Хорошо бы чем-то увлечься, найти «хобби».

Профессиональное здоровье преподавателя – это состояние организма, при котором он способен сохранять и активизировать эмоциональные, когнитивные, мотивационные, рефлексивные, регуляторные механизмы, обеспечивающие:

- работоспособность,
- эффективность и развитие личности работника во всех условиях и на всех этапах протекания профессиональной деятельности.

Печальная статистика:

54% педагогов имеют нарушения массы тела.

70% – нарушения опорно-двигательного аппарата.

Нарушения в нервно-психическом здоровье имеют:

- после 10-ти лет работы более 35% педагогов;
- после 15-ти лет стажа – 40% педагогов;
- после 20-ти лет – более 50% педагогов.

Основные признаки психоэмоционального напряжения:

- нарушения сна,
- частые головные боли,
- повышение артериального давления.

Данные признаки нарастают с увеличением стажа педагогической деятельности.

Что начинает беспокоить?

Заболевания:

- сердечно-сосудистые,
- желудочно-кишечные,
- нарушение опорно-двигательного аппарата,
- болезни крови,
- нарушение функции щитовидной железы.

Профессиональные заболевания преподавателей:

- болезни горла;
- мигрень;
- повышенное давление;
- остеохондроз;
- болезни сердца;
- болезни глаз;
- варикозное расширение вен нижних конечностей;
- неврозы;
- психосоматические расстройства.

Практическое задание. Упражнение «Интонация».

Произнесите междометия, выражая голосом разные чувства:

Усталость: У _____ Ф _____ !

Отвращение: Ф _____ У _____ !

Презрение: Ф _____ И _____ !

Испуг: А _____ Х _____ ! О _____ Х _____ !

Удивление: О _____ Й ...

Боль: А _____ А _____ А _____ !

Восторг: О _____ О _____ ! В _____ О _____ ! УРА _____ !

Повеление: Н _____ О _____ !

Сомнение: Н _____ У _____ ?

Призыв: А _ У _ ! Э _ Й ...! Эгей!! Эге-гей!!!

Укоризна: Ай-я-яй! То-то!

Сожаление: Ой-ё-ёй!

Установлено:

89% преподавателей не занимаются физической зарядкой более трех раз в неделю.

85% не ложатся спать в одно и то же время.

68% спят менее 7 – 8 часов в сутки.

81% принимают лекарства без назначения врача.

33% не уделяют внимания своему здоровью.

И лишь 12% уделяют целенаправленное внимание своему здоровью.

Факторы, влияющие на здоровье преподавателей:

- повышенная нагрузка на зрительный, слуховой и голосовой аппараты;
- отсутствие эмоциональной разрядки;
- большое количество контактов во время рабочего дня;
- отсутствие средств на отдых и неумение отдыхать;
- 85% преподавателей идут на прием к врачу тогда, когда на работу идти не могут.

Практическое задание: назовите признаки синдрома эмоционального выгорания.

Признаки синдрома эмоционального выгорания:

давящая усталость (ощущение, что что-то сломалось внутри);

любимая работа сегодня не радует, а раздражает;

обучающиеся вызывают лишь негативные эмоции;

в голове мысль: «Когда же все это закончится, и я уйду домой!»;

дома Вам ничего не хочется, и раздражает общение даже с близкими людьми;

бесцельно слоняетесь по дому или валяетесь на диване;

поглощаете один за другим бутерброды или, напротив, с отвращением смотрите на холодильник...

Синдром эмоционального выгорания – это состояние физического утомления и разочарования, истощения и износа, которое происходит в результате сильно завышенных требований к собственным ресурсам и силам.

Формула здоровья:

Здоровье 100% = 10% медицина + 20% наследственность + 20% окружающая среда + 50% образ жизни.

Практическое задание: упражнение «Звуковая гимнастика».

Выберите удобную позу (лежа, сидя, стоя), положите одну руку на живот, другую – сбоку на нижнюю часть грудной клетки. Сделайте глубокий вдох через нос (при этом живот выпячивается вперед, и расширяется нижняя часть грудной клетки, что контролируется той и другой рукой). После вдоха сразу же произведите свободный, плавный выдох (живот и нижняя часть грудной клетки принимает прежнее положение. Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе:

Капля и камень долбит.

Правой рукой строят – левой ломают.

Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.

На скамеечке у дома целый день рыдала Тома.

Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.

На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова – не руби дрова на траве двора.

Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Первая стадия синдрома эмоционального выгорания – снижение самооценки:

- начинается приглушением эмоций, сглаживанием остроты чувств и свежести переживаний;

- исчезают положительные эмоции, появляется некоторая отстраненность в отношениях с членами семьи;

- возникает состояние тревожности, неудовлетворенности;

- забывание каких-то моментов, говоря бытовым языком, «провалы в памяти».

Обычно на эти первоначальные симптомы мало кто обращает внимание, называя это в шутку «девичьей памятью» или «склерозом».

Вторая стадия синдрома эмоционального выгорания – одиночество:

- возникают недоразумения с коллегами, педагог в кругу своих коллег начинает с пренебрежением говорить о некоторых из них;

- наблюдается снижение интереса к работе, потребности в общении (в том числе и дома, с друзьями): «не хочется видеть» тех, с кем общается по роду деятельности, «в четверг ощущение, что уже пятница», «неделя длится бесконечно», появление устойчивых соматических симптомов (нет сил, энергии, особенно к концу недели, головные боли по вечерам);

- «мертвый сон, без сновидений»;

- увеличение числа простудных заболеваний;

- повышенная раздражительность.

Третья стадия синдрома эмоционального выгорания – эмоциональное истощение:

- притупляются представления о ценностях жизни, человек становится равнодушным ко всему, даже к собственной жизни, ощущение постоянного отсутствия сил;

- глаза теряют блеск, интерес к чему бы то ни было, и почти физически ощутимый холод безразличия поселяется в его душе;
- наблюдаются когнитивная дисфункция (нарушение памяти и внимания), нарушения сна с трудностями засыпания и ранними пробуждениями, личностные изменения;
- человек стремится к уединению. На этой стадии ему гораздо приятнее общаться с животными и природой, чем с людьми.

Способы снятия нервного напряжения:

Отвлечение:

спортивные игры;

обращение к любимому виду искусства;

просмотр хорошей комедии;

слушание музыки (например, Burt Hammond – Woman of Baskerville Hall);

посещение выставки;

хождение в гости к хорошим знакомым;

общение с природой;

отпуск;

чтение книг и т.д.

Практическое задание: упражнения на снятие мышечных зажимов при нервном напряжении (Рис. 1).

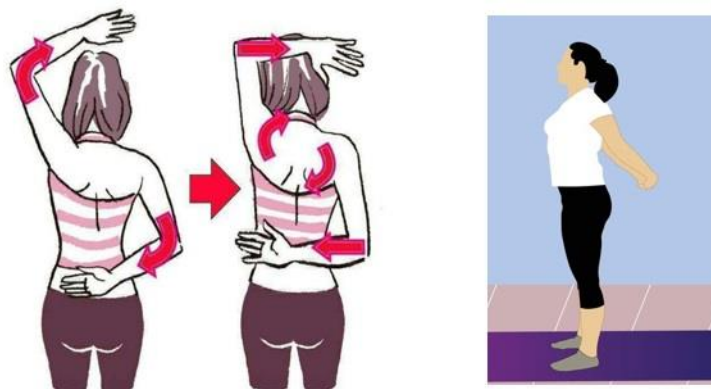


Рисунок 1

Способы снятия нервного напряжения:

- Массаж.
- Трудотерапия.
- Самовнушение (например, «А теперь займемся аутотренингом вдвоем. Самая обаятельная и привлекательная»).
- Релаксация.
- Ароматерапия, например:

Масло лаванды великолепно подходит для релаксации. Оно избавит от стресса и улучшит ночной сон. Устранит перевозбуждение и плаксивость. Поможет успокоиться, глубоко расслабиться и восстановить внутренние силы.

Апельсин хорошо расслабляет и успокаивает. Поможет снять стресс и избавиться от разочарования.

Эфирное масло иланг-иланга поможет выспаться после трудного дня. Снимет эмоциональное перенапряжение, избавит от чувства страха, гнева и беспокойства. Снизит проявления хронической усталости.

Масло мелиссы поможет устранить бессонницу и улучшит сон. Снимет стресс, беспокойство и напряжение.

Мята – одно из самых эффективных успокаивающих и расслабляющих средств. Хорошо для психического здоровья, помогает привести эмоциональное состояние к норме.

Правильное питание: питание является одним из наиболее важных факторов, определяющих здоровье человека. В основе возникновения 50 – 70% всех заболеваний человека лежит неправильное питание. Снижение уровня здоровья связано как с недостаточностью поступления отдельных пищевых веществ (незаменимых аминокислот, клетчатки, йода, железа и др.), так и с избыточным поступлением других (животного жира, простых углеводов, т.е. сладких продуктов).

Практическое задание: составить меню правильного питания для преподавателя (Рис. 2).



Рисунок 2

К чему стремимся?

Предотвратить проблему профессионального выгорания педагогов: чувство безразличия, скуки.

Приостановить эмоциональное выгорание педагогов, чувство постоянной усталости (синдром хронической усталости).

Снизить бессонницу.

Уменьшить раздражительность на незначительные, мелкие события, частые нервные срывы (вспышки немотивированного гнева, отказ от общения или уход в себя).

Сделать деятельность продуктивной, а не формальным исполнением приказов и распоряжений.

Вернуть чувства юмора, улучшить качественные и количественные показатели работы.

Практическое задание: перечислите условия благоприятной психоэмоциональной обстановки в своем коллективе.

Исследования показали, что перед сном очень полезно занятие, которое помогает телу расслабиться, затормаживает мыслительный процесс, а соответственно облегчает засыпание. О чем идет речь? Что полезно делать на сон грядущий? (Ответ – обниматься. Рис. 3)



Рисунок 3

Подведение итогов:

Мы достигли поставленной цели?

Что Вам дал семинар?

Список литературы:

1. Волкова Т.И. Состояние здоровья и уровень профессионального «выгорания» у работников педагогической сферы / Т.И. Волкова, В.К. Таланцева, Н.В. Алтынова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №66 (4). – С. 49 – 52.
2. Девис П. Ароматерапия от А до Я / Пер. с англ. М. Котельниковой. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 672 с.

Западнава Ирина Петровна,

учитель-логопед,
МБОУ «СОШ №39»,
г. Набережные Челны

**Формирование читательской грамотности
у младших школьников общеобразовательной школы**

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. «...Формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя, как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности, как средства самообразования» – является приоритетной целью, обозначенной новым стандартом [1].

В наш век новых информационных технологий роль книги изменилась, любовь к чтению стала «падать» [1].

Читательская грамотность, понимаемая как способность учащихся понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для

того, чтобы достигать свои цели, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни, становится значимым результатом образования. Именно на уроках литературного чтения происходит формирование основ воспитания образованного, творческого читателя и чуткого слушателя, который в перспективе своего развития, опираясь на формирующийся художественный вкус и развивающиеся эстетические чувства, будет способен ориентироваться в мире культуры, литературы и искусства.

Читательская грамотность (по PIRLS и PISA) определяется по уровню сформированности трех групп умений:

1. Общее понимание текста и ориентация в тексте: определение основной идеи текста; поиски и выявление в тексте информации в различном виде; формулирование прямых выводов и заключений на основе фактов, имеющих в тексте; понимание информации, представленной разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы.

2. Преобразование и интерпретация информации: нахождение простых связей, не показанных в тексте напрямую, и аргументов, подтверждающих вывод; анализ и обобщение информации, представленной в тексте; составление монологического грамматически правильно оформленного высказывания, отвечая на поставленный вопрос.

3. Оценка информации: формулирование на основе информации оценочных суждений и выводов; использование информации из текста для различных целей и различного круга задач без привлечения или с привлечением дополнительных знаний.

В связи с этим, необходимо заметить, что читательская грамотность российских учащихся основной школы оказывается существенно ниже мировых стандартов. Центр оценки качества образования Института содержания и методов обучения РАО опубликовал результаты исследования в рамках Международной программы по оценке образовательных достижений в области грамотности чтения – российские школьники занимают 43 место (средний балл составил всего 459 из 1000-балльной шкалы). Число 15-летних учащихся России, готовых использовать тексты для ориентации в повседневных ситуациях, составляет 72,6%; из них готовых к самостоятельному обучению с помощью текстов в России всего 14,3%, не готовых ориентироваться с помощью текстов даже в знакомых житейских ситуациях в России 27%!

Уровни читательской грамотности связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности выпускников начальной школы.

— *Высокий уровень* читательской грамотности говорит о том, что такие ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний.

— *Средний уровень* понимания текстов характерен для учащихся, еще не полностью освоивших основы чтения. Для того чтобы вычитывать сообщения текста и строить на его основе собственные значения, они все нуждаются в помощи. Это помощь в понимании тех сообщений текста, которые не противоречат их собственному опыту.

— *Низкий уровень* понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразования.

В рамках мониторинга оценки качества образования в начальной школе в 4 классах проводится итоговая работа «Метапредметные результаты» (смысловое чтение, работа с информацией). Она разработана с целью выявления у учащихся сформированности умений читать и понимать различные тексты, включая и учебные; использовать полученную информацию для решения различных учебно-познавательных и учебно-практических задач [5].

Интерпретация результатов выполнения итоговой работы раскрывает трудности, возникшие при работе с текстом у большинства учащихся.

1. Соотнесение информации, представленной в разных формах. Большинство четвероклассников не справилось с заданием, где ситуацию на рисунке можно правильно интерпретировать, только опираясь на информацию в тексте.

2. Формулирование гипотезы, перенос полученных сведений на другую ситуацию. Формулировать гипотезу ученику приходится в разных предметных областях. Предметная организация обучения, когда математикой ученик занимается только на уроках математики, а с историческими или естественно-научными фактами работает только на уроках по окружающему миру, приводит к тому, что способы работы используются в границах предмета. Другая сторона проблемы – неумение видеть в тексте условие задачи, отделяя избыточные данные и восстанавливая недостающие.

3. Соотнесение явной и неявной информации из текста с личным опытом, использование для практических целей. Большинство заданий на практическое применение информации из текста не требуют тонких читательских умений, сложного анализа текста. Они требуют умения выделить существенное и установки на то, что знания нужны не для простого запоминания и воспроизведения. «Что это значит для меня? Что я могу с этим делать?» – если эти вопросы сопровождают обучение, ребенок как минимум приступает к таким заданиям и выдвигает предположения. Если у него есть настоящий опыт групповой работы, обсуждений, обоснования своей точки зрения, – эти предположения обязательно будут содержать рациональное зерно.

4. Определение последовательности событий, причинно-следственных связей.

5. Различение буквального и иносказательного смысла сообщения, понимание метафор.

6. Связывание информации из текста с другой ситуацией, современной жизнью, личным опытом.

7. Письменное выражение и обоснование своего мнения.

Обобщая сказанное, можно выделить ряд причин, препятствующих формированию у учащихся социально необходимого уровня читательской культуры:

- **логические**, связанные с недостаточным развитием навыков анализа, синтеза, обобщения информации, аргументации, выдвижения гипотез, построения выводов;

- **риторические**, включающие в себя ограниченный лексический запас, неумение определить и построить структуру (план) текста; плохое владение грамматическими правилами построения устных и письменных текстов;

- **рефлексивные**, связанные с неумением определить цели чтения, проблему, побуждающую к нему; организовать собственную читательскую активность; использовать полученную информацию для решения своих задач;

- **коммуникативные**, мешающие обмену информацией с другими из-за незнания значений слов, неумения четко выразить мысль, неправильного словоупотребления, неспособности связно построить высказывание.

Так, в рамках проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников 9 классов в новой форме в экзаменационные работы по географии, физике, биологии, по истории и обществознанию включены задания, предусматривающие работу с различными текстами. Эти задания проверяют не только умения находить и извлекать информацию из текста, но и интерпретировать и перерабатывать, преобразовывать ее, создавать вторичные высказывания на ее основе, составлять план текста, находить и извлекать из текста необходимые аргументы для подтверждения авторской позиции [3].

Федеральные государственные стандарты диктуют новые задачи, среди которых важное место отведено преодолению препятствий на пути формирования читательской грамотности. Среди первостепенных задач следующие: обеспечить достижение базового уровня читательской грамотности; разрабатывать индивидуальные траектории обучения чтению; создавать условия для более полного раскрытия способностей учащихся [3].

Таким образом, совершенно очевидно, что читательская грамотность в определенной степени должна быть сформирована на начальной ступени образования. В среднем и старшем звене она получает свое развитие и, совершенствуясь, переходит в читательскую компетентность, которая открывает возможности для проявления достижений учащихся и задает им зону ближайшего развития.

Список литературы:

1. Пинская М.А., Тимкова Т.В., Обухова О.Л. *Может ли школа влиять на уровень читательской грамотности младших школьников? По материалам анализа результатов PIRLS-2006 // Вопросы образования.* – 2009. – №2. – С. 87 – 108.
2. Цукерман Г.А., Венгер А.Л. *Развитие учебной самостоятельности.* – М.: ОИРО, 2010.
3. Цукерман Г.А. *Виды общения в обучении.* – Томск: Изд. «Пеленг», 1993.
4. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. *Хорошо ли читают российские школьники? // Вопросы образования.* – 2007. – №4. – С. 240 – 266.

Исакова Мария Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №119»,
г. Нижний Новгород

***Народная кукла как средство духовно-нравственного подхода
в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста***

Появление в жизни дошкольников информационных и компьютерных технологий в наше время требует пересмотра, так как это неблагоприятно влияет на формирование духовно-нравственной культуры ценностей. Необходимость формирования духовно-нравственной культуры детей дошкольного возраста и знакомство с народными традициями объясняется своевременным формированием у детей общечеловеческих идеалов и духовных ориентиров.

Дошкольный возраст – наиболее оптимальный период становления личности, когда закладываются базовые системы ценностей. Формируется мировоззрение, национальное сознание, нравственно-патриотические позиции. Приобщение детей к народной культуре является средством воспитания у них патриотических чувств и развития духовности. Ценность народных кукол – в их пластическом совершенстве, образном и смысловом богатстве. Кукла, сделанная из ткани, травы, соломы или цветов бабушкой для внучки, или матерью для ребенка, или девочкой для младшей сестрички или братика, содержит сокровенную родовую информацию, а также информацию любви, защиты, доброжелательности. В этих куклах живет память народа. Через куклу устанавливается связь между поколениями, объединяются предки с потомками.

У наших предков тряпичные куклы бытовали как обрядовые куклы и как игрушки, через которые дети знакомились с укладом жизни, бытом и получали первые уроки нравственности.

Народная тряпичная кукла радуется, развивает, учит понимать окружающий мир, будит мысль и фантазию ребёнка. Именно в тряпичной кукле так много теплоты и любви к ребёнку. На первый взгляд покажется, что это примитивный сверточек из ткани. Но в этом и есть обманчивость простоты. В этом и суть народная. При внешней скромности – глубокое внутреннее содержание.

Знание истоков, нравов и обычаев родного народа помогает понять, объяснить и избежать многих ошибок воспитания. Поэтому одной из важных задач в дошкольном возрасте можно считать приобретение дошкольниками элементарных знаний об истории и культуре своего народа.

За последние десятилетия мы утратили народные традиции и вместе с ними большую часть духовно-нравственных ценностей. Результаты этого не заставили себя долго ждать, их плоды – насилие, жестокость, равнодушие, грубость, невежество мы можем наблюдать ежедневно и повсеместно.

В дошкольном возрасте у детей игра является ведущим видом деятельности, а игрушка – незаменимый спутник этих игр.

К сожалению, каждый день очень часто можно наблюдать игры детей с игрушками-персонажами зарубежных мультсериалов. В сюжетно-ролевых играх дети всё чаще стараются изображать и подражать отрицательным героям из современных западных фильмов и компьютерных игр. Всё это оказывает отрицательное, негативное влияние на духовно-нравственное воспитание ребёнка, формирование его личности, чувства гражданственности, принадлежности к своей Родине.

А ведь самой известной и любимой игрушкой русского народа была тряпичная кукла. Несмотря на обилие современных игрушек, которые предлагают торговые центры, народная самодельная кукла и на сегодняшний день не теряет своей актуальности. С ее помощью ребенок не только учится игре, но и развивает фантазию, изучает старинные традиции.

Каждая кукла – это небольшой шедевр рукоделия, она несет в себе определенный образ, ориентирована на семейные ценности, подчеркивает роль мужчины и женщины в семье. Кроме того, народная кукла может служить отличным средством для изучения народного костюма. И, самое главное, народные куклы активно побуждают детей к различным играм, требующим их живого участия.

Традиционная народная кукла воспитывала в детях любовь к труду, уважение к родине, к семье. Готовила их к взрослой жизни и учила быть великодушными и милосердными, умными и добрыми, проявлять заботу и уважение.

Кукла для ребёнка была близким человеком, с которым он мог поделиться своими бедами и радостями. Играя с ней, он перенимал опыт старшего поколения, знакомился с прошлым своей родины, мечтал о будущем.

Сегодня рукотворная тряпичная кукла выполняет новую коммуникативную функцию: она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту, в котором нам многое созвучно.

Народная игровая кукла, как и игрушка вообще, является необходимым традиционным элементом воспитательного процесса. Через игру с куклой ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Игрушка служила и служит своеобразным наглядным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире.

Кукла рассматривалась как эталон рукоделия – часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами, по ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Народная кукла способствует передаче ребенку космогонических, нравственных, символических и мифологических знаний. Эта категория игрушек, по-своему уникальная, содержит символические знания предыдущих поколений.

Роль куклы в диалоге – «замена» реального контакта с человеком. А иногда сама кукла выступает в роли персонифицированного персонажа или субъекта.

Отмечу, что изготовление кукол снимает стресс, усталость, поднимает настроение. Такой подход раскрывает значимость эмоциональных контактов для детей и показывает огромную роль кукол в развитии эмоциональной сферы личности ребенка.



Рисунок 1. Знакомство с народной куклой.
МБДОУ «Детский сад №119», Нижний Новгород

Список литературы:

1. Зими́на З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М.: Издательство «Ладога-100», 2007. – 64 с., ил.
2. Покаты́ло В.В. О необходимости нравственного воспитания молодежи // Молодой ученый. – 2014. – №4 (63).

Катина Людмила Ивановна,
учитель-логопед,
МБДОУ ДС «Сказка»,
г. Оса

**Создание мини-музея –
современная форма взаимодействия учителя-логопеда с родителями**

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста, показал, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растёт. Если в 2019 – 2020 году, по результатам обследования, детей с нормой речевого развития было 10 – 12 на 60 человек (две группы старшего дошкольного возраста), то сейчас на две группы детей – 3 ребёнка с нормой.

Поэтому в современном мире всестороннее развитие детей, которое также включает в себя и коррекционно-развивающие обучение, невозможно без использования современных образовательных технологий:

- здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникационные;
- игровые;
- личностно-ориентированные.

Здоровьесберегающие технологии являются неотъемлемой частью логопедических занятий. Это включение упражнений из психогимнастики; кинезиологической гимнастики, самомассаж; элементы логоритмики, пальчиковая, артикуляционная и дыхательная гимнастика, прослушивание аудиозаписей классической музыки.

Использование здоровьесберегающих технологий в коррекционно-образовательном процессе позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный настрой и повышает работоспособность дошкольников, а это, в свою очередь, способствует сохранению и укреплению их здоровья.

Информационно-коммуникационные технологии, которые я использую в своей практике: мультимедийные презентации, слайд-шоу и небольшие видеоролики, которые направлены на развитие внимания и восприятия, логического мышления, воображения. Тем самым познавательная мотивация у детей повышается, облегчается овладение сложным материалом. Процесс коррекции и воспитания, а также эмоциональный фон занятия становится более интересным.

Игровые технологии. Игра – это средство самовыражения, развития и социализации ребенка. Особое место в моих занятиях уделяется творческой игре дошкольников, которая важна как сфера реализации личности, как деятельность коммуникативная. Одно из преимуществ игры – то, что она всегда требует активных действий каждого ребенка. С ее помощью можно организовать не только речевую, но и моторную активность детей, поскольку выполнение игровых заданий во многих случаях связано с различными движениями.

Личностно-ориентированные технологии ставятся в центр всей коррекционно-образовательной системы личности ребенка. Каждый ребёнок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе, по своей образовательной траектории. Поэтому при формировании подгрупп мной учитываются особенности речевого развития и степень освоения программного материала; подбор дидактического материала, различающийся по объему, сложности и приемам выполнения заданий.

Так как родители, согласно ФГОС ДО, должны быть активными участниками образовательного процесса, то и формы работы с родителями должны быть активными. Это мастер-классы, семинары-практикумы, круглые столы, логопедические

гостиные. Здесь решаются главные задачи: повышение педагогической культуры родителей, профилактика детско-родительских отношений, приобщение родителей к участию в жизни детского сада.

Одной из активных форм с родителями мной была выбрана тема музейной педагогики – создание мини-музея «Книжки-малышки» в группах старшего дошкольного возраста.

Цель создания мини-музея – активное взаимодействие ДОО и семьи в вопросах речевого развития детей.

Задачи:

- изготовить «Книжки-малышки» по определённой тематике для обогащения предметно-развивающей среды (речевого центра) группы ДОО;
- вовлекать родителей в совместный, воспитательный, творческий процесс работы с детьми.

Этапы работы:

1. Подготовительный. Выбор лексической темы, изучаемой по программе, в рамках которой будут создаваться «Книжки-малышки».

2. Основной. Совместная деятельность родителя и ребёнка по изготовлению «Книжек-малышек» (включающих в себя дидактические игры, картинный материал, загадки и т.п.). Использование экспонатов в свободной деятельности детей, играх.

3. Заключительный. Проведение детьми экскурсий в мини-музей для детей из других групп.

Тематика мини-музеев тесно связана с программой изучения лексических тем в ДОО, также может служить тематическим оформлением календарных праздничных дат и событий, предварительно обсуждается с воспитателями группы. В мини-музее детям предоставляется возможность играть с экспонатами.

Любой созданный мини-музей даёт детям не только определённый багаж знаний, который значительно расширяет их кругозор, формирует представления о предметном мире, помогает восприятию чувственной основы слова, повышает речевую активность ребёнка, развивает коммуникативную функцию речи, что является связующей нитью в общении со сверстниками и взрослыми.

Этап оценки проекта. На этом этапе отмечаются лучшие (если требуется) детско-родительские «Книжки-малышки», награждаются все его участники, вручаются благодарственные письма родителям.

Подводя итог, можно сказать, что использование такой формы взаимодействия ДОО и семьи позволяет установить более доверительные отношения с родителями, развивать родительские компетенции, оптимизировать организацию и содержание образовательного процесса ДОО, показать роль родителей в дошкольном образовании как партнера и участника образовательной деятельности, оказать влияние на детско-родительские и внутрисемейные отношения.

Мини-музей «Книжка-малышка «Озорные буквы»



Список литературы:

1. Рыжова В.Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. – М.: Линка Пресс, 2008.
2. Тихонова О. Особенности музейной работы с детьми дошкольного возраста // «Детский сад от А до Я». – 2007. – №6.

Киселёва Елена Михайловна,
воспитатель,

Кирилова Виктория Олеговна,
воспитатель,
МБУ детский сад №54 «Алёнка»,
г. Тольятти

Роль семьи в развитии и социализации ребёнка

Социализация – самое широкое понятие среди процессов, характеризующих образование личности. Одним из основных звеньев социализации личности является семья как первичная ячейка общества. Семейные условия, включая социальное положение, род занятий, материальный уровень и уровень образования родителей, в значительной мере определяют жизненный путь ребенка. Кроме сознательного, целенаправленного воспитания, которое дают ему родители, на ребенка воздействует вся внутрисемейная атмосфера, причем эффект этого воздействия накапливается с возрастом, преломляясь в структуре личности.

Стадия ранней социализации, которая происходит в семье – важнейший период в развитии ребенка, период, когда должны полностью удовлетворяться основные потребности ребенка: потребность в безопасности и развитии. Если эти базовые потребности депривированы, во второй период социализации, который осуществляется в школе, ребенок входит с грузом подавленной активности и недостатком опыта положительной самореализации. В первые месяцы после рождения ребенку вполне хватает тесного контакта со своими родителями. Он остро нуждается в их ласке, внимании и заботе. Но по мере взросления малыш начинает нуждаться в дополнительных источниках коммуникации – он стремится общаться со своими сверстниками, своими братьями, сестрами, активно познает окружающий его мир. В рамках этих взаимодействий ребенок обучается правилам поведения в социуме, учится строить взаимоотношения с окружающими его людьми.

Семья создаёт у человека понятие дома не как помещения, где он живёт, а как чувства, ощущения места, где его ждут, любят, ценят, понимают и защищают. Семье принадлежит основная роль в формировании нравственных начал, жизненных принципов ребенка. Семья создает личность или разрушает ее, во власти семьи укрепить или подорвать психическое здоровье ее членов. Семья поощряет одни личностные влечения, одновременно препятствуя другим, удовлетворяет или пресекает личные потребности. Семья структурирует возможности достижения безопасности, удовольствия и самореализации. Она указывает границы идентификации, способствует появлению у личности образа своего «Я».

Есть несколько стадий социализации в семье:

- Первичная (или адаптация). Как правило, продолжается с первых месяцев жизни до подросткового периода. В это время ребенок усваивает всю информацию и получает опыт без критической оценки. Он подстраивается, приспосабливается к происходящему и подражает.

- Этап индивидуализации. У ребенка появляется желание выделить себя как личность на общем фоне. Уже возникает критическое отношение к устоявшимся общественным нормам. Развивается индивидуальность личности, но мировоззрение еще нельзя назвать окрепшим.

- Стадия интеграции. Возникает желание стать частью общества, при этом подобная интеграция происходит без проблем, если свойства индивида не противостоят общепринятым нормам общества.

В каждой семье складывается своя система воспитательных воздействий, которая определяется взаимодействием детей и родителей. Изучая взаимное влияние родителей и детей, некоторые ученые предположили, что для родителей существует верхний и нижний пороги, в пределах которых они считают поведение детей приемлемым. Как темперамент ребенка влияет на родителей, так и особенности характера родителей отражаются на способах обращения с ним. Семья формирует личность ребенка, определяя для него нравственные нормы, ценностные ориентации и стандарты поведения. Родители используют те методы и средства воспитания, которые помогают внедрить в сознание ребенка определенную систему норм, приобщить его к определенным ценностям. Для достижения этой цели они поощряют или наказывают его, стремятся быть образцом для подражания, привлекают соседей, сверстников, школу.

Можно выделить две общие группы семей:

1. С высоким воспитательным потенциалом. В таких семьях родители воспринимают ребенка как полноценную личность, понимают, насколько важным является его развитие. Соответственно, сам ребенок находится в благоприятной обстановке, наблюдает за положительными ролевыми моделями поведения, поэтому воспринимает семью как что-то позитивное и правильное.

2. С низким воспитательным потенциалом. В таких семьях родительство, как функция, не является базовой ценностью. Неправильно выстроенные взаимоотношения родителей и ребенка, неправильные методики воспитания – все это приводит к формированию у ребенка делинквентного поведения, беспризорности, неправильному пониманию у индивида своего места в обществе.

Личность ребенка формируется в общении со взрослыми и под их постоянным руководством, только в процессе общения ребенок может познавать мир и самого себя. Можно сказать, что ребенок вырастает из наших с ним отношений, из нашей любви к нему. Главная особенность семейного воспитания и состоит в его эмоциональном характере, в эмоциональном контакте детей и взрослых. С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что «свое подлинное человеческое существование человек обретает, поскольку в любви к нему другого человека он начинает существовать для другого человека. Радоваться самому существованию другого человека – вот выражение любви в ее исходном и самом чистом виде».

Эмоциональный комфорт ребенка в семье является важным условием его нормального развития и благополучного вхождения в мир культуры и социальных отношений в обществе. Эмоциональный дискомфорт не способствует позитивному взаимодействию ребенка с окружающей его действительностью. Именно в раннем детстве формируется либо исходное доверчивое отношение к миру и людям, либо ожидание неприятных переживаний, угрозы со стороны мира и других людей. Всё чаще можно увидеть признаки дезорганизации семьи, свидетельствующие о кризисе ее развития и увеличение количества неблагополучных семейных союзов. Под неблагополучной семьей понимается такая семья, в которой нарушена структура, обесцениваются или игнорируются основные семейные функции, имеются явные или скрытые дефекты воспитания, в результате чего появляются трудные дети. Именно в таких семьях дети чаще всего получают серьезные психологические травмы, которые не лучшим образом сказываются на их дальнейшей жизни.

Процесс социализации ребенка в семье требует от родителей большой работы, ведь от правильности или неправильности их действий, собственного поведения и практикуемых методов воспитания зависит то, каким именно вырастет их ребенок.

Именно семья является наиболее значимой частью жизни ребенка. В период социализации родители должны быть к ребенку особенно внимательны, проявляя больше понимания, участия, любви. Важно помнить, что более всего ребенок нуждается в безусловной любви. Именно она поможет ему вырасти гармоничной счастливой и полноценной личностью.

Список литературы:

1. Дружинин В.Н. *Психология семьи*. – СПб.: Питер, 2006.
2. Макаренко А.С. *Лекции о воспитании детей. Общие условия семейного воспитания: учебное пособие*. – М.: Знание, 1984.
3. Реан А.А. *Социализация личности. Хрестоматия: Психология личности в трудах отечественных психологов*. – СПб.: Питер, 2000.

Кларк Людмила Евгеньевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №20»,

г. Черногоorsk

***Развитие творческих способностей младших школьников
при реализации курса внеурочной деятельности «Театр для всех»***

*«Театрализация – это волшебный мир,
в котором ребёнок радуется, играя, а играя, познает окружающее...»*

О.П. Радынова

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательной деятельности и реализует общекультурное направление в соответствии с ФГОС начального общего образования. Отличительной особенностью курса «Театр для всех» является специальное театральное образование с применением современных образовательных технологий. Ведь театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. Поэтому необходимо с детского возраста развивать эти способности, прививать любовь к театральному искусству. Ведь театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Целью курса является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. В основе курса внеурочной деятельности используется потенциал театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

В группе занимается 15 человек. Продолжительность занятия – 35 минут. Занятия внеурочной деятельности «Театр для всех» провожу 1 раз в неделю по следующим разделам:

I. Правила поведения на кружке, инструкции по охране труда.

II. Театральная игра. Игра способствует развитию воображения, детской фантазии, памяти, разных видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни младшего школьника.

Использую на занятиях внеурочной деятельности:

1. Режиссёрские игры.

- Настольный театр игрушек.

В этом театре использую самые разнообразные игрушки – фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала.

- Настольный театр картинок.

Действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены. Здесь дети имитируют нужное действие: бег, прыжки, ходьбу и одновременно с этим проговаривают текст.

2. Стендовые театрализованные игры.

- Стенд-книжка.

Укрепляем стенд-книжку на нижней части доски, а на верхней размещаем транспорт, на котором состоится путешествие. По ходу поездки ребёнок переворачивает листы стенда-книжки, демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи, которые происходят в пути.

- Фланелеграф.

Картинки показываем на экране. Удерживает их сцепление фланели, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно наклеивать и кусочки наждачной или бархатной бумаги. Рисунки подбираем вместе с детьми из старых книг, журналов, а недостающие можно дорисовать. Используем и природный материал.

- Теневой театр.

Берём экран из полупрозрачной бумаги, выразительно вырезанные чёрные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Очень интересные изображения получаются при помощи пальцев рук. Например, делаем волка, гуся, зайца, лающую собаку, сердитого индюка, дерущихся боксеров и др. Сопровождаем показ соответствующим звучанием.

3. Игры-драматизации.

- Игры-драматизации с пальчиками.

Дети надевают на пальцы разные атрибуты и сами действуют за персонажа, изображение которого на руке. По ходу действия двигают одним или всеми пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму. Сказки «Коза и семеро козлят», «Репка», «Двенадцать месяцев», «Три поросёнка» «Мальчиш-Кибальчиш», «Гуси-лебеди», «Теремок», «Лиса и журавль» и другие, с множеством персонажей, могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой.

- Игры-драматизации с куклами бибабо.

Куклы бибабо действуют на ширме, за которой скрывается водящий. В этих играх на пальцы руки дети надевают куклу. Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

III. Ритмопластика.

На занятиях включаю комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, которые развивают психомоторные способности детей, способствуют выразительности телодвижений. Использую упражнения и игры: «Муравей», «Мороженое», «Баба Яга», «Надувная кукла и насос», «Дождик», «Медведи в клетке», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Самолёты и бабочки» и другие. У детей развиваю умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, развиваю координацию движений, учу запоминать заданные позы и образно передавать их, а также развиваю способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию и создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

IV. Культура и техника речи.

Использую на занятиях следующие упражнения по развитию речи: артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, пословицы и поговорки, голосовая гимнастика, ритмическое чтение.

Провожу игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, такие, как «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мотоцикл», «Капризуля», «Колокольчики», «Чудо-лесенка», «Волшебная корзинка» и другие. Уччу

сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи; тренирую чёткое произношение согласных в конце слова.

V. Основы театральной культуры.

Учащиеся знакомятся с профессиональной терминологией театрального искусства, особенностями театрального искусства, видами театрального искусства, основами актерского мастерства и культурой зрителя.

VI. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).

Работаем с детьми над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учащиеся сочиняют этюды по сказкам «Три медведя», «По щучьему велению», басням «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица». На занятиях развиваю навыки действий с воображаемыми предметами. Дети учатся находить ключевые слова в отдельных фразах, предложениях и выделять их голосом, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.).

Особенностями театрального искусства на занятиях является то, что дети взаимодействуют друг с другом, репетируют, показывают спектакли, готовят костюмы. Занятия сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремёслами. Выступают учащиеся на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участвуют в школьных мероприятиях, на родительских собраниях, классных часах, инсценируют сказки, сценки из жизни школы.

Таким образом, курс внеурочной деятельности воспитывает и развивает понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. *Воспитание игрой*. – М., 1987.
2. Артемова Л.В. *Театрализованные игры*. – М.: Просвещение, 1986. – 67 с
3. Выготский Л.С. *Воображение творчества в детском возрасте*. – М.: Просвещение, 1991.
4. Генералова И.А. *Театр (методические рекомендации для учителя)*. – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. *Гимнастика чувств*. – М., 1967.

Клочихина Надежда Владимировна,

старший воспитатель,

МБДОУ №80,

г. Барнаул

**Формирование целостного мировоззрения личности
посредством духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста**

Формирование у подрастающего поколения высоких нравственных, морально-волевых и этических качеств, среди которых важное значение имеет патриотизм, гражданственность, ответственность за судьбу Отечества, предполагает постановку принципиально новых задач в работе дошкольного образовательного учреждения. Исследования, предпринятые в нашей стране, со всей наглядностью показали, что одной из причин общей деградации культуры явился отрыв

дошкольного и школьного образования от традиционного воспитания и культуры вообще. Ряд исследователей, в частности В.И. Васильев [1], С.М. Малиновская [3], отмечают, что научное образование не способствует успешному решению тех задач, которые выдвигает жизнь в традиционных условиях культуры. Для сохранения культурной идентичности со своим народом с самого раннего возраста ребенок должен включаться в естественную этническую среду. Национальные особенности культуры формируются вместе с развитием человека. И тогда от глубины проникновения в смыслы родной культуры и ее освоения будут зависеть глубина, качество и осмысленность понимания иной культуры, поскольку именно присвоенное богатство родной культуры становится средством постижения иной культуры.

Высшие психические функции ребенка, в том числе мышление и речь, развиваются полноценно тогда, когда развитие ума не отрывается от развития души. Если этого нет, то легко заметить, что происходит сужение границ интеллектуальных возможностей ребенка. Дидактический материал при этом усваивается медленнее, быстрее стирается из памяти ребенка, как «погибает семя, посаженное в неудобренную почву».

Педагоги детского сада стали отмечать, что с каждым годом увеличивается число агрессивных по своему поведению детей. Итоги диагностики детей, беседы и анкетирование родителей, анализ методической работы с педагогами позволяют сформулировать предположение, что дети стали более агрессивными, жестокими, невосприимчивыми к чужому горю, замкнутыми на себе и своих желаниях. Проведенный с детьми старшего дошкольного возраста тест «Если бы волшебником был ты...» показал, что большинство детей загадывают желания, связанные в первую очередь с удовлетворением собственных потребностей, остаются равнодушными к печалим и огорчениям своих друзей. У большинства молодых родителей духовные ценности подменены ценностями материальными, потеряны четкие нравственные ориентиры. Это и другие тревожные факты не могли не вызывать беспокойство как у родителей, так и коллектива педагогов. После многочисленных встреч-бесед, анкет, опросов коллектив педагогов и родителей детского сада пришел к твердому убеждению – воспитание детей без духовно-нравственной основы невозможно.

Основа духовности закладывается в раннем возрасте, чем меньше ребенок, тем более серьезно и ответственно надо относиться к нему, так как он чист, доверчив и неискушен. Любой неверный тон, нюанс может дать неверное направление развитию его души.

Понимая, что нравственность формируется с личностью человека, задачи духовно-нравственного воспитания необходимо решать не только через специально организованные виды деятельности, а через весь процесс взаимодействия с детьми.

При разработке и реализации проекта «Духовно-нравственное наследие русского народа» были задействованы все члены нашего коллектива. Каждым педагогом и специалистом (музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, педагог-психолог) был намечен ряд мероприятий, объединенных общей деятельностью: акция «Поможем детям сиротам», цикл занятий и бесед с детьми «Уроки доброты», цикл занятий «Мир духовной музыки», мастер-классы «Ангел по небу летел», «Обереги народов Сибири», подготовлены консультации, семинары для педагогов ДОУ.

В разных видах деятельности находит свое отражение то или иное направление духовно-нравственного воспитания ребенка. Студентами Алтайской государственной педагогической академии был подготовлен и осуществлен проект «Пасхальный театр», педагоги совместно с детьми оформили альбомы «Генеалогическое древо семьи», детских рисунков «Ноев Ковчег», записали книгу сказок, придуманных детьми, с иллюстрациями. Совместно с родителями детского сада, Воскресной школой были организованы и проведены народные праздники «Рождество», «Пасха», народные гулянья на «Масленицу». Центральный холл детского сада украсило коллективное панно детей, педагогов, родителей «Город ангелов». С большим воодушевлением дети и родители ездили на экскурсию в один из храмов Барнаула, посетили школьный музей «Дом старины», участвовали в выступлениях хора Воскресной школы.

Реализация данного проекта без поддержки со стороны родителей была невозможна. Родители активно участвуют в жизни детского сада, педагоги выстраивают свою работу в последовательности «воспитатель – ребенок – родитель», это помогает установить партнерские отношения с семьей ребенка, а также объединить усилия для развития и воспитания детей и осуществлять взаимопомощь при решении возникающих проблем.

Взаимодействие педагогов и родителей – активный творческий процесс. Родители детского сада твердо убеждены, что педагоги – это профессионалы, которые помогут найти выход из любой волнующей их ситуации, научат их детей дружить, общаться, играть. Педагоги уверены, в любой ситуации родители придут на помощь, активно поддерживая коллектив в любых начинаниях, болея за «своих» на соревнованиях, конкурсах, участвуя в ярмарках, выставках, смотрах.

Большое значение в привлечении родителей к детскому саду играют народные праздники. Проведение праздников способствует активизации у детей воображения, памяти, внимания, мышления. Также они помогают в решении психокоррекционных задач (снятие агрессии, страхов; преодоление замкнутости; устранение сложности в общении).

Педагогический состав детского сада – это люди, которые уже сложились как творческие личности. И что-то им навязать, заставить выполнять – сложно. Учитывая это, у нас сложился коллектив единомышленников, работающих творчески, слаженно, открытых всему новому с единым педагогическим подходом, со своими устоявшимися традициями.

Старший воспитатель, осуществляя методическое руководство проектом «Духовно-нравственное наследие русского народа», использует следующие формы и методы работы:

- цикл консультаций для педагогов «Формирование духовно-нравственных чувств детей через ознакомление с традициями и обычаями русского народа», «Нравственное воспитание детей в дворянских семьях России»;
- семинары-практикумы «Ангел по небу летел», «Осенние фантазии»;
- мастер-классы «Город ангелов», «Обереги народов Сибири»;
- игровые формы: деловые игры, ролевые игры, игры-имитации;
- дискуссии: диспуты, дебаты, круглые столы;

- поисково-творческие задания: проекты пособий, занятий, игр;
- социологические опросы: анкетирование, блиц-опросы;
- открытые занятия;
- решение педагогических задач;
- конкурсы профессионального мастерства;
- педагогические кроссворды и др.

Педагог – одна из ключевых фигур реализации проекта. Его профессионализм проявляется в его способности создавать условия для «интеграции личности в систему национальной и мировой культуры».

Важным моментом методической работы следует считать рефлексивный компонент, который позволяет процесс получения новых знаний сделать непрерывным.

В конце года в ДООУ проходит круглый стол по темам самообразования «Аукцион идей», на котором педагоги делятся своими находками, идеями, обогатив теоретический и практический педагогический багаж своих коллег. Каждый педагог представил свой методический «продукт» в виде рекомендаций, картотек игр, наглядных пособий, схем, и другой, на их взгляд, интересный и важный практический материал, который был подарен каждому участнику аукциона идей.

Эффективность деятельности педагогического коллектива в рамках реализации проекта рассматривается в трёх направлениях: эффективность для ребёнка, для родителей, для педагогов.

Нами определены следующие критерии эффективности работы с педагогическими кадрами:

Эффективность для ребёнка

- Положительная динамика качества обучения и воспитания.
- Отсутствие отрицательной динамики в состоянии здоровья воспитанников.
- Дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Эффективность для родителя

- Положительная оценка деятельности ДООУ, педагогов со стороны родителей.
- Готовность и желание родителей помогать ДООУ, быть непосредственными участниками педагогического процесса.

• Высокая степень информированности о состоянии дел в МБДОУ среди родителей.

Эффективность для педагога

- Положительный психологический климат в коллективе.
- Заинтересованность педагогов в творчестве и инновациях.
- Удовлетворённость педагогов собственной деятельностью.
- Качественно организованная система повышения квалификации.
- Высокий уровень профессиональной деятельности.

В разных видах деятельности находит свое отражение то или иное направление духовно-нравственного воспитания ребенка: в проектной деятельности; организации и проведении занятий, праздников [2], акциях и т.д.

Продуманная системная работа приносит свои плоды. Сегодня можно говорить о высоком уровне развития коллектива. Коллектив МБДОУ «Детский сад №80» сплоченный, трудоспособный, инициативный, творческий, профессиональный.

Проект «Духовно-нравственное наследие русского народа» получил диплом номинанта Всероссийского конкурса для работников дошкольного образования «Методист-новатор»; сертификат участника Всероссийского конкурса «Росточек: Мир спасут дети»; Золотую медаль в международной выставке «Методик».

В дальнейшем планируем продолжать работу по духовно-нравственному наследию русского народа, привлекая к решению задач разные социальные институты, обобщая опыт работы в этом направлении разных регионов России.

Список литературы:

1. Васильев Е.В. *Формирование гражданина на основе народной педагогики* / Е.В. Васильев // *Формирование гражданского сознания и национального самосознания у учащейся молодежи*. – М., 1994. – С. 50 – 55.
2. Ковалева Г.А. *Воспитывая маленького гражданина...: практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений*. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – С. 79.
3. Малиновская С.М. *Нравственное воспитание в национальной малокомплектной школе Севера на основе этнопедагогических принципов: программа и методические рекомендации* / С.М. Малиновская. – Томск: учебно-методический издательский центр ТГПУ, 2000. – С. 3 – 4.

Крикунова Юлия Владимировна,

учитель профильного труда (швейное дело),

ГБОУ «Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1»,

г. Валуйки, Белгородская область

***Развитие самостоятельности на уроках профильного труда (швейное дело)
с детьми, имеющими ОВЗ***

Научить обучающихся с ОВЗ самостоятельно выполнять трудовые задания является одной из самых главных задач школы. Между тем, как показывают специальные исследования, проведенные в области трудового обучения, уровень самостоятельности при выполнении заданий по труду учащимися является весьма низким. Объясняется это прежде всего тем, что этот вопрос не нашел ещё дидактического и методического решения. В основном огромное внимание уделяется воспитанию у учащихся определённого отношения к труду, формированию профессионально-трудовых навыков и умений. Но гораздо меньше внимания уделялось формированию самостоятельности у детей при выполнении трудовых заданий. Опыт учителей вспомогательных школ, а также результаты исследований показывают, что самостоятельное выполнение практических заданий для умственно отсталых детей представляет большую трудность. Как правило, учителя забывают о необходимости воспитания у учащихся навыков самостоятельности в работе, часто спешат к ним на помощь, не дают возможности им самим разобраться в задании и самостоятельно выйти из затруднительной ситуации. Часто из виду выпускается главное, именно то, что учащимся нужно показать, как выполняется та или иная трудная операция, вместе с ним выполнить её и научить их самостоятельно проделывать комплекс операций по изготовлению изделий. Программой по швейному делу предусмотрено: чтение чертежей, умение планировать свою работу, составлять последовательность пошива, самостоятельное выполнение швейных операций.

Таким образом, программой предусмотрено сформировать у обучающихся с ОВЗ умения работать самостоятельно. Но формирование этого умения в наибольшей мере зависит от учителя. От того, какими методами и приёмами он пользуется. При определении и построении системы обучения и воспитания самостоятельности учащихся по швейному делу в основу заложены, с одной стороны, важнейшие требования производства, которые, в конечном счёте, определяют всю методику обучения: умения определять последовательность обработки изделия, выполнять задание, руководствуясь инструкцией (устной, письменной), образцом или чертежом, умения организовывать свою работу. С другой стороны, учитываются характерологические черты личности детей с ОВЗ: нарушение и снижение регулирующей роли слова в его деятельности, затруднения в установлении причинных зависимостей, слабость активных процессов памяти. Особое внимание в процессе трудового обучения обращается на формирование трудовых умений и навыков в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Граборова, Г.М. Дульнева, Б.И. Пинского, С.Л. Мирского, А.М. Щербаковой, и многих других.

В психолого-педагогической литературе до сих пор не уточнены соотношения между понятиями «умения» и «навыки». Большинство психологов и педагогов считают, что умение – более высокая психологическая категория, чем навыки. Педагогические практики придерживаются обратной точки зрения: навыки представляют более высокую стадию овладения физическими упражнениями и трудовыми действиями, чем умения.

Умение и навык – это способность совершать то или иное действие, а различаются они по степени (уровню) овладения данным действием.

Умение – это способность к действию, не достигшему наивысшего уровня сформированности, совершаемому полностью сознательно, определенным способом и с определенным качеством.

Навык – это способность к действию, достигшему наивысшего уровня сформированности. Он возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения, без осознания промежуточных шагов. То, что данное действие стало навыком, означает, что обучающийся в результате упражнений приобрел возможность осуществлять данную операцию, не делая ее выполнение своей сознательной целью.

Это значит, что когда мы формируем в процессе обучения способность совершать какое-то действие, то способность выполнять действие формируется сначала как умение. По мере тренировки и выполнения этого действия умение совершенствуется, процесс выполнения действия свертывается, промежуточные шаги этого процесса перестают осознаваться, действие выполняется полностью автоматизировано – у ученика образуется навык в выполнении этого действия, т.е. умение переходит в навык.

Классификацию предметов можно проводить на всех уроках. Предметы можно классифицировать по основному признаку, форме, виду и материалу. Например: Одежду можно разделить на классы: по целевому назначению (спортивная, повседневная, рабочая и т.д.), по сезону, по способу носки (поясные, плечевые). Умение прививать учащимся прочные знания в значительной мере определяется правильной

организацией закрепления и повторения. Целесообразно для закрепления и повторения использовать карточки – задания, тесты, игры. На закрепление и обобщение материала по завершению темы провожу игру в виде вопросов, в конце игры победитель получает звание «Умника», что стимулирует учащихся, способствует развитию положительных эмоций и настроения. Или игра «Зашифрованное слово», на карточках вопросы у одних учащихся, а ответы – у других. Нужно найти правильный ответ и прикрепить карточку к доске, в конце получится и определится зашифрованное слово «фасон», «вытачка». Применение различных игр – один из путей коррекции развития познавательной деятельности учащихся. Во время игры у детей с ОВЗ развиваются: наблюдательность, память, мышление, речь, самостоятельность и инициатива. Ролевая игра «Ателье», где учащиеся распределяют и примеряют на себя роли (приёмщицы, художника-модельера, закройщицы, портного, контролёра, продавца изделий). В этих играх учащиеся играют определённую роль, исполняя различные игровые приёмы, воспроизводят типичные ситуации, поступки, действия, как бы соприкасаясь с жизнью. На практической работе пошив изделий бригадным методом, учащиеся распределяют работу по операциям, каждый учащийся отвечает за свою работу, а результат зависит от всех, что воспитывает самостоятельность и ответственность за свою работу и работу товарища, а также способствует обучению учащихся ориентироваться в ситуациях, приближенных к реальным. Когда обучающиеся с ОВЗ дают описание модели или проводят анализ образца, то выполняют по вопросам учителя или по плану самостоятельно. Степень самостоятельности зависит от новизны работы, места уроков в общей ступени обучения, от умения обучающихся использовать специальную терминологию в своей речи. Анализируемый предмет учащиеся должны рассматривать вблизи, взять в руки, осмотреть со всех сторон. Если изделие анализируется по вопросам учителя, то он должен сформулировать так, чтобы учащиеся, используя вопрос, смогли чётко и правильно дать на него ответ. Вопросы следует задавать в такой последовательности, чтобы, отвечая на них, учащиеся демонстрировали логичность, связь между предложениями, т.е. получался бы целостный рассказ. Анализ, проведённый в коллективной беседе, учащимся следует полностью повторить.

При составлении технологии пошива использую карточки с последовательностью изготовления. При опросе можно работать в парах или со всем классом. На каждую технологическую операцию предлагается подобрать из образцов швы, которые используются в обработке, или найти соответствующий термин. Для лучшего усвоения последовательности пошива можно использовать план пошива, напечатанный в определённой последовательности, учащимся остаётся установить правильность выполнения операций. Такая работа позволяет включать зрительный анализатор в запоминании последовательности пошива. В конце каждого урока девочками (Васильева Н.) проводится отчёт о проделанной работе по плану, или сравнение с образцом, что способствует запоминанию учащимися программного материала, а значит, способствует воспитанию у них умения быть самостоятельными при выполнении трудовых операций. Создание проблемных ситуаций на уроках также способствует

развитию самостоятельности учащихся. Как пример: Какими способами можно обработать нижний срез юбки? Как построить овал на юбке «полусолнце», не имея определённых инструментов? Какими способами можно обработать вырез горловины? Учащиеся из предложенного материала должны сделать выбор и обосновать его.

Особая роль в развитии самостоятельности отводится методу проектов. В результате выполнения проектов у учащихся воспитывается трудолюбие, способность самостоятельно принимать решения, ответственность, формируются положительные потребности, повышается личная ответственность за свои знания и включение учащихся в реальную деятельность. Часто использую при изучении тем «Звёздочку обдумывания», на имеющую проблему всегда найдётся способ её решения и средства. В заключении можно сделать вывод, что положительных результатов в воспитании у учащихся умений самостоятельно выполнять трудовые задания добиться можно, но нельзя ограничиваться только формированием рабочих двигательных навыков, всё обучение должно быть направлено на умение решать умственные задачи, связанные с практическим выполнением трудовых заданий. Обучение самостоятельности на уроках швейного дела осуществляется постепенно от простых к более сложным операциям, а также к инструкциям, планам, образцам и т.д.

Анализ контрольных и самостоятельных работ свидетельствует о том, что мои ученицы получают достаточную теоретическую и практическую подготовку по швейному делу, а учащиеся выпускных классов разбираются в элементарных вопросах, касающихся их будущей профессии, большинство из них умеют строить несложные чертежи изделий и ориентироваться в них, понимают технический рисунок готового изделия, у них сформированы умения и навыки самостоятельной работы.

Считаю, что трудовые умения и навыки, сформированные на начальном этапе трудового обучения, являются основой для будущего продолжения профессионального обучения.

Список литературы:

1. Мирский С.Л. *Методика профессионально-трудового обучения во вспомогательной школе*. – М.: Просвещение, 1980.
2. Мирский С.Л. *Развивающее обучение – главное условие подготовки учащихся вспомогательной школы к труду* // «Дефектология». – 1999. – №1.
3. Гальперин П.Я. *Формирование знаний и умений на основе теории поэтапного усвоения умственных действий* / Под ред. Гальперина П.Я. и Талызиной Н.Ф. – М., 1968.
4. Дульнев Г.М. *Основы трудового обучения во вспомогательной школе. Психолого-педагогическое исследование*. – М.: «Педагогика», 1969.

Крылова Ильмира Загидовна,

*воспитатель,
МБДОУ №18,
г. Альметьевск, РТ*

***Организация сотрудничества педагогов с семьей
с целью повышения уровня социального развития детей.
Инновационные формы взаимодействия***

Мастер-класс для педагогов «Профессии родителей» представляет собой уникальную, авторскую систему организации сотрудничества педагогов с семьей с целью повышения уровня социального развития детей. Данная система была апробирована в подготовительной группе детского сада и показала хорошие результаты. Этот опыт работы, на мой взгляд, может заинтересовать не только воспитателей, но и учителей.

Цель: презентация и распространение педагогического опыта по теме «Организация сотрудничества с семьей с целью повышения уровня социального исследовательского, информационного развития детей».

Задачи:

- познакомить педагогов с новой формой организации сотрудничества с семьей;
- осуществить поиск педагогических идей по организации сотрудничества с семьей;
- проанализировать эффективность работы.

Оборудование: мультимедийное оборудование; демонстрационные материалы в виде презентации.

План проведения мастер-класса:

1. Представление технологии.
2. Совместное моделирование.
3. Рефлексия (это не просто знание или понимание субъектом самого себя, но и выяснение того, как другие знают и понимают «рефлектирующего»...).

1. Представление технологии.

Предлагаю вашему вниманию презентацию авторского проекта, направленного на сотрудничество с семьей с целью социального развития детей. Решая проблемы социального развития детей и чувствуя необходимость поддержки и участия семьи в данном направлении, был разработан проект «Профессия моих родителей». Новизна проекта заключается в том, что мы нашли новую форму работы с семьей в области социального развития детей. В современном мире всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей, которые не знают, что хотят и как им быть, потому что за них решают родители, что они хотят, кем они станут и чем будут заниматься. Родители решают, в каком направлении они будут учиться, в какой вуз поступать. Ребенок, даже окончив школу, не знает, кем он хочет быть в дальнейшей жизни. Вот почему социальная жизнь становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Недостаток общения родителей со своими детьми

приводит к трудностям в жизни ребенка. Исходя из важности проблемы, я определила **цель проекта**: организовать сотрудничество педагогов и семьи для повышения уровня социального развития детей.

Задачи проекта:

- способствовать обогащению исследовательского, информационного развития детей;
- закреплять и уточнять действие той или иной профессии, углублять понимание уже известных профессий, соотносить их с объектами реального мира;
- активизировать словарь путем использования новых слов в речи;
- привлекать родителей для активной совместной деятельности.

Для каждого этапа были определены соответствующее задачи.

Подготовительный этап.

- Обратить внимание родителей на такую проблему, как недостаток общения детей с родителями в семье.
- Определить основные методы и формы взаимодействия с семьей.
- Определить актуальные темы для реализации проекта.

Основной этап.

- Осуществить взаимодействие с родителями, углубить понимание уже известных профессий, совершенствование понимания реальной жизни в социуме, также необходимо развивать кругозор и формы речи.

Заключительный этап.

- Организовать открытый совместный просмотр родителями и детьми презентации «Профессия родителей».
- Создать выставку творческих работ «Я хочу быть как...мама или папа».
- Выпустить тематический фотоальбом, стенгазету «Профессия родителей».
- Подобрать дидактические и сюжетно-ролевые игры для закрепления и понимания детьми значимости профессии.
- Показать презентацию «Все профессии важны, все профессии нужны».
- Определить чувство удовлетворенности от совместного творчества родителей, педагога и детей.

Рефлексивный этап.

- Обобщить опыт, спланировать дальнейшую работу.
- Разработать методические рекомендации для воспитателей по теме проекта.

Далее спрогнозировать ожидаемый результат для всех участников проекта: дети, родители, педагоги.

На этапе реализации проекта определили основные формы и методы работы с детьми, родителями, педагогами.

Работа с детьми.

- Совместная и самостоятельная деятельность по информационному развитию детей.
- Создание выставки творческих работ.
- Презентации.

Работа с родителями.

- «Круглый стол».
- «Гостиная».
- Презентации.
- Консультации.
- Индивидуальные беседы.
- Открытые показы.
- Выставки детских работ.
- «Шкатулка предложений и отзывов».

Работа с педагогами.

- Консультации.
- Открытые просмотры.
- Памятки.
- Обмен опытом.

С целью определения готовности родителей к сотрудничеству с педагогами по направлению социально-исследовательского и информационного развития детей была организована индивидуальная работа, затем круглый стол, в ходе которого наметили основные направления дальнейшего взаимодействия. Готовясь с детьми к какому-либо мероприятию, я начинаю с того, что они знают об этом, как они представляют и где можно узнать. Находим интересные картинки, неизвестные детям слова, которые характеризуют данное событие или предмет. Родители с ребёнком дома обсуждают полученные знания, дополняют их своей подготовкой, уточняют или находят в различных источниках, выбирают наиболее оптимальную форму его представления в виде творческой работы (презентации, игры, рисунки, поделки, стихотворения, рассказы и др.). «Как вы думаете, уважаемые коллеги, способствует ли такая деятельность социальному развитию ребёнка?» Презентация происходит различными способами: ребёнок рассказывает детям группы о том, как и кем работают его родители, или семья оказывает помощь в презентации. В процессе презентации дети и педагоги видят, насколько интересной для семьи стала эта работа.

Презентацию «Я учитель» подготовила мама Алины. После презентации дети проявили живой интерес к данной работе, стали задавать многочисленные вопросы, связанные с этой темой. Далее мы совместно с детьми группы обсуждаем те или иные предметы, явления и ситуации. В ходе дальнейшей словарной работы и в процессе общения дети встречаются со словами, которые позволяют с разных сторон охарактеризовать данную профессию, происходит усвоение, а также уточнение значения этой профессии.

Также была представлена презентация папы Айрата «Я театрал», там он заострил внимание детей на том, кто кем хочет стать, знают ли они ноты, каких детских композиторов они знают, исполнили песню «Два веселых гуся», а сам он спел песню на татарском языке.

И еще хочу представить презентацию мамы Камиллы «Я бухгалтер» ГОРСЕТИ. Мы вместе с мамой выбирали метод предоставления детям презентации и пришли к

единому мнению доступности детям, поговорили о безопасности, о специфике работы. В этой презентации была привлечена специалист по ФЭМП, она дополнила понимание детей о сложности этой профессии.

2. Творческое моделирование.

Всем семьям было предложено представить свою профессию в той или иной форме. Итогом совместной деятельности педагогов, детей и родителей является презентация всех представленных профессий. Ежеквартально представлена стенгазета о проведенных презентациях. Для определения чувства удовлетворенности родителей от совместного творчества всех участников проекта создали «Шкатулку для отзывов и предложений».

Я предлагаю вам «Деловую игру». Как бы вы представили профессии: инженера, юриста и слесаря в любой доступной форме для детей. В заключение необходимо отметить, что преимущества инновационных форм взаимодействия ДС с семьями воспитанников неоспоримы и многочисленны: положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители уверены в том, что ДООУ всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время не навредит, поскольку будут учитываться мнение семьи и предложения по взаимодействию с ребенком. Педагоги в свою очередь заручены пониманием со стороны родителей в большинстве проблем (от материальных до хозяйственных и многих других). А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется данное взаимодействие.

Список литературы:

1. Жесткова Л.С., Баркан С.Н., Лузай Н.В. Совместная деятельность детей, педагогов и родителей в детском саду. Из опыта работы / под ред. Л.С. Вакуленко. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. – 80 с.
2. Инновационные процессы в современном дошкольном образовании: развитие интеллектуального потенциала и детской одаренности / авт.-сост. Л.П. Пяткова (и др.) – Волгоград: Учитель, 2013. – 175 с.
3. Микляева Н.В., Лагутина Н.Ф. Содружество: Программа взаимодействия семьи и детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 72 с.

Кузькина Юлия Николаевна,

старший воспитатель,

Макаренко Оксана Михайловна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №114»,

г. Кемерово

Музейное пространство

как средство формирования духовно-нравственной культуры дошкольников

Актуальность духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста обусловлена стремлением передать новому поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны. Настоящее и будущее нашего

общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранением национального достояния народов России [3]. Как на федеральном, так и на региональном уровнях в настоящее время актуализировались задачи духовно-нравственного воспитания, которые сформулированы в главных нормативных документах образовательной политики. Это и федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, и национальная доктрина образования РФ на период до 2025 г., и Федеральная образовательная программа дошкольного образования.

Период дошкольного детства – время, когда у ребенка в сознании органично закладывается понимание моральных устоев общества, происходит формирование основополагающих нравственных норм, правил, идеалов.

Перед нами стоят задачи формирования с детства базовой культуры личности, высоких нравственных качеств, основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию, уважения к старшим и сверстникам, культуре и традициям других народов.

Как отмечала Ефименкова С.А., духовно-нравственное воспитание – процесс целенаправленного систематического формирования духовно-нравственных качеств личности в целях подготовки ее к активному участию в жизни общества. Это процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества [1].

Задачи духовно-нравственного воспитания: формирование начал гражданственности и патриотизма; гуманного отношения к людям и окружающей природе; чувства сопричастности к культурному наследию своего народа; чувства собственного достоинства как представителя своего народа и уважения к представителям других национальностей; формирование положительных, доброжелательных взаимоотношений и эмпатийных чувств, коммуникативных способностей; воспитание трудолюбия и уважительного отношения к труду.

Для решения данных задач в нашем детском саду мы создали музей «русского быта» – «Русская изба». Музей позволяет знакомить дошкольников с бытом, традициями, русской культурой, отдельными историческими моментами, фольклором. Он был организован в 2006 году и изначально представлял собой небольшой уголок в группе детей старшего дошкольного возраста. На сегодняшний день для музея оборудовано отдельное помещение, музейный фонд составляет 89 экспонатов; уникальных экспонатов – 48, вспомогательных экспонатов – 41.

В музее собрана коллекция старинных предметов быта русского народа, широко представлена крестьянская утварь (рубель, утюги на углях, ухват, чугуны, ступа, прялки, маслобойка, тески, крынки, самовары, сундук, самотканые половики, расписные полотенца и т.д.), народные игрушки и куклы в русских костюмах, предметы народного и декоративно-прикладного творчества.

Нами разработан проект «Русская изба» для воспитанников 3 – 7 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю, по подгруппам, на базе музея.

Дети с трёх лет посещают «Русскую избу» с целью чтения художественной литературы (русские народные сказки, народный фольклор), дошкольников знакомят с

убранством избы, старинными предметами быта, их названиями, предназначением, способами действий с ними, что решает немаловажную задачу более глубокого овладения особенностями народной речи, национальных обычаев и традиций, народного искусства. Причем, если в младшей группе даются только названия старинных предметов и демонстрируется их функциональное использование, например, люлька (зыбка) – укачивание младенца, то в старшей подчеркивается историческая преемственность с современными аналогами. Организация такой деятельности предполагает познавательную активность детей, так как им самим надо догадаться, для чего был нужен тот или иной предмет, как он использовался.

В качестве подсказки детям загадываются соответствующие загадки, используются пословицы и поговорки. Особое внимание уделяется расширению активного словаря за счёт того, что зачастую внешне похожие предметы имеют разные названия (горшок, кринка, кувшин; полка-разинька, скамейка, табурет и пр.).

Для среднего возраста интересной находкой стало проведение экскурсионных мероприятий ребенком-экскурсоводом из более старшей группы. Дети не только могут посмотреть экспонаты, но и потрогать, поддержать их в руках: примеряют лапти и валенки, сеют муку, играют с утюгами и т.д.

В старшем дошкольном возрасте интересна проектная деятельность, например, «История одного экспоната» – воспитанники старшей группы презентовали проект об истории утюга и даже провели исследовательскую деятельность: гладили одежду с помощью старинных утюгов и делились своими выводами с детьми из других возрастных групп. Особой ценностью является то, что в проектах принимают участие и родители воспитанников.

Особый интерес у детей приобрели «посиделки» у самовара. Во время настоящего чаепития дети рассказывают прибаутки, шуточные истории, общаются между собой. Такая деятельность развивает коммуникативные навыки, умение сотрудничать. Во время проведения ООД используем игровые упражнения, направленные на налаживание контакта, формирование навыков сочувствия, помощи в трудной ситуации, например, такие игры, как «Ты – дрозд, я – дрозд», «Дударь», «Звонар», «Печные горелки и др. Таким образом, воспитанники знакомятся с русскими традициями и учатся взаимодействовать друг с другом.

Также проводим досуговые мероприятия. В младшие возрастные группы приходят старшие воспитанники с фольклорными композициями: водят хороводы, поют заклички, потешки, общаются с малышами, показывают и рассказывают им о русских народных музыкальных инструментах. Межвозрастное общение является неотъемлемой частью социализации воспитанников.

Многообразие народных праздников («Коляда-коляда», «Масленица», «Пасха» и др.) проявляется в активизации познавательных способностей, формировании умения ориентироваться в социальной действительности и интеллектуально осваивать всю систему человеческих отношений. Воссоздавая в сценарии народного праздника все обряды и традиции праздничной культуры, мы формируем основы нравственной культуры: уважительное отношение к пожилым людям, почитание родителей, быть

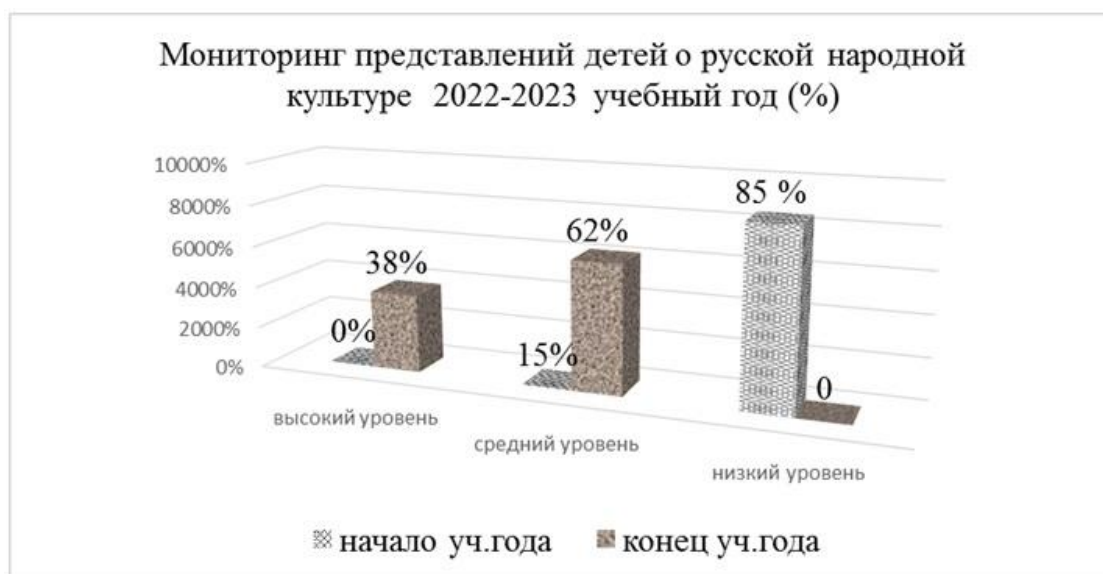
приветливыми, гостеприимными, добрыми. Использование этих праздников позволяет сформировать у детей дошкольного возраста систему общечеловеческих ценностей, правила поведения в социуме и семье.

Народные игры позволяют расширить социальный кругозор жизни ребенка, создать большой простор проявлению его индивидуальности как полноты самоосуществления, свободы поведения и деятельности в социальном пространстве. Наиболее любимы у наших воспитанников следующие игры: «Гори-гори ясно», «Золотые ворота», «Ручеек», «Горелки» и другие.

Важным компонентом русской культуры являются куклы-обереги. Дети с удовольствием мастерят кукол «Неразлучники», «Зерновушка», «Кувадка», «Кукла Пеленашка» и др., знакомятся с традициями изготовления и значением данных кукол.

В рамках проекта разработаны дидактические игры: лото «Народные промыслы», «Предметы старины», «Найди место предмета в избе», «Одень куклу в национальный костюм» и др. Разработаны альбомы: «Самовар», «Русская народная игрушка Матрешка», «Предметы старины глубокой», раскраски «Предметы русского быта», «Русский народный костюм».

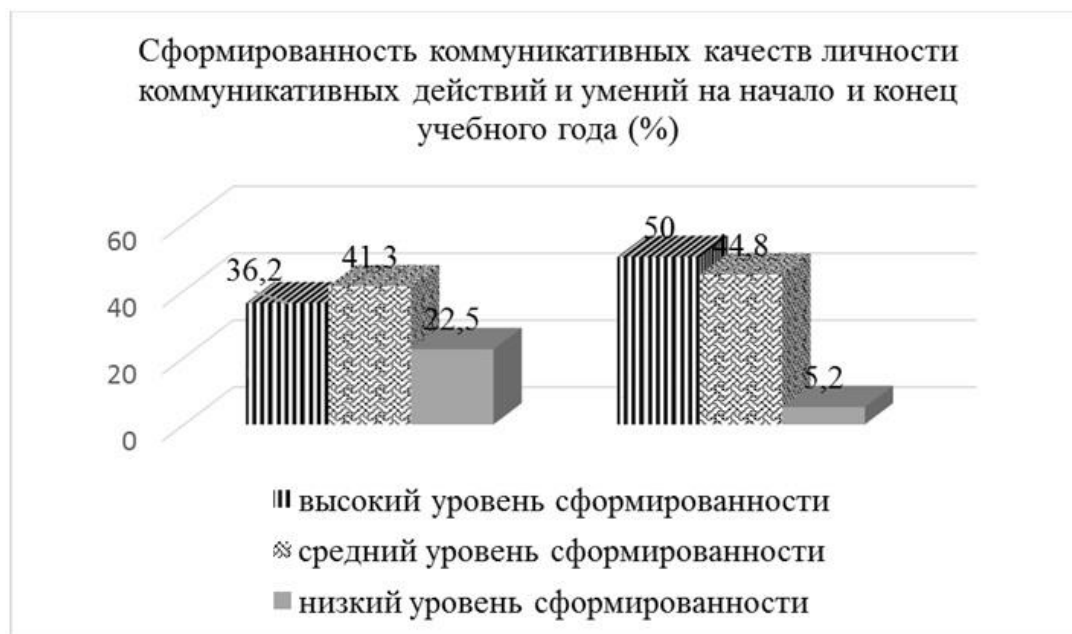
В результате реализации проекта за 2022 – 2023 учебный год мы получили положительные результаты по освоению детьми представлений о русской народной культуре.



Воспитанники с высоким уровнем развития используют в активной речи потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, загадки, считалки, образные выражения; знают народные приметы, былинных и сказочных героев, названия сезонных праздников. Умеют объяснить, что это за праздник и когда он бывает; умеют играть в подвижные и хороводные народные игры; знают историю русского народного костюма. Высокий уровень на конец учебного года составил 85%.

Для оценки сформированности коммуникативных качеств личности и коммуникативных действий и умений использовали карту наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников, предложенную А.М. Щетиной,

М.А. Никифоровой. На диаграмме видна положительная динамика развития коммуникативных качеств личности (эмпатийность, доброжелательность, искренность, инициативность и другие).



Таким образом, опыт реализации проекта «Русская изба» показал позитивные результаты по развитию духовно-нравственной сферы у дошкольников.

Список литературы:

1. Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Куприна А.С., Маркеева О.Н. и др. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб: «Детство-Пресс», 2023. – 304 с.
2. Капустина Т.С. Музейное пространство как средство формирования духовно-нравственной культуры / Т.С. Капустина. – Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2022. – №6 (54). – С. 6 – 9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/226/7387/>.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб: «Детство-Пресс», 2019. – 304 с.

Кучерова Екатерина Андреевна,

учитель физической культуры (адаптивной физической культуры),
МБОУ СОШ №21,
г. Белгород

**Особенности организации занятий по адаптивной физической культуре
для детей с тяжёлыми множественными нарушениями**

Большинство специалистов в последнее время приходит к теме обучения детей, имеющих тяжелые множественные нарушения развития (далее – ТМНР). Дети с ТМНР обучаются в общеобразовательных и коррекционных школах. Работа с такими детьми очень специфична и трудна, особенно организация занятий по адаптивной физической культуре.

Дети с ТМНР отличаются не только крайне замедленным темпом психомоторного развития, но и явными нарушениями физического статуса. Степень тяжести

этих нарушений усугубляется общим недоразвитием двигательного опыта, бедной организацией произвольных движений, скованностью и напряженностью мышечного тонуса. У многих детей отмечаются нарушения осанки, сколиоз, деформации костно-мышечной системы, изменения формы стопы, контрактуры конечностей. [1]

Глубокая и тяжелая умственная отсталость – множественный дефект, в котором прежде всего выделяются интеллектуальное и психическое недоразвитие. Выраженные нарушения сенсорно-перцептивных процессов усугубляют восприятие ребенком собственного тела, что дополнительно затрудняет произвольное овладение движениями и их синхронизацию. Сложность и многообразие нарушений моторных функций в сочетании с тяжелыми формами психического недоразвития выдвигают определенные требования к организации учебной среды и междисциплинарному взаимодействию специалистов.

Понятие «адаптивная физическая культура» может включать в себя целый ряд различных вмешательств: начиная от рутинных ежедневных прогулок и заканчивая групповыми структурированными спортивными тренировками. Исследования показывают, что физическая активность помогает решать целый ряд проблем у детей: улучшает двигательные навыки, крупную моторику, повышает силу, выносливость, повышает навыки социального функционирования.

Физическая активность является не только необходимым средством коррекции двигательных нарушений, стимуляции физического и моторного развития, но и помощником в социализации личности для ребенка.

Занятия физической культурой – один из недооцененных видов деятельности для детей с особенностями в развитии и здоровье. Отчасти это объясняется тем, что родители и специалисты нацелены на развитие навыков взаимодействия, речевых и академических умений. Физические упражнения заряжают энергией, улучшают сон (хорошо спать ночью после физически активного дня), стабилизируют состояние организма, делают нас сильнее.

Ребенку с ТМНР необходимы как аэробные нагрузки (бег, ходьба, прыжки на скакалке), так и анаэробные нагрузки (подъем по ступеням, занятия с утяжелителями). Аэробные нагрузки положительно влияют на общую выносливость, работоспособность сердечно-сосудистой системы. Анаэробная активность увеличивает все виды сил, улучшает состояние опорно-двигательного аппарата.

Очень часто ребенок с ТМНР затрудняется управлять телом согласно указаниям другого лица и не в состоянии полностью подчинить движения своего тела собственным речевым командам.

Задачи, решаемые на занятиях адаптивной физической культурой с обучающимися:

1 группа – влияние на специфические симптомы:

- развитие имитационных способностей (умения подражать);
- выполнение инструкций тренера и в последствии своих;
- формирование проприоцептивности (восприятия изменения положения частей тела в покое и во время совершаемых движений)
- восприятие собственного тела и отдельных его частей;

- воспитание коммуникационных функций и способностей взаимодействовать в коллективе.

2 группа – физическая подготовка, развитие двигательных навыков:

- моторная координация (способность совместно использовать органы чувств с частями тела);

- функциональное состояние мышечной системы (развитие силы и выносливости мышц);

- функциональное состояние сердечно-сосудистой системы (способность сердечно-сосудистой системы доставлять кислород к работающим мышцам, поддерживая продолжительную физическую активность);

- развитие силы брюшного пресса (обеспечивает устойчивость и движение корпуса тела).

Создание специальных условий на занятиях адаптивной физической культурой для детей с ТМНР.

Для проведения занятий физической культуры важен учёт психофизических особенностей ребенка: фрагментарность; гипочувствительность или гиперчувствительность; повышенный или пониженный болевой порог; нарушение целенаправленности; хорошее развитие механической памяти; полевое поведение, страх, негативизм.

Занятия должны проводиться в специально структурированном помещении, с предсказуемым порядком упражнений, с упражнениями на адаптивность, со структурированной работой / активностью и визуально структурированными упражнениями.

Повысить самостоятельность в выполнении заданий, разметив помещение сплошными цветными линиями или другими ориентирами, четко обозначив линии «старт» и «финиш», а также «зону отдыха».

На первых порах тренировки должны проводиться в размеренном темпе. Избегать переутомления.

Во избежание сенсорных перегрузок и возникновения негативного поведения преподаватель должен отслеживать симптомы переутомления, не повышать голос, соблюдать спокойствие. Переключить внимание ребенка на другое задание, если он возбудился, пока он не успокоится. Если это не действует, то остановить занятие (для предотвращения закрепления негативного поведения). Для продуктивной работы педагогу нужно создать и укрепить доверительные отношения с ребенком. Необходимо напоминать себе постоянно, что в первую очередь это дети, и только потом – дети с особенностями.

Особое внимание уделяется тренировке навыков имитации. Обеспечивать постоянные повторы групп упражнений. Начинать обучение с коротких перемещений по прямой. Проговаривать название упражнений вместе с ребенком. Применять картинки, символы с поэтапным выполнением задания. Показывать и называть незнакомые движения, используя пошаговую инструкцию. Избегать длинных вербальных объяснений, говорить четко и кратко. Чередовать упражнения во внешнем пространстве и в пространстве собственного тела.

В рамках работы по мотивированию к занятиям, нужно сказывать ребенку о пользе тренировок. Двигаться вместе с ребенком, рядом с ним. Сопровождать выполняемые движения ритмичными словами, хлопками в ладоши и т.д. Обыгрывать упражнения или привязать упражнение: любимые герои, мультики, игрушки и т.д. Обязательно поощрять, даже малейшие успехи («Молодец!». «У тебя отлично получается!»).

Структура занятия по адаптивной физической культуре.

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов.

3. Заключительная часть.

Дыхательная гимнастика.

Когда вы составляете план урока, вам не важно, сколько ребенок будет сжигать калорий и какая будет продолжительность занятий, а важно, чтобы ребенок принимал участие в занятиях. Ребенок двигается в течение 10 минут: это уже достижение! И многое другое, что вы сочтете подходящим для того или иного ребенка, так как программа будет составляться индивидуально.

Примерный список оборудования для занятий адаптивной физической культурой: координационная лестница, гантели разного веса, гимнастическая скамья, батут, мячи различных размеров, маты, гимнастические палки, тренажеры, гимнастический мяч, сенсорные игрушки, наглядные схемы упражнений.

Применение визуальных подсказок по выполнению упражнений может представлять собой чек-лист. После каждого повторения вы или сам ребенок может зачеркивать соответствующую ячейку, таким образом, ребенок будет знать, что это повторение завершено.

Физическая подсказка заключается в предоставлении инструктором физического контакта для того, чтобы направлять действия учащегося на протяжении всей целевой деятельности.

Частичная физическая подсказка. Учитель предоставляет учащемуся некоторую помощь, управляя действиями учащегося на протяжении части целевой деятельности. Например, учитель просит учащегося: «Похлопай в ладоши». Затем он предоставляет ребенку подсказку, слегка прикасаясь к обеим рукам учащегося и подталкивая руки учащегося по направлению друг к другу. [6]

Важно в наличии иметь как можно больше вспомогательных средств поддержки ребенка. В моменты раздражения и самостимуляции они могут быть полезны для того, чтобы ребенок смог завершить комплекс упражнений успешно.

Также нужно учитывать, что, возможно, вы не увидите быстрого результата своей работы: кому-то нужны годы для того, чтобы научиться правильно прыгать, а кто-то через месяц научится прыжкам через барьеры. Все зависит от ребенка, его физической подготовки, восприятия ситуации и готовности работать.

Список литературы:

1. Андреева И.Н., Покровская И.А. Адаптивная физическая культура для обучения детей с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью в сочетании с двигательными нарушениями. Методические рекомендации. – СПб, 2014.

Кычкина Татьяна Егоровна,

воспитатель высшей квалификационной категории,
МБДОУ ЦРР Детский сад №104 «Ладушка»,
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

***Проект «Мы играем, изучаем, говорим и понимаем»
для детей среднего дошкольного возраста***

С каждым годом растет число детей, имеющих отклонения в развитии речи. А речь, как мы знаем, один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребенка в целом. Это обусловлено исключительной ролью речи в жизни человека. Без речевого окружения ребенок никогда не заговорит. Но и этого недостаточно для возникновения у него речи. Важно, чтобы у него самого появилась потребность к пользованию речью, как основным способом общения со сверстниками, близкими.

К сожалению, живое общение детям в последнее время заменяет телевидение, компьютер, Интернет, что обедняет речь ребенка и не дает возможности обогащать ее. Эта проблема в настоящее время является актуальной. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими: он может понятно выразить свои мысли и желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер. В семье ребенка понимают с полуслова, и он не испытывает особых неудобств, если его речь несовершенна.

Но речь ребенка не является врожденной функцией. Она развивается постепенно, вместе с его ростом и развитием. Речь необходимо формировать и развивать в комплексе с общим развитием ребенка.

Развитие речи становится актуальной проблемой в современном обществе. В настоящее время значительно возросли требования к речевому развитию детей дошкольного возраста. Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается как основа воспитания и обучения детей. Дети, не получившие соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное, в будущем этот пробел в развитии влияет на дальнейшее общее развитие ребенка.

Одним из средств развития речи детей являются речевые дидактические игры. Начиная с самого раннего возраста, ребенок активно познает мир, исследуя все происходящее вокруг. Поэтому развивающие дидактические игры занимают важнейшее место в жизни ребенка.

«Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение:

- игра для них – учеба, игра для них – труд,
- игра для них – серьезная форма воспитания». (Крупская Н.К.)

Дидактическая игра может выступать как средство развития речи, так как:

1. Дидактическая игра является средством обучения, поэтому она может быть использована при усвоении любого программного материала и проводится как на групповых, так и на индивидуальных занятиях, может включаться в любое занятие (музыкальное, физкультурное, изобразительность и др.), является одним из занимательных элементов на прогулке.

2. В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации, с определенными предметами, приобретая при этом собственный действенный и чувственный опыт.

3. Дидактическая игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении положительного эмоционального отношения к заданию.

Дидактические игры, которые используются, как средство речевого развития, должны основываться на следующих принципах:

1. Каждая игра должна давать упражнения для умственного развития детей.

2. В дидактической игре обязательно наличие увлекательной задачи, решение которой требует умственного усилия, преодоления некоторых трудностей.

3. Дидактизм в игре должен сочетаться с юмором, шуткой, занимательностью.

В своей работе я использую различные дидактические игры: словесные, с игрушками и предметами, настольно-печатные. Одна из главных задач – подобрать такие варианты игры, чтобы вызвать у детей интерес к играм. Во многие занятия и режимные моменты я включаю речевые дидактические игры и занимательные упражнения: фонетические, лексические, грамматические, игры со словом и движением.

Важную роль в эффективности дидактических игр занимает их правильное проведение. Воспитатель должен выбирать игры, направленные на определенную сторону развития речи, в зависимости от возраста детей и их уровня речевого развития.

Цель: развитие речи детей среднего дошкольного возраста посредством дидактической игры.

Задачи:

1. Формировать правильное понимание слов, их употребление и дальнейшее обогащение активного словаря.

2. Совершенствовать звуковую культуру речи. Развивать фонетическую сторону речи и связную речь.

4. Формировать грамматический строй речи у дошкольников.

5. Активизировать употребление сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Проблема:

Недостаточная сформированность всех компонентов устной речи и практического овладения воспитанниками нормами речи.

Новизна опыта:

Новизна опыта состоит в создании системы и определении эффективных условий применения дидактических игр, нацеленных на активизацию и развитие познавательных способностей дошкольников. Успешное руководство дидактическими играми, прежде всего, предусматривает отбор и продумывание их программного содержания, чёткое определение задач, определение места и роли в целостном воспитательном процессе, взаимодействие с другими играми и формами обучения. Оно должно быть направлено на развитие и поощрение познавательной активности, самостоятельности и инициативы детей, применение ими разных способов решения

игровых задач, должно обеспечивать доброжелательные отношения между участниками, готовность прийти на помощь товарищам.

Вид: практический, познавательно-исследовательский.

Срок реализации: долгосрочный.

Участники проекта: дети среднего дошкольного возраста, родители, педагоги группы.

Возраст участников: 4 – 5 лет.

Виды деятельности:

- в непосредственно образовательной деятельности;
- в приобщении детей к художественной литературе;
- в обучении правильному произношению;
- в беседах;
- в наблюдениях;
- в подвижных играх;
- в театрализованной деятельности;
- в играх на развитие мелкой моторики;
- в режимных моментах.

Этапы реализации:

I этап: подготовительный

Подобрана специальная методическая литература по данной теме, создана развивающая среда в группе, помогающая детям закреплять, развивать ранее полученные знания. Игровой и дидактический материал доступен детям и расположен в их поле зрения. Проведена работа с родителями, подготовлены консультации и рекомендации, для того, чтобы они получили как можно больше информации о развитии речи ребенка.

2 этап: основной

Для реализации проекта было разработано перспективное тематическое планирование. В него включены:

- Дидактические игры (игры с предметами, настольно-печатные, словесные)
- Просмотр презентаций и слайдов
- Беседы, игры-ситуации
- Артикуляционная гимнастика
- Рассматривание иллюстраций, книг, наглядных пособий
- Продуктивная, творческая деятельность

Игры по звуковой культуре речи: «Замени звук», «Какого звука не хватает?», «Измени слово», «Третий лишний», «Кто больше?», «Услышишь – хлопни», «Нужное слово», «Назови картинку и найди первый звук», «Цепочка слов», «Эхо», «Какой звук чаще звучит?», «Громко-шепотом».

Игры на развитие словаря: «Лови да бросай – цвета называй», «Какой это предмет?», «Подбери словечко», «Угадай предмет», «Что общего», «Запоминай-ка», «Кто подберет больше слов?», «Семья», «Кто как разговаривает?»

Игры на развитие грамматического строя: «Магазин посуды», «Куда положим», «Скажи ласково», «Кто это?», «Назови профессии», «Животные и их детеныши», «Кто кем был?», «Один – много», «Где мы были, что мы видели?»

Работа с родителями:

Взаимодействие детского сада и семьи направлено на формирование правильного речевого воспитания ребенка в семье.

- Родительское собрание «Значение дидактических игр в развитии речи».
- Анкетирование «Роль родителей в развитии речи детей».
- Привлечение родителей к обогащению предметно-развивающей среды группы.
- Конкурс игрушек, пособий, способствующих сенсорному, моторному и речевому развитию детей, сделанных руками родителей.
- Памятки по психологическому и речевому развитию детей.

С целью повышения педагогической компетентности родителей в вопросах речевого развития, проводили консультации:

- «Речевая среда в семье и ее влияние на развитие речи ребенка»;
- «Особенности развития речи детей среднего дошкольного возраста»;
- «Влияние речевых нарушений на школьное обучение»;
- «Какие игры предложить дома»;
- «Развитие коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста».

3 этап: заключительный

- Обобщение педагогического опыта по развитию речи дошкольников с применением дидактических игр.
- Изучение результатов диагностирования развития детей по данной проблеме.
- Презентация педагогического опыта на педсовете.
- Публикация опыта на сайтах, составление методических рекомендаций для родителей и педагогов по теме.

Ожидаемые результаты:

1. Качественное расширение активного словаря дошкольников (дети обладают довольно большим запасом слов, используют большое количество обобщающих слов, знают синонимы, антонимы, многозначные слова).
2. Дети овладевают грамматическим строем речи (морфологией, словообразованием (созданием новых слов), синтаксисом (построением предложений)).
3. ЗКР – дети способны к простейшему звуковому анализу слова, умеют дифференцировать звуки, делят слова на слоги.
4. Связная речь – дети умеют составлять рассказы об игрушках, умеют логически правильно выстроить рассказ по последовательным картинкам.

5. Взаимодействие родителей с педагогами по вопросам речевого развития.

Заключение

На основании собственного опыта использования дидактических игр в процессе речевого развития, можно сделать вывод о том, что использование дидактических игр создает условия для формирования связной речи, включения дошкольников в игровую деятельность и речевую активность.

Таким образом, использование дидактических игр в работе способствует развитию речевой активности детей. Необходимо помнить, что развитие речи дошкольников в ходе игровой деятельности – попытка учить детей светло, радостно, без принуждения. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний.

В группе созданы условия для речевой деятельности детей, имеются разнообразные дидактические игры, дидактический материал для развития мелкой моторики. Дети с удовольствием играют с ними. В результате целенаправленной и систематической работы по развитию речи добились положительных результатов. У детей должен повыситься познавательный интерес, они проявляют самостоятельность, творческую инициативу, активность, свободно высказываются, научились контролировать себя, помогают друг другу. У дошкольников расширился активный словарь (обладают довольно большим запасом слов, используют большое количество обобщающих слов, употребляют в речи синонимы, антонимы, многозначные слова...). Дети овладевают грамматическим строем речи (морфологией, словообразованием (созданием новых слов), синтаксисом (построением предложений). Они способны к простейшему звуковому анализу слова, умеют дифференцировать звуки, делят слова на слоги. Дети умеют составлять рассказы об игрушках, пересказывать и т.д.

По результатам проведенной работы уровень развития речи у детей значительно повысился по сравнению с началом учебного года.

Список литературы:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: кн. для воспитателя дет.сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
2. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду: (ст. группы). Пособие для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи детей 5 – 6 лет: программа, методические рекомендации, конспекты образовательной деятельности, игры и упражнения. – 2-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 272 с.
4. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: кн. для воспитателя дет. сада: из опыта работы / Под. ред. В.В. Гербовой. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1988. – 64 с.

Логинова Александра Андреевна,

педагог-тьютор,

МБДОУ Центр коррекции речи детский сад «Березка»,

с. Чурапча

Музыкально-дидактическая игра «Радуга нот»

Цель создания авторской дидактической игры: формирование у дошкольников музыкальной грамотности, оригинальности мышления и воображения путем игры на цветных партитурах.

Задачи:

обучающие:

- учить различать цвета через игру на цветных партитурах;
- учить различать короткие и длинные звуки;
- учить различать длительности нот восьмая и четверть;
- учить исполнять мелодию на детских музыкальных инструментах, используя ритмическую цветную партитуру;

развивающие:

- развивать гибкость, пластичность рук и пальцев;
- развивать чувство ритма;
- развивать умения самостоятельно исполнять упражнения;

воспитывающие:

- прививать любовь к музыке;
- воспитывать умение создавать хорошее настроение.

Оборудование, наглядный материал: электронное гибкое пианино, кубик с картинками (орешки, ритмические картинки, су-джок шарик, ложки, пальчиковые куклы).

Описание игры.



Данное пособие игр на цветных партитурах можно использовать в непосредственно-образовательной деятельности, в индивидуальной работе с детьми с ОВЗ и с одаренностью, в самостоятельной деятельности детей в группе и с родителями дома. Такая цветная партитура проста в игре, удобна в использовании. Можно использовать в разных воз-

растных группах от пяти лет, усложняя задания. Задания направлены на развитие основных музыкальных способностей – музыкальная память, музыкальная грамотность, музыкальный слух, чувство ритма приведет к успехам в музыкальной деятельности дошкольников. Дает детям заряд положительных эмоций и удовольствие от процесса выполнения заданий, самостоятельно играя на пианино. Перед игрой необходимо разминать пальчики, готовить ручки к инструменту. Для этого у нас имеется куб с рисунками, обозначающими пальчиковые игры. Благодаря таким играм у детей развивается гибкость пальцев и умственная способность закреплять ранее полученные знания в игровой форме.

Пальчиковые игры:



1. «Орехи – орешки» – массаж для рук (ладони, кончики пальцев, тыльная сторона рук).

2. Карточки с рисунками, отображающие ритм.

В раннем возрасте ребенок может различать длинные и короткие звуки. Четвертные и восьмые понятны детям в виде больших и малых образов. Для обозначения можно использовать соответствующие условные знаки: длинные и короткие вертикальные рисунки. Образ ритмических групп разнообразен. Четвертные и восьмые принимают облик больших и маленьких зверей, фруктов, игрушек. Еще дети прохлопывают эти ритмы разными способами: отстукивают кубиками, палочками, просто хлопками.

3. Музыкально-ритмические игры «Ложки».

В этой игре дети отстукивают ритмический рисунок деревянными ложками.



4. Самомассаж рук «Су-джок».

Массаж специальным шариком и колечками. Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладошками, дети массируют мышцы рук, нанизывают колечки на каждый пальчик.



5. «Кукольные персонажи».

Ребенок надевает на пальцы «кукольные персонажи» и имитирует игру на пианино, что благотворно влияет на эмоциональный фон, и ребенок будет с радостью выполнять задания. Через игровую деятельность ребёнок познаёт мир, узнает свойства предметов, испытывая при этом радость от собственной деятельности.

Авторская разработка «Дидактическая игра «Радуга нот».

В партитурах нарисованы цветные ноты (цветные палочки). Цвета палочек совпадают с цветами клавиатуры. Ноты различного размера указывают на их длительность, короткая – восьмая, длинная – четвертная. Длительности изображены в виде цветных палочек разного размера и цвета. На партитурах представлены якутские и русские песни для детей. Работу над партитурой следует начинать с проговаривания текста. Далее прорабатываем инструментальную партию. Только после этого соединяем слова с игрой.

Авторская разработка «Дидактическая игра «Радуга нот» выполнена с учетом требований ФГОС, формирует у дошкольников музыкальную грамотность, оригинальность мышления и воображения путем игры на цветных партитурах.

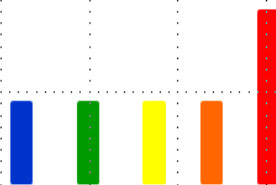
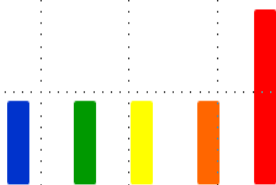
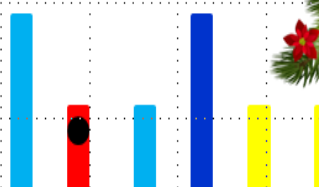
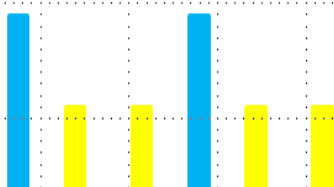
Новогодняя хороводная

Слова З. Александровой,
музыка М. Красева

Маленькой елочке
Холодно зимой.
Из лесу елочку
Взяли мы домой.
Из лесу елочку
Взяли мы домой.

Сколько на елочке
Шариков цветных,
Розовых пряников,
Шишек золотых!
Розовых пряников,
Шишек золотых!

Бусы повесили,
Встали в хоровод,
Весело-весело
Встретим Новый год!
Весело, весело
Встретим Новый год!

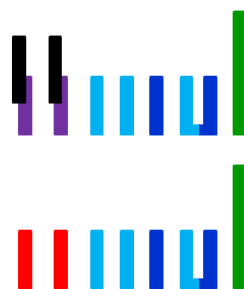
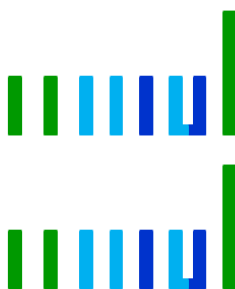


Мээчик

Г. Иванова тыллара

Эрэһиннэ мээчиги
Эккирэтэ сырсабын,
Ойо-тэбэ оонньуубун,
Олбуор устун сүүрэбин.

Тэбэнэттээх мээчигим,
Тоҕо куруук куотабын,
Тэлгэхэни биир гына
Тэбизлэнэн тахсабын.



Макунина Татьяна Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ №11,

г. Орел

***Театрализованная деятельность как средство коррекционной работы
и успешной социализации детей с задержкой психического развития***

В настоящее время наблюдается увеличение числа детей с ограниченными возможностями здоровья. К этой категории относятся дети с задержкой психического развития. Таких детей мы можем видеть как в коррекционных дошкольных учреждениях, так и в массовых детских садах.

Задержка психического развития у детей характеризуется отставанием в развитии эмоционально-волевой сферы, высших психических функций, двигательных навыков, снижением знаний и представлений об окружающем мире. Л.В. Артемова, Л.С. Выготский, С.И. Мерзлякова, Л.Г. Стрелкова считают, что театрализованная деятельность является мощным фактором, способствующим разностороннему и продуктивному развитию детей дошкольного возраста. Театрализованная деятельность способна развивать детей целостно: эмоционально, духовно, физически. Этот вид детского творчества близок и понятен каждому ребенку, глубоко лежит в его природе, потому что связан с игрой, а игра, как известно, является ведущим видом деятельности. Использование театрализованной деятельности помогает в развитии коммуникативных качеств личности, формирует чувство успешности, уверенности, позитивное отношение к окружающему миру.

Вот почему я избрала театрализованную деятельность как метод работы с детьми с особенностями психического развития.

Свою работу с детьми по театрализованной деятельности я провожу в свободное от занятий время, в основном во второй половине дня.

В процессе занятий с детьми театрализованной деятельностью я ставлю такие задачи:

- стимулировать активную речь за счет расширения словарного запаса;
- совершенствовать артикуляционный аппарат;
- развитие мелкой моторики;
- развитие интонационной выразительности речи;
- способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Чтобы детям было интересно, свои занятия я строю в виде игры. Это, прежде всего, игры, направленные на развитие речи, активизацию и обогащения словаря, на развитие лексико-грамматического строя речи: «Назови ласково», «Посчитай», «Узнай по описанию», «Один-много», «Слова наоборот», «Закончи предложение».

Особое внимание уделяю развитию артикуляционной моторики, фонематическому восприятию (артикуляционные упражнения, упражнения на развитие слухового восприятия, слуховой памяти). Дети с удовольствием играют в игры на развитие дыхания: «Воздушный шарик», «Бегемотик», «Мыльный пузырь», «Птички». Такие игры и упражнения – это своего рода зарядка для укрепления мышц речевого аппарата, а также мышц лица. Они помогают не только в развитии речи ребенка, но и мимики малыша.

Важное место в работе с детьми с особенностями психического развития я отвожу играм на развитие мыслительных операций. Это могут быть: создание проблемных ситуаций и поиск выхода из них, задания на определение причинно-следственных связей, загадывание загадок. Такие игры, как «Последовательные картинки», «Логический поезд», «Четвертый лишний», «Сравни и подбери», способствуют развитию мыслительных способностей, внимания, познавательного интереса, любознательности.

Правильная организация театрализованной деятельности дает детям возможность преодолевать различные комплексы, пробуждать их индивидуальные творческие способности.

Для того, чтобы подготовить руку ребенка к управлению театральной куклой, развить мелкую и общую моторику, а следовательно, способствовать развитию его речи, в своей работе активно использую «Су-джок терапию». Дети с удовольствием выполняют массаж ладони специальным шариком в соответствии с текстом (кинезоологические упражнения). Сочетание таких упражнений, как пальчиковая гимнастика, самомассаж с упражнениями по коррекции звукопроизношения, позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-логопедической деятельности в процессе занятий театрализованной деятельностью.

Дети с ограниченными возможностями здоровья плохо ориентируются в пространстве. Поэтому на занятиях театрализованной деятельностью стараюсь использовать игры и упражнения на дифференциацию правой и левой частей тела, ориентировку в схеме собственного тела, в большом и малом пространстве (ширма, сцена).

Обыгрывая не замысловатый отрывок из сказки или полубившуюся потешку, ребенок старается выразить свое отношение к происходящему событию через выразительность жеста, мимику и пластику. Но не всегда маленький ребенок может передать чувство другого и адекватно выразить свое. Научить ребенка преодолевать барьеры в общении, обучить азбуке выражения эмоций помогает психогимнастика. Курс специальных этюдов и упражнений способствует корректировке различных сторон психики малыша, как ее познавательной, так и эмоциональной сферы. Используя дифференцированный подход к каждому ребенку, основанный на рекомендациях психолога, я использовала в работе с детьми этюды Чистяковой на выразительность жеста, основных эмоций. Выбранные мной методы работы с детьми с задержкой психического развития театрализованной деятельностью дали положительный результат: большинство детей стали лучше узнавать настроения, а также выражать их с помощью мимики и пантомимики.

В период пандемии дети стали меньше посещать театр, реже в дошкольные учреждения приезжают актеры. Поэтому дети плохо ориентируются в видах театра, не владеют театральными терминами. Чтобы заинтересовать детей, дать им необходимые знания о театре, использую интерактивные средства. Для ознакомления детей с театром, правилами поведения в нем мной были подготовлены презентации «Театр – какой он», «Кто живет в театре». Большой интерес у детей вызывает просмотр кукольных спектаклей. Ведь не случайно театр является мощным и эффективным способом воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Играя с куклой, ребенок познает окружающий мир. Познавая через мир сказки, мир театра, что такое добро и зло, он учится по-доброму относиться к людям, сочувствовать, сопереживать. И пусть дети не добьются больших успехов в театрализованной деятельности, но есть уверенность, что приобретут огромный опыт в ходе занятий, игр и выступлений. Они смогут стать более раскрепощенными, успешными, здоровыми.

Список литературы:

1. Антипина Е.А. *Театрализованная деятельность в детском саду*. – М., 2003.
2. Князева О.Л. *Методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста*. – М., 1991.
3. Маханева М.Д. *Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений*. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
4. Мизунова Е.В. *Театральная педагогика в детском саду*. – М.: Сфера, 2009.
5. Минаева В.М. *Развитие эмоций дошкольников: занятия, игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений*. – М.: АРКТИ, 2021.
6. Чистякова М. И. *Психогимнастика*. – М.: Просвещение; Владос, 1995.

Марьясова Анастасия Александровна,

преподаватель,

ГПОАУ «Амурский колледж строительства и жилищно-коммунального хозяйства»,

г. Благовещенск, Амурская область

Характеристика подготовки специальности

08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов

Аннотация профессионального модуля ПМ.03 Выполнение работ по строительству автомобильных дорог и аэродромов является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов, предназначена для изучения данного модуля при реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности Проектирование конструктивных элементов автомобильных дорог и аэродромов и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции.

Техник готовится к следующим видам деятельности:

Участие в изыскании и проектировании автомобильных дорог и аэродромов.

Участие в организации работ по производству дорожно-строительных материалов.

Участие в организации работ по строительству автомобильных дорог и аэродромов.

Участие в работах по эксплуатации автомобильных дорог и аэродромов.

Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Старший техник готовится к следующим видам деятельности:

Выполнение работ по изысканию и проектированию автомобильных дорог и аэродромов.

Выполнение работ по производству дорожно-строительных материалов.

Выполнение работ по организации и строительству автомобильных дорог и аэродромов.

Выполнение работ по эксплуатации автомобильных дорог и аэродромов.

Организация работы коллектива исполнителей по внедрению производственных процессов строительства и эксплуатации автомобильных дорог и аэродромов.

Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Техник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Техник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Участие в изыскании и проектировании автомобильных дорог и аэродромов.

Участвовать в геодезических работах в процессе изыскания автомобильных дорог и аэродромов.

Участвовать в геологических работах в процессе изыскания автомобильных дорог и аэродромов.

Участвовать в проектировании конструктивных элементов автомобильных дорог и аэродромов.

Участвовать в проектировании транспортных сооружений и их элементов на автомобильных дорогах и аэродромах.

Участие в организации работ по производству дорожно-строительных материалов.

Участвовать в организации работ в организациях по производству дорожно-строительных материалов.

Участие в организации работ по строительству автомобильных дорог и аэродромов.

Участвовать в расчетах технико-экономических показателей строительства автомобильных дорог и аэродромов.

Участвовать в организации работ зимнего содержания автомобильных дорог и аэродромов.

Участвовать в организации работ содержания автомобильных дорог и аэродромов в весенне-летне-осенний периоды.

Участвовать в организации работ по выполнению технологических процессов ремонта автомобильных дорог и аэродромов.

Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Старший техник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Старший техник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Выполнение работ по изысканию и проектированию автомобильных дорог и аэродромов. Выполнять геодезические работы в процессе изыскания автомобильных дорог и аэродромов.

Проводить геологические работы в процессе изыскания автомобильных дорог и аэродромов.

Проектировать конструктивные элементы автомобильных дорог и аэродромов.

Проектировать транспортные сооружения и их элементы на автомобильных дорогах и аэродромах.

Выполнение работ по производству дорожно-строительных материалов.

Выполнение работ по организации и строительству автомобильных дорог и аэродромов.

Контролировать выполнение технологических процессов по строительству автомобильных дорог и аэродромов.

Выполнять расчеты технико-экономических показателей строительства автомобильных дорог и аэродромов.

Выполнение работ по эксплуатации автомобильных дорог и аэродромов.

Контролировать выполнение технологических процессов по ремонту автомобильных дорог и аэродромов.

Выполнять расчеты технико-экономических показателей ремонта автомобильных дорог и аэродромов.

Список литературы:

1. Сластенин В.А. Педагогика: [Текст] / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – СПб: Логос Март, 2019. – 384 с.
2. Чернилевский Д.В., Морозов А.В. Креативная педагогика и психология: [Текст] / Чернилевский Д.В., Морозов А.В. – Ростов-н/Д: Феникс Март, 2018. – 345 с.

Мирошниченко Елена Эндельевна,

воспитатель,

МАДОУ ДСКВ «Кубаночка»,

ст. Брюховецкая, Краснодарский край

Тематический день

как одна из форм воспитательной работы с дошкольниками в ДОО

Воспитательная работа дошкольного учреждения – это совместная деятельность педагогов и методической службы по формированию всестороннего развития личности каждого воспитанника, которая имеет целенаправленный, скоординированный и систематический характер.

Попадая в детский сад, ребенок оказывается в воспитательном пространстве, каждый компонент которого в той или иной мере способствует воспитанию детей. В современных условиях жизни общества воспитание подрастающего поколения – это одна из важнейших задач дошкольного учреждения, так как именно детский сад является первой ступенью образования, очагом доверия, понимания, гуманности. [2]

В педагогической практике выработаны разные формы воспитательной работы, которые условно можно разделить на три основных типа: мероприятия, дела, игры. [1]

1. Мероприятия – это события, занятия, ситуации, организованные педагогами или кем-либо для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Т.е. взрослый организует, дети принимают участие.

2. Дела – это общая работа, важные события, которые организуются членами коллектива на пользу и радость кому-то, а также самому себе.

Коллективные творческие дела обладают наибольшими воспитательскими возможностями:

- предоставляют каждому ребенку возможность внести свой личный вклад в общую работу, проявить творчество;
- обеспечивают реализацию и обогащение личного опыта и коллективного;
- способствуют укреплению связей внутри коллектива.

3. Игра – это воображаемая и реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью отдыха, развлечения, обучения. Она отличается от игрового приема проведения дел и мероприятий и от игр как форм стихийного проведения досуга. Это игры: сюжетно-ролевые, деловые, на местности, спортивные, познавательные и т.д.

Тематический день в образовательном процессе детского сада №2 «Кубаночка» занимает особенное место. Воспитательная возможность этой формы имеет формат возрастания, так как дает переход из одного типа в другой «по лесенке»: «Мероприятия – игры – дела». Это образовательное событие, которое объединяет всех: детей, педагогов, родителей. Этот день проживают в едином порыве и, несомненно, тематический день – это праздник! В этот день в групповой комнате что-то меняется: появляются новые игрушки, в гости приходят любимые герои мультфильмов, сказок.

Совместно с родителями воспитанники продумывают свой образ, который демонстрируют в течение всего тематического дня.

Для воспитателей тематический день – педагогическое творчество, смекалка и перевоплощение. В основе работы воспитателя с детьми, конечно же, лежит режим. В тематический день утренний прием, гимнастика, прогулка по своему содержанию могут совершенно не объединяться с содержанием непосредственно образовательной деятельности и существовать по теме тематического дня. При организации разных видов детской деятельности, объединенных одной темой, роль воспитателя становится свободной, партнерской: вместе играем, экспериментируем, ищем ответы на вопросы, занимаемся творчеством. Включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми делает процесс эмоционально насыщенным и результативным. Игра занимает в тематическом дне особое место. Игра во время тематического дня – свободная самостоятельная деятельность дошкольников, где дети активно моделируют собственные игры.

Темы тематических дней выбираются по единому календарю событий в России на учебный год заранее. За две недели начинается подготовка и организация события. В организации учитывается возрастная категория детей. Старший дошкольный возраст является активным участником организации события. Совместно с педагогом продумывается оформление, модернизируется предметно-пространственная среда группы. Тема дня диктует работу по оснащению зависимого центра. Педагогами продумывается организация дня, мастер-классы для детей, конкурсные испытания, сюрпризные моменты и т.д. Родители становятся активными и непосредственными помощниками в организации события, по желанию участниками.

Тематический день определяет направления воспитания, цель и ценности.

(Например: «Пиратский день». Направление воспитания – познавательное. Цель – сформировать ценности познания. Ценность: познание.

«День красоты». Направление эстетическое. Цель – способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте. Ценность: культура, красота и т.д.)

Такой формат воспитательной работы дает возможность каждому ребенку получить положительные эмоции, закрепить навыки грамотного поведения в коллективе, сформировать личностную позицию наследника традиций, способность к духовному развитию, ценностного отношения к семье и здоровому образу жизни и т.д.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. *Тематические дни и недели в детском саду зрения*. – М.: Сфера, 2007.
2. Данилова Е.Е. *Ценность младшего школьного возраста // Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия*. – М.: Академия, 2005.

Мужипова Елена Владимировна,

учитель-логопед,

МАОУ «СОШ №59 г. Челябинска»

Понятие «звукопроизношение»

в современной психолого-педагогической литературе

В современной психолого-педагогической литературе не существует большого разнообразия подходов к пониманию того, что такое «звукопроизношение». Все исследователи солидаризируются в том, что под данным понятием следует понимать процесс образования речевых звуков. Чтобы разобраться в основной направленности точек зрения, мы обратились к психолого-педагогической литературе и провели небольшой анализ ведущего понятия данной курсовой работы – «звукопроизношение». Звуки – основной строительный материал человеческой речи, и только при их четкой, точной передаче речь может быть понята правильно, а значит – служить средством общения. Нарушение звукопроизношения не только косметический дефект, но и серьезное препятствие в овладении ребенком письменной речью. Оно отрицательно влияет на эмоциональное состояние малыша, его самооценку, формирование личностных черт, общение со сверстниками.

Звукопроизношение не является предметом исследования одной науки или научного направления. Произносительной стороной человеческой речи занимается ряд наук, таких, как лингвистика, психолингвистика, педагогика, медицина, логопедия и др.

Понятие «звукопроизношение» охватывает различные аспекты, но прежде всего, фонетическое оформление речи и, одновременно, комплекс речедвигательных навыков, которыми оно определяется. Произносительная сторона речи объединяет такие компоненты речевой деятельности, как собственно звукопроизношение, просодику (темп, ритм, мелодика и интонация речи), и тесно связана с речедвигательным аппаратом и фонематическим восприятием.

Физиологические основы речи рассматривали Ю.И. Александров, М.М. Безруких, Н.Н. Данилова, Н.В. Дубровинская, Д.А. Фарбер и др.

В психологии звукопроизношение рассматривается как психологический процесс, как компонент речевой и коммуникативной деятельности. А.Н. Леонтьев отмечает, что речь как средство общения предполагает два процесса: 1) формулирование (или кодирование) речевого высказывания – воплощение мысли в систему кодов языка; 2) понимание (декодирование) высказывания – анализ воспринимаемого высказывания.

В лингвистике звукопроизношение трактуется как языковая система знаков и единиц разного уровня. Звуковой состав речи изучается фонетикой (Р.А. Аванесов, Г.О. Винокур, В.А. Богородицкий, И.А. Бодуэн де Куртене, А.Н. Гвоздев, Л.Р. Зиндер, А.А. Потебня, Ф. де Соссюр, А.И. Томсон, Л.В. Щерба). Фонетика, изучающая звуковую сторону речи, рассматривает звуковые явления как элементы языковой системы, которые служат для воплощения слов и предложений в материальную звуковую форму.

В логопедии изучением нарушений звукопроизношения и работой по их устранению занимались К.П. Беккер, Л.С. Волкова, Р.Е. Левина, О.В. Правдина, Е.Ф. Рау, Т.Б. Филичева, М.Ф. Фомичева, М. Е. Хватцев, Н.А. Чевелева и др. Под звукопроизношением в логопедии понимается фонетическое оформление речи и одновременно комплекс речедвигательных навыков, которыми оно определяется.

Речевые звуки образуются в результате согласованной работы трёх отделов периферического речевого аппарата:

- энергетического (дыхательного), в состав которого входят лёгкие, бронхи, диафрагма и трахея;
- генераторного (голособразующего), в состав которого входят гортань с голосовыми связками;
- резонаторного (артикуляционного), в состав которого входят полости глотки, носоглотки и др. Необходимо отметить, что вся деятельность периферического речевого аппарата регулируется действиями со стороны центральной нервной системы.

Акценты внимания изучения особенностей звукопроизношения в различных науках представлены в таблице 1.

Трактовка понятия «звукопроизношение» в различных отраслях науки

№	Отрасль науки	Трактовка
1	Психология	Звукопроизношение рассматривается как психологический процесс, как компонент речевой и коммуникативной деятельности человека.
2	Педагогика	Звукопроизношение является частью общей речевой культуры. Звуковая культура речи охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом.
3	Физиологические основы речи	Под звукопроизношением понимается процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голособразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы.
4	Лингвистика	Звукопроизношение трактуется как языковая система знаков и единиц разного уровня.
5	Логопедия	Под звукопроизношением понимается фонетическое оформление речи и комплекс речедвигательных навыков, которыми оно определяется.

В настоящей курсовой работе под понятием «звукопроизношение» мы будем подразумевать процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голособразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы.

Таким образом, можно говорить о том, что проблемами звукопроизношения занимаются ученые различных отраслей знания и придают этим проблемам высокую

степень важности, так как речь связана с мышлением и является ведущим средством человеческого общения.

Список литературы:

1. Львов М.Р. Основы теории речи: уч. пос. для студ. пед. вузов. – М.: Академия, 2000. – 247 с.
2. Поваляева М.А. Справочник логопеда / М.А. Поваляева. – Изд. 7-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 445 с.
3. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебник / Н.А. Стародубова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 273 с.
4. Ткаченко Т.А. Логопедическая энциклопедия / Ткаченко Т.А. – М.: Мир книги, 2008. – 248 с: ил.
5. Филичева Т.Б. и др. Основы логопедии: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.
6. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Нарушения речи у детей: пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: Профессиональное образование, 1993. – 232 с.
7. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.
8. Фомичева М.Ф., Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Т.В. Волосовец. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 200 с.

Мухина Наталья Владимировна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Школа №103»,
г. Казань

Использование тимбилдинга в начальной школе

Начальная школа – это тот период, в процессе которого дети не только проходят процесс вхождения в школьную жизнь, получают основы знаний, необходимых для дальнейшего обучения. В этот период происходит активный процесс социализации. В начальную школу приходят дети, которые посещали детский сад или получали воспитание только в семье, получали опыт общения в случайно образованных группах или специально организованных (детская площадка, мастер-классы, детские мероприятия, праздники). И перед учителем стоит задача обучить этих детей. Но процесс обучения не возможен без создания ученического коллектива.

Ученический коллектив – это группа учеников, объединенных общей социально значимой целью, деятельностью, организацией этой деятельности. (1)

В процессе развития коллектива возникают противоречия: между коллективом и отдельными учениками, опережающими в своем развитии требования коллектива или, наоборот, отстающими от этих требований; между общими и индивидуальными перспективами; между нормами поведения коллектива и нормами, стихийно складывающимися в классе; между отдельными группами учеников с различными ценностными ориентациями и т.д. Вот как раз в процессе обучения в начальной школе стоит задача в преодолении этих противоречий.

На уроках учитель часто использует парные или групповые формы работы. Какие-то дети сразу начинают общение и приступают к выполнению работы, некоторые пары начинают работать отдельно и не могут договориться с «напарником/ами». Также можно наблюдать пары, в которых одни дети проявляют активность, а другие превращаются в сторонних наблюдателей. Поэтому, чтобы внедрять в работу парные и групповые формы работы, надо научить детей сотрудничать, договариваться, уметь выслушать чужую точку зрения и быть готовым, что с твоим мнением могут не согласиться. Считаю, что для сплочения коллектива и развития умения работать в коллективе, а также минигруппах, можно применить явление корпоративной культуры, которое завоевывает всё большую популярность – тимбилдинг.

Тимбилдинг – английское слово, имеющее русский перевод «командообразование». Оригинал состоит из двух корней «team», то есть «команда», и «building», означающее «построение, создание». В буквальном переводе teambuilding значит «создание команды». (2) В процессе применения технологии тимбилдинг организуется деятельность, в процессе которой планируется превращение группы людей в команду.

Педагоги должны понимать, что методика мероприятий, проводимых со взрослым коллективом, должна отличаться от методики проведения мероприятий с детьми. В первую очередь надо учитывать особенности возрастные и психологические.

Я начала применять технологию тимбилдинга на уроках физкультуры. Сначала ребята воспринимали конкурсы как обычные спортивные эстафеты. Но после нескольких неудач стали приходить к выводу, что нужно не только быть сильным, быстрым, активным, но и находчивым, умеющим прислушиваться к другим членам команды. Проводились такие игры, как «Сороконожка», «Обруч», «Болото», «Донеси мяч», «Кораблекрушение». Группы сами дети организуют по своим личным привязанностям. А перед учителем стоит задача научить работать не с избранными детьми, а со всеми членами класса. Поэтому я предлагаю деление на группы проводить одним из следующих способов:

- расчет по номерам;
- набор капитанами (или группой детей 2 – 3 человека) команд;
- выбор цветных фишек (разные цвета на оборотной стороне, на внешней стороне все фишки одного цвета);
- выбор предложенных животных с дальнейшим разделением на домашних и диких животных;
- выбор растений (по аналогии с животными);
- по датам рождения, цвету глаз, волос и т.д.

Каждый учитель найдет свой способ, который подходит для его класса.

На уроках гуманитарного цикла так же можно использовать технологию тимбилдинга. Это упражнения «Прилагательное на первую букву имени», «Мы с тобой похожи тем, что...», «Скороговорка», «Вспомнить всё» (3).

Не важно, на каких уроках применяются упражнения и конкурсы технологии тимбилдинга. Главное, что все они нацелены на формирование позитивно направленного, жизнеспособного детского коллектива; организации высокоэффективной

системы деятельности; формирование системы ценностей детского коллектива; формирование благоприятного психологического климата детского коллектива.

Важным моментом использования технологии тимбилдинга, как и любой другой технологии, является рефлексия, в процессе которой ученики должны высказать своё мнение о проведенных мероприятиях (соревнованиях, заданиях, конкурсах): положительные и отрицательные моменты, над чем нужно поработать каждому и всему коллективу. Учитель должен плавно подвести к тому, что результат в любом деле будет в том случае, если каждый член коллектива приложит усилия, и сможет правильно организовать свою деятельность в коллективе.

Список литературы:

1. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.calltouch.ru/chto-takoe-timbilding/>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedsovet.su/load/338-1-0-55891>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2018/12/02/metodicheskoe-posobie-po-timbildingu>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cpmss.edu.ru/wp-content/uploads/2021/05/Демский-тимбилдинг.pdf>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2017/01/24/timbilding-v-organizatsii-vneurochnoy>.

Набиуллина Назира Махмудовна,

преподаватель,
МБУДО ДМШ №24,
г. Казань

Использование электронных программ и пособий на уроке сольфеджио

Предмет сольфеджио входит в цикл теоретических предметов, предназначенных для изучения в детских музыкальных школах.

Вопрос о выживаемости предмета стоит как никогда остро. В современных условиях содержание учебного предмета и методика преподавания должны постоянно доказывать свою многостороннюю эффективность. Поэтому главный вопрос – как, не упрощая существо предмета, сделать сольфеджио привлекательным и востребованным новым поколением учащихся? Вот здесь и может помочь новая технология средств обучения. С помощью синтезаторов, компьютеров, караоке, фонограмм можно не только разнообразить формы работы на уроке, но и пробудить интерес к предмету не только у учащихся, но и у самих преподавателей.

Еще полвека назад А. Островский в своих «Очерках» сформулировал принципиально важные условия успешной работы педагога-сольфеджиста:

«Педагогическое мастерство необходимо для преподавания сольфеджио ввиду неременной обязанности возбудить у учащихся интерес к занятиям. При этом надо обеспечить верную направленность всего процесса воспитания музыкального слуха, чтобы он давал живые практически-действенные навыки, а не учил выполнять формальные задания, которые нужны для экзамена».

Для начала попробуем представить себе среднестатистического ученика музыкальной школы начала XXI столетия. Снабжённые мобильными телефонами, плеерами, они мало похожи на нас самих в детстве. А дома их ожидают компьютеры и синтезаторы, заменяющие им книги.

Что нужно использовать на уроках, а что нет, чтобы отношение к музыкальным дисциплинам не было негативным? Специфика их преподавания должна существенно меняться.

В центре внимания появляются различные инновационные методики, интерактивные программы, современные технологии. Конечно, можно обойтись и без компьютера, но с ним интересно не только ученику, но и преподавателю, хотя и доставляет последнему лишние хлопоты. Но ведь инновации – это обозначение новых целей и простор для фантазии. Хотя придётся хорошо потрудиться, чтобы освоить компьютерные программы.

Интерактивное оборудование – неотъемлемая составляющая урока в современном общеобразовательном заведении, а также перспектива, к которой стремятся учреждения дополнительного образования, в том числе музыкальные школы. Качество теоретической подготовки учеников давно является важным показателем уровня музыкальной школы.

Хорошим подспорьем на уроках сольфеджио может стать пение известных детских песен с караоке. Диски сегодня доступны, например, серия «Караокемания» предлагает продукцию и для малышей с мульти-караоке и детские популярные песни для детей постарше. Пение с караоке – это не просто развлечение, ведь спеть с «минусом» чисто и ритмично тоже не просто. Минусовая фонограмма помогает вырабатывать чистоту интонации, ритмичность, четкость и выразительность исполнения. Это и помогает в развитии слуха. Конечно, всё это требует обстоятельной методической работы. На основе пройденных песен можно давать учащимся различные задания с разной степенью сложности.

Для старших учащихся есть российская программа «Караоке сольфеджио» на основе популярной классической музыки, например, методика В. Кирюшина – пение мелодических примеров различной трудности под «минус» с нотными примерами, которые соответствуют программе по сольфеджио для ДМШ.

В наших школах стали появляться и интерактивные доски. Это не просто большой телевизор, это огромный выбор материала, его применение, причём дети могут многое делать и сами, а какой простор для творчества! Прежде всего, широкие возможности разнообразной и эффективной работы с классом на современном уровне. Программное обеспечение интерактивных досок позволяет преподавателю создавать собственные наглядные мультимедийные ресурсы и использовать специально разработанные готовые уроки.



Пример №1

Например, при изучении длительностей можно использовать яркие картинки. Дети прохлопывают слова со слайда, выбирают нужный ритмический рисунок, и сами обводят стилусом нужную картинку, которая соответствует ритмическому рисунку.

Пример №2



Конечно, прежде чем учить детей с использованием ИКТ, проверять на практике эффективность обучения, надо самому хорошенько осваивать всю эту технику. Как продукт для подробного знакомства – российская программа «Музыкальный класс».

Пример №3

Все разделы познакомят учащихся с музыкальными звуками, с нотным письмом, длительностями нот, с музыкальными размерами, гаммами, интервалами и всем тем, чему нужно научиться в младших классах (и всё это в интересной игровой форме), помогут преподавателю не только пробудить интерес к музыке, но и разнообразить урок и сделать его познавательным и интересным.



Таким образом «Музыкальный класс» – программа, где с помощью многочисленных игр дети получают знания, предусмотренные федеральной программой по музыке.

Пример №4

Ещё одна интересная обучающая программа – «Школа музыки». Обучающая игра для детей 4 – 8 лет. Домовенок Бу и девочка Бунька приглашают вашего ребёнка в настоящую музыкальную студию!



В предложенных курсах реализованы разные механизмы обучения: ребенок запоминает предложенные звуки, сравнивает несколько звуков и находит нужный по высоте и длительности, соотносит звуки с нотами-знаками, учится по нотам воспроизводить звуки. Очень интересная развивающая компьютерная игра для младших школьников –



«Круглая компания», «Смешарики», предоставляет для нас возможность изучения

нового материала, а именно нотной грамоты, с помощью игры-задачи, где целью игры является познакомить ребенка с нотами и развивать музыкальный слух.

Пример №5

Данную игру хорошо использовать для обучения нотной грамоте младших школьников 1 – 2 класса.

Есть игры и для учащихся средних классов.

Компьютерная развивающая игра «Дракоша в мире музыки» от издательства «Media-Сервис 2000» используется для обучающихся 3 – 4 классов.



Анимированный герой не только рассказывает детям все о различных музыкальных инструментах и композиторах, но и готов дать уроки игры на фортепиано, не прочь поиграть в «Угадай мелодию» и спеть знакомые детские песенки. Все полученные знания можно проверить с помощью тестов, которые даются в каждом разделе игры. И таких программ и интерактивных игр и пособий можно найти во всемирной сети много, было бы желание. Конечно, это не заменит кропотливой работы над слухом, ритмом и интонацией на уроке, поможет разнообразить урок и заинтересовать детей.

Инновация – это реформаторская смена дидактических позиций. Конечно, традиционная система музыкального образования привычнее и понятнее, но ведь мы преследуем цель увлечь детей, научить их любить и понимать классическую музыку.

Список литературы:

1. Берак О.В. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / Берак О.В., Красева М.В. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 224 с.
2. Горюнова М.А. Интерактивные доски и их использование в учебном процессе / Горюнова М.А., Семёнова Т., Солонищева М. / Под общ. ред. М.А. Горюновой. – СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 336 с.
3. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1: Стратегии и методики. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 128 с.
4. Шафрин Ю.А. Информационные технологии: в 2 ч. Ч 2: Офисная технология и информационные системы. – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2000. – 336 с.

Никитина Татьяна Ивановна,

воспитатель,

Лукашевич Екатерина Владимировна,

учитель-логопед,

ГБОУ ООШ №9, структурное подразделение «Детский сад «Родничок»,
г. Новокуйбышевск, Самарская область

**Создание условий в ДОУ для предпосылок формирования
ранней читательской грамотности у дошкольников с ОВЗ
(из опыта работы)**

«Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, читайте им сказки.
Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им еще большие сказок».

Альберт Эйнштейн

Актуальность. Эти слова очень актуальны в наше время! Так как формирование читательской грамотности начинается со знакомства ребенка с книгой. Именно при помощи книги ребёнок получает новые, интересные и конкрет-

ные знания. Но, к сожалению, в последнее время проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения стала наиболее острой. Мы живем в эпоху компьютеров, мире электроники и электронных игр. В наше время современные дети все больше проводят время за компьютером, просмотром телепередач и очень редко читают книги. Поэтому чтение как бы уходит на второй план, становится неинтересным и ненужным. Вследствие этого – низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом. А ведь чтение очень важно для ребенка, особенно с ОВЗ – это самое доступное и полезное занятие в плане интеллектуального и эмоционально-психического развития ребенка. Если ребенок слушает чтение взрослого, рассматривает вместе с ним книги, книжные иллюстрации, он начинает активно думать, переживать за героев, предвидеть соответствующие события, делает какие-то выводы, умозаключения. Но книга учит только тогда, когда ребенок умеет с ней работать, умеет читать в истинном смысле этого слова, т.е. понимает прочитанное. Если человек не читает, то он не развивается, не совершенствует свой интеллект. Книга же дает возможность домыслить, «дофантазировать», самостоятельно думать. А самое главное, книга помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира.

Работая с детьми с ОВЗ старшего дошкольного возраста, в последнее время, тоже стали замечать, что у детей нет интереса к чтению. Например, каждый раз, выкладывая новые книги в книжном уголке, обращали внимание, что дети даже не замечали этого, не подходили к уголку, не интересовались книгами. А при чтении какого-либо произведения, заучивании стихов, рассматривании картин и т.д. также отмечали, что детям это неинтересно. Поэтому, учитывая все это, задалась целью – знакомить детей с волшебным и удивительным миром книги. И, конечно же, поставили перед собой задачу: в первую очередь создать условия для формирования ранней читательской грамотности детей, а также научить ребят ценить литературу; прививать интерес и любовь к чтению, желание и стремление к самостоятельному чтению детской литературы; расширять круг чтения старших дошкольников. Хочется отметить, что у нас не было такой задачи – научить ребёнка читать, его необходимо готовить к чтению. Так как, считаем, что именно дошкольный возраст самый активный для включения ребенка в читательскую деятельность.

Понимая всю важность вопроса в формировании интереса к художественной литературе, мы начали усиленно работать по данной теме. Для начала изучили образовательную программу и методические к ней рекомендации, а также методическую литературу. Следующим этапом было создание предметно-развивающей игровой среды. Для этого, в первую очередь, оформили книжный уголок, в котором была представлена различная литература: это и научно-популярные книги для детей, книги о животных, природе, сборники сказок, стихов, произведений разных жанров фольклора, и многое другое. Здесь же у нас присутствуют книги для развлечения и забавы детей. А для того, чтобы детям было легче воспринимать содержание литературных произведений, были подобраны и выставлены в уголок высокохудожественные различные иллюстрации, выполненные в различных художественных манерах и техниках известных художников-иллюстраторов детских книг. Есть у нас и театральный уголок, и уголок ряжения, в которых имеется все необходимое для того,

чтобы дети самостоятельно исполняли и обыгрывали любимые эпизоды сказок, рассказов. А чтобы ребята могли различать литературные жанры, знакомиться и закреплять художественные произведения, нами были изготовлены различные дидактические игры и упражнения, а также игры и упражнения по мотивам фольклорных и авторских произведений и т.п.

Для воспитания устойчивого интереса к литературе и фольклору оформили музыкальный уголок, в котором имеется музыкальный центр с различными музыкальными дисками; сборниками русских народных аудиосказок. Здесь же имеются разнообразные детские музыкальные инструменты, что помогает нам привлекать детей к участию в играх-драматизациях, инсценировках. И, конечно же, у нас организовано ежедневное чтение художественной литературы; дети любят самостоятельно рассматривать книги, обсуждать иллюстрации. Регулярно в группе организуем выставки книг. Каждая тема недели отражена в книгах, иллюстрациях, развивающих играх. В течение учебного года с детьми проводили неоднократно виртуальные экскурсии в библиотеку, где ребята познакомились с понятием «библиотека», для чего люди создают библиотеки. Часто с ребятами оформляем выставки детских рисунков, поделок по прочитанным произведениям, проводим с детьми творческие встречи, литературные гостиные, викторины, досуги, где дети с радостью берут на себя роли героев сказок, каких-либо произведений и т.п.

Хочется отметить, что ничто не развивает так речь ребенка с ОВЗ, как художественное слово! Поэтому и во время режимных моментов, и во время прогулок при наблюдениях, и во время игр с детьми стараемся как можно чаще использовать потешки, стихи, считалки, отрывки из произведений и т.п. А в целях воспитания бережного отношения к книге, в группе действует мастерская по ремонту книг «Книжка-больница», в которой детки с удовольствием «лечат больные», старые и потрепанные книжки.

Была проведена большая работа с родителями. Во время родительских собраний и личных бесед давались рекомендации, консультации о значении книги в жизни ребенка, предлагался список литературы для совместного чтения с ребенком. А для повышения читательского интереса родителям было предложено регулярное посещение с детьми детской библиотеки.

Вывод: Результат проведенной работы оказался успешным. Благодаря проделанной работе *по формированию читательской грамотности*, у ребят возник интерес к книге, потребность в книге. А самое главное, у детей появилось желание читать и слушать художественные произведения, рассматривать иллюстрации в книгах. Дети научились отвечать на вопросы, пересказывать, задавать вопросы к тексту, размышлять над прочитанным, делать определенные выводы, умозаключения. Дети поняли, насколько интереснее и богаче становится жизнь, если подружиться с книгой. И мы надеемся, что в будущем наши дети станут настоящими читателями!

Список литературы:

1. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. *Художественное чтение и рассказывание в детском саду*. Изд.-3-е. – М.: «Просвещение», 2021.
2. Гриценко З.А. *Ты детям сказку расскажи. Методика приобщения детей к чтению*. – М: Линка-Пресс, 2020.

Пинюгина Екатерина Валериевна,

учитель-логопед,

структурное подразделение «Детский сад «Центр коррекции и развития детей»

ГБОУ ООШ №18,

г. Новокуйбышевск, Самарская область

***Развитие у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи
умения согласования прилагательных с существительными
в косвенных падежах в дидактических играх***

Речь детей с общим недоразвитием речи характеризуется несформированностью компонентов: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Для грамматического строя речи таких детей характерно неумение образовывать новые формы слов, неправильное употребление окончаний, неточное использование или отсутствие в речи предлогов. Такой аграмматизм, как отсутствие правильного согласования прилагательных с существительными в роде и числе, прослеживается у всех детей с ОНР без исключения.

При ОНР формирование грамматического строя речи происходит с большими трудностями, чем овладение активным и пассивным словарем. Это обусловлено тем, что грамматические значения всегда более абстрактны, чем лексические, также грамматическая система языка организована на основе большого количества языковых правил.

Обучение согласованию различных частей речи следует начинать с согласования прилагательных с существительными. При этом необходимо параллельно вести работу по развитию словарного запаса. Овладение практикой согласования имен прилагательных с именами существительными начинается с осваивания согласования прилагательного с существительным в именительном падеже единственного и множественного числа, затем в косвенных падежах, а также способы использования словосочетаний, построенных на основе согласования, при составлении собственного связного высказывания.

Специфическим отличием при обучении этому материалу является то, что на примере согласования дошкольники осваивают условия, определяющие правильность построения словосочетания: слова в словосочетании должны быть связаны по смыслу и грамматически.

Специфика использования согласования в самостоятельной речи детей связана с общими недостатками, затрудняющими освоение грамматического строя детьми с речевой патологией. В их устной речи наблюдаются многочисленные недочеты:

- Генерализация окончаний – окончание прилагательного полностью совпадает с окончанием имени существительного, например, «под большОМ дубОМ».

- Ошибочная идентификация грамматических признаков имени существительного, приводит к тому, что эти же неправильные категории присваиваются прилагательному. Это свидетельствует не столько о недостатках согласования, сколько о неумении определять грамматические категории имени существительного, например, «под огромнОЙ дубОЙ».

- Трудности удержания грамматической связи в дистантных конструкциях. Например, ребёнок, подбирая определения, к слову, «солнышко», по мере удаления

от этого слова теряет формальную связь между прилагательным и существительным: «солнышко яркое, блестящее, теплый, весенний и др.».

- Неполноценность звукобуквенных обобщений приводит к тому, что окончания прилагательных в сознании ребенка носят неустойчивый размытый характер. В результате в устной речи не всегда можно четко проконтролировать, какое окончание использовал ребенок. Порой наблюдается даже такое явление, как «зажевывание» окончаний. Ребенок вроде бы какое-то окончание проговаривает, но оно произносится настолько смазано, что становится непонятно, что он хотел сказать. Естественно, что эти недостатки позже проявятся на письме и могут послужить значительным препятствием при написании сочинений и изложений.

Чтобы избежать проблем, необходимо разбить обучение на два этапа.

На первом этапе у детей формируются умения ставить вопрос от существительного к прилагательному в именительном падеже.

На втором этапе осваиваются способы постановки вопросов в косвенных падежах и использование вопросов в качестве вспомогательных средств.

Остановимся подробнее на первом этапе.

Учить детей соотносить существительные мужского, женского, среднего рода единственного числа, существительные множественного числа с местоимениями он», «оно», «она», «они» и притяжательными местоимениями «мой», «моя», «моё», «мои». На основе этого соотношения проводится обучение согласованию.

В устной речи, при помощи голоса, выделяются окончания, которые и являются ориентиром для образования нужной формы прилагательного:

- стол – он МОЙ, стол большОЙ (голосом выделяем согласную, фиксируя нулевое окончание);

- ложкаА – она МОЯ, ложка большАЯ;

- блюдО – онО МОЁ, блюдо большОЕ.

Выделение и соотношение окончаний является механизмом, который впоследствии обеспечит навыки оформления согласования и в устной, и в письменной речи.

Коррекционно-логопедическая работа по согласованию существительных с прилагательными в единственном числе проводится в следующей последовательности:

- с беспредложными конструкциями;
- с предложными конструкциями.

Примерные виды заданий и игровых упражнений для закрепления согласования прилагательного с существительным в косвенных падежах единственного числа (беспредложные конструкции).

1.Д/и «Кому что дадим?» (Закрепление формы дательного падежа существительных по теме «Дикие и домашние животные»)

Дидактический материал – картинки с изображением животных и корма для них.

Ребенок отвечает на вопрос: «Кому это дадим?» – и подбирает соответствующие картинки. Логопед дает образец ответа и просит ребенка его придерживаться. Например: Сено дадим доброй корове. Грибы дадим ловкой белке. Яблоко дадим

маленькому ежу. Мед дадим сильному медведю. Молоко дадим ласковой кошке и т.д.

2. Д/и «Чем можно?» (Закрепление формы творительного падежа)

Дидактический материал – картинки или предметы (например, ручка, карандаш, лопата, расческа, мыло, полотенце, топор, пила и т.д.)

Логопед предлагает образец ответа и просит ребенка его придерживаться. Например: Писать можно красивой ручкой. Рисовать можно красным карандашом. Копать можно большой лопатой. Вытираться можно мягким полотенцем. Умываться можно душистым мылом и т.д.

3. Д/и «Угадай, чего (кого) нет?» (Закрепление формы родительного падежа)

Дидактический материал – картинки (например, голубое платье; синий цветок; зеленый платок; веселый мальчик; большая бабочка; желтое ведро и т.д.)

Логопед предлагает ребенку внимательно посмотреть на картинки. Затем убирает картинки по одной и просит ребенка сказать: «Кого (чего) нет?», например, нет голубого платья; нет зеленого платка и т.д.

4. Д/и «Скажи, не ошибись». (Закрепление винительного падежа существительных)

Дидактический материал – картинки (например, желтое платье; маленькая шкатулка; дубовый лист; большая книга; белый халат и т.д.).

Логопед называет часть предложения, ребенок заканчивает его, используя нужную картинку. Например: Мама стирает ... (желтое платье). Мальчик нашел ... (дубовый лист). Девочка уронила на пол ... (маленькую шкатулку). Врач снял ... (белый халат) и т.д.

Примерные виды заданий и игровых упражнений для закрепления согласования прилагательного с существительным в косвенных падежах единственного числа (конструкции с предлогами).

1. Д/и «Закончи предложение». Логопед предлагает ребенку внимательно рассмотреть картинки. Затем логопед называет часть предложения, а ребенок его заканчивает. Например: Воду налили ... (в коричневый кувшин). Цветок растет ... (у высокого забора). Аня съехала ... (с ледяной горы).

2. Д/и «Исправь ошибки Незнайки». Логопед предлагает ребенку внимательно послушать предложение и найти ошибку: «Вот как Незнайка составил предложения: «Мама держит тарелку с горячая супом». Это правильно? «Заяц убегает от злое волка». А как сказать правильно? «Дети пришли к глубокий озеро». Исправьте ошибки.

3. Д/и «Что с чем?» (Закрепление формы творительного падежа с предлогом с)

Дидактический материал – картинки (например, чашка с красным блюдцем; корова с маленьким теленком; ваза с желтым цветком; собака с большой косточкой и т.д.).

Логопед предлагает ребенку назвать картинку и дает образец ответа: «Кошка с красным клубком».

Согласование прилагательного с существительным во множественном числе.

Логопедическая работа по согласованию прилагательного с существительным во множественном числе проводится в следующей последовательности:

- беспредложные конструкции;
- конструкции с предлогами.

Примерные виды заданий и игровых упражнений:

1. Закончить предложение (с опорой на картинку). Например: Мама держит ... (желтые цветы). Аня принесла молоко ... (маленьким котяткам). Папа собрал много... (красных яблок). Самолет летел ... (над голубыми озерами). Мальчик подошел ... (к высоким деревьям).

б) Игра «Помоги Незнайке».

Логопед читает предложения с неправильными окончаниями прилагательных и просит ребенка исправить ошибки, которые допустил Незнайка. Например: Заяц убегает от (злые) волков. Птичка спряталась в (зеленые) кустах. Девочки подошли к (новые) домам. Бабочки летают над (красивые) цветами.

После проделанной работы по обучению детей правильному согласованию прилагательных с существительными в роде и числе уже не требуется отдельных специальных занятий по обучению согласованию порядковых числительных с существительными, прилагательных с противоположным значением (антонимов), а также создает хорошую базу для усвоения детьми наречий с противоположным значением (высоко – низко, громко – тихо).

Данная коррекционная работа позволяет не только устранить данный аграмматизм у детей с ОНР в устной речи (и предупредить его на письме), но и уточнить и значительно расширить у них словарь признаков, а также решить задачу развития связной речи, а именно составление описательных рассказов.

Список литературы:

1. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. *Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников*. – СПб., 1999. – С. 158.
2. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. *Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи*. – СПб: издательство «СОЮЗ», 2001. – С. 224.
3. Хуснутдинова Г.С. *Особенности согласования прилагательных и существительных у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня // Молодой ученый*. – 2014. – №1. – С. 583 – 584.

Портянко Ольга Александровна,

воспитатель,

Мартынович Алена Алексеевна,

воспитатель,

Титова Юлия Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ Центр развития ребенка – «Детский сад №20 «Дружный хоровод»,
г. Северодвинск

**Опыт использования инновационных технологий
для развития речи детей раннего возраста**

Использование инноваций в детском саду предполагает введение в образовательный процесс обновлённых, улучшенных и уникальных идей, полученных творческими усилиями воспитателя. Целью инновационной деятельности в дошкольном учреждении является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов. К инновационным педагогическим технологиям можно отнести: здоровьесберегающие, технологии проектной и исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные, технологии «лэпбук», личностно-ориентированные, игровые технологии, технологии проблемного обучения и др.

Развитие речи ребенка третьего года жизни – это самый сложный психологический процесс, который происходит в результате его взаимодействия с окружающей средой и в ситуации общения со взрослым. Основным видом деятельности в этом возрасте можно обозначить как практическое совместное взаимодействие ребенка и взрослого с предметами. Лэпбук в полной мере способствует осуществлению такой деятельности и решению важнейших задач возраста, а все его красочное разнообразие делает папку еще более привлекательной для маленьких детей.

Лэпбук – это книжка-раскладушка или самодельная бумажная папка с множеством разнообразных деталей, кармашками разных форм, мини-книжками, книжками-гармошками, конвертами, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему желанию и за один прием просмотреть все ее содержимое. Однако несмотря на кажущуюся простоту, в ней содержатся все необходимые материалы, которые объединены одной темой. Лэпбук – это современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию всех участников образовательного процесса.

В своей работе мы активно используем тематическое интерактивное пособие – лэпбук «Одевай.ка», с помощью которого решаются следующие задачи:

- систематизируются знания детей об одежде, обуви;
- расширяются представления о видах одежды;
- развивается мелкая моторика;
- развивается речь, воображение, фантазия детей;
- обогащается словарный запас;
- формируются сенсорные эталоны;
- воспитывается бережное отношение к вещам;

- воспитывается дружелюбное и уважительное отношение к другим детям и взрослым.

Наш тематический лэпбук очень информативен и имеет широкие возможности использования, содержит разнообразные игры.

Игра «Назови и расскажи» представляет собой набор дидактических карточек с изображением предметов одежды и обуви, на обратной стороне которых можно найти стишки про одежду, потешки, пальчиковые игры, физкультминутки, игровые ситуации и упражнения: «*Что будет, если...*» (Что будет, если летом носить меховую шапку? И т.д.), «*Подберите слова*» (Шуба какая?.. – теплая, пушистая, мягкая, новая... и т.д.), «*Для чего это нужно?*» (Для чего нужен? (карман, пуговицы, шнурки, рукава, воротник ... и т.д.)), «*Назови ласково*». Цель – развитие речи детей.

Игра «Развесим белье» представляет собой набор картинок предметов одежды разных цветов и набор разноцветных прищепок на веревочке. С помощью прищепок ребенок развешивает на веревочку предметы одежды в соответствии с цветом. Цель – развивать мелкую моторику рук, координацию действий обеих рук, внимание, закреплять знание цветов.

Игра «Подбери заплатку» представляет собой набор картонных геометрических фигур большого и маленького размера (заплатка), которые подбираются и крепятся друг к другу с помощью липучек. Ребенку необходимо найти соответствующую «заплатку» по форме и цвету и «починить» фигуру. Цель – развитие внимания, логического мышления и зрительного восприятия.

Игра «Маленькие модники», в состав игры входит картонная магнитная кукла с набором разнообразной одежды на магнитах. Помогает детям на практике научиться правильному сезонному подбору одежды и развить чувство стиля. Цель – закреплять у детей знания названий предметов одежды и ее частей, развивать речь, пополнять словарный запас, развивать моторику рук.

Игра «Сложи картинку» – это развивающая головоломка-пазл по теме из четырех деревянных деталей. Цель – развитие наглядно-образного мышления, мелкой моторики, памяти и воображения, логики.

Игра «Лото в картинках». Цель – расширять представления детей об одежде и обуви, развивать внимание, формировать навыки классификации предметов.

Игра «Шнуровка» выполнена в форме башмачка из плотного материала – фанеры, с крупными отверстиями для шнурка. Башмачок крепится к лэпбуку с помощью магнита. Цель – развить мелкую моторику рук, внимание, усидчивость.

Раскраски подобраны специально для малышей, они крупные, отличаются простотой и минимальным количеством деталей, а контур рисунка прорисован широкой линией. Цель – развитие мелкой моторики рук, расширение представлений как о мире одежды, так и в целом об окружающем мире.

Игра «Оденься по погоде» – это маленькие кармашки на пуговках, за которыми скрывается сюжетная картинка с изображением детей и их занятия в разные времена года. С наружной стороны кармашка также есть обозначение времени года (солнышко, снежинка, желтые листочки, цветочек). Цель – закреплять представления детей о временах года, сезонных изменениях, развивать память, внимание, зрительное восприятие и наблюдательность, развитие речи детей.

Игра «Одеваемся на прогулку» оформлена в виде книжечки-гармошки и представляет собой алгоритм одевания детей на прогулку в детском саду. Цель – учить детей правильно одеваться, в определенной последовательности, способствовать развитию речи.

«Молнии», «Лоскутки», «Пуговики», «Ниточки» – это тактильные игры, в которых ребенок может потренироваться застегивать молнию, растегивать пуговицы, потрогать руками образцы ткани, из которой шьют одежду. Цель – развитие мелкой моторики, закрепление цветов, ознакомление с элементами одежды и обуви, развитие сенсорного восприятия.

Результатом использования данного пособия является развитие всех компонентов устной речи. Пособие удобно использовать как в непосредственно-образовательной деятельности, в индивидуальной работе и самостоятельной деятельности детей.

Список литературы:

1. Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – наколенная книга // «Обруч». – 2015. – №4.
2. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС. – Пермь: Меркурий, 2015.
3. Герасимова А.С. Программа развития и обучения дошкольника. Мой первый словарь от 1 до 3 лет. – М.: Олма-Пресс, 2002.
4. Современные образовательные технологии дошкольного образования. Методическое пособие / Авт.-сост. Белькович В.Ю., Менчинская Е.А. – Тюмень: ТОГИРРО, 2013. – 64 с.
5. Султанова Э.Н. Использование современных инновационных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе // Молодой учёный. – 2018. – №2 (188). – С. 146 – 148.
6. Янушко Е.А. Развитие речи у детей раннего возраста (1 – 3 года). – М.: Мозаика-синтез, 2010.

Порунова Лариса Юрьевна,
инструктор по физическому воспитанию,
МБДОУ Детский сад №360,
г. Челябинск

**Использование современных технологий на физкультурных занятиях
с детьми дошкольного возраста**

*«Чтобы сделать ребенка умным и радостным, сделайте его крепким и здоровым:
пусть он работает, действует, бежит, кричит,
пусть он находится в постоянном движении».*

Жан Жак Руссо

Наблюдая за ростом и развитием детей, можно заметить, что с каждым годом двигательная активность детей снижается. Дети больше любят играть в компьютерные игры, чем просто двигаться. Исходя из этих наблюдений, можно сделать вывод, что приоритетным направлением в воспитании и развитии детей должно быть всё-таки физическое развитие и формирование у детей здорового образа жизни. Ведь именно здоровый образ жизни является первейшей потребностью каждого человека. Поэтому важно, начиная с раннего детства, воспитывать у ребёнка активное отношение к своему здоровью, понимание того, что это – величайшая ценность. Оздоровление детей напрямую зависит от физического воспитания.

Ни в каком другом возрасте физическое развитие не связано так тесно с общим воспитанием, как в первые семь лет жизни ребёнка. И направлено оно на укрепление

здоровья детей: на совершенствование физиологических и психических функций развивающегося организма, его закаливание, развитие двигательных умений, повышение физической и умственной работоспособности, необходимой для обучения в школе. Достаточная по объему двигательная активность благоприятно сказывается на функциональном состоянии головного мозга, увеличении работоспособности, повышении произвольности в выполнении различных действий.

Для растущего организма особенно важно укреплять мускулатуру, развивать гибкость и выносливость. От этого зависит правильное и здоровое развитие ребенка и даже его осанка. «Только в движении и через движение ребенок развивается, узнает мир в его многообразии, приобретает новые умения, закаляет тело» – утверждал Ян Амос Коменский. Любые задания ребёнок будет с удовольствием выполнять только в том случае, если его заинтересовать и увлечь. Создание положительного эмоционального настроя в процессе двигательной деятельности – это полный успех в решении задачи по формированию желания выполнять физические упражнения ежедневно. Задача педагога, равнодушного к физическому росту дошкольников, сделать занятия по физической культуре и другие формы физического воспитания захватывающими, неповторимыми, современными.

Физкультурные занятия – это всегда удовольствие для детей. Но традиционные занятия не очень нравятся детям. Учитывая то, что игра является ведущей деятельностью ребенка, лучше использовать на занятиях игровые методы и приемы, которые повышают произвольное внимание детей и вызывают положительные эмоции.

Физические упражнения для детей должны быть простыми и доступными. Каждое упражнение обыгрывать, создавая игровую ситуацию, которая интересна и полезна для детей. Предметы, с которыми выполняются физические упражнения, пусть «оживают» в движениях детей – ленты превращаются в «радугу», обручи – в «солнышко», гимнастические палки – в «ручейки».

К современным технологиям относятся: имитационные упражнения, забавные физкультуринки, музыкотерапия, цветотерапия, дыхательные упражнения, фитнес-программы, стретчинги, пальчиковая гимнастика, различные виды массажа.

Забавные физкультуринки, пальчиковая гимнастика, различные виды массажа можно использовать во вводной части физкультурного занятия, чтобы не только разогреть мышцы и суставы, но и «настроить» чувства, т.е. подготовить детей эмоционально к предстоящему занятию при помощи «эмоциональной разминки».

Известно, что движение рук тесно связано с умственным развитием детей, поэтому на занятиях используется **пальчиковая гимнастика**, которая служит для развития мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Немаловажную роль отводится игровому **массажу и самомассажу**, который является основой для закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение.

Для повышения качества выполнения детьми **основных движений** и для развития детского двигательного творчества можно использовать метод **имитационных упражнений**, «цветотерапию», стретчинг.

Цветотерапия – коррекция психоэмоционального состояния ребенка при помощи определенных цветов. Благодаря воздействию определенного цвета на ребенка можно добиться значительных результатов в преодолении апатии, раздражительности, чрезмерной активности и даже начинающейся детской агрессии, умении управлять своими эмоциями. Для двигательной активности можно использовать цвета в спортивном оборудовании.

Стретчинг основан на статичных упражнениях, предназначенных для растяжки всех мышц и суставов организма, что положительно влияет на внутренние органы, гибкость и осанку. Стретчинг повышает двигательную активность, выносливость, снижает эмоциональное, психическое напряжение, улучшает настроение, создает ощущение комфорта и спокойствия, вырабатывает естественную сопротивляемость организма различным заболеваниям. Кроме того, он придает ребенку уверенность в собственных силах, снимает комплексы по поводу своих умений и возможностей. Выполнение упражнений в медленном темпе делает эти занятия еще и безопасными. В отличие от классических спортивных занятий, требующих напряжения всех сил, игровой стретчинг построен на принципах умеренной интенсивности и систематичности.

Все занятия проводятся под музыку, что уже создает позитивное и расслабленное настроение. Практически все они выполняются на полу, что также очень привлекает детей.

Значительное место в оздоровительной и восстановительной работе занимают **дыхательные упражнения**. Дыхание – важный физиологический процесс, происходящий автоматически, рефлексивно. Цель дыхательной гимнастики – научить детей правильно дышать носом. Дети легко овладевают дыхательным оздоровительным комплексом и подготовительным этапом оздоровительной системы, который благоприятно влияет на общее состояние организма, укрепляет здоровье, помогает бороться с недугами, развивает гибкость, пластичность, координацию движений.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья в образовательной деятельности являются неотъемлемой составляющей всей здоровьесберегающей работы ДООУ и решают задачу комплексного подхода к формированию здоровья воспитанников.

Чем более крепким здоровьем и хорошими физическими данными мы вооружим детей, тем лучше они потом приспособятся к новым социальным условиям. Работа по формированию двигательных навыков ребёнка и достижение необходимого уровня быстроты, силы, ловкости и других качеств является первоочередной задачей. Состояние здоровья ребёнка во многом определяет развитие личности, успешность его социализации, формирование полноценного физического и психического

статуса на всех последующих этапах развития. Поэтому задачи сохранения и укрепления здоровья детей самые актуальные, а совместное физкультурно-оздоровительное направление – приоритетное в дошкольном образовании.

Список литературы:

1. Ефименко Н.Н. *Театр физического воспитания* // Обруч. – 1999. – №5. – С. 36 – 40.
2. Матвеева А.П., Мельникова С.Б. *Методика физического воспитания с основами теории*. – М., 1991.
3. Осокина Т.И. *Физическая культура в детском саду*. – М., 1986. – 304 с.
4. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. *Теория и методика физического воспитания и спорта*. – М., 2000. – 480 с.

Преображенская Анастасия Александровна,

учитель-логопед,

Дмитриева Ирина Григорьевна,

педагог-психолог,

Лобанова Ольга Владимировна,

старший воспитатель,

Усова Инна Станиславовна,

заведующий,

МБДОУ «Детский сад №36 «Улыбка»,

г. Междуреченск, Кемеровская область – Кузбасс

Сенсорная комната в работе с детьми с ОВЗ

Сенсорная комната – особым образом организованная развивающая среда, наполненная различного рода стимуляторами, которые, воздействуя на органы зрения, слуха, осязания и другие рецепторы, создают дополнительный потенциал для развития ребенка. Сенсорная комната является многофункциональным комплексом, способствующим оптимизации развития детей с ОВЗ. Сенсорная комната позволяет успешно решать задачи развития речи, корректировать личностные особенности детей с ОВЗ, создает положительный эмоциональный фон у них.

В практике нашего детского сада используются различные подходы и технологии для воспитания и обучения детей с нарушениями развития, в основе которых лежит идея индивидуализации воспитания и обучения, учитывающая как состояние здоровья, степень тяжести дефекта, так и индивидуально-типологические особенности ребенка. Развитие детей невозможно без участия взрослого, соответствующих форм и видов деятельности, а также без создания современной развивающей предметно-пространственной среды, которой отчасти является сенсорная комната.

Использование в коррекционной работе оборудования сенсорной комнаты связано, прежде всего, с тем, что в последние годы значительно возросло количество детей со сложными дефектами развития, имеющих свои специфические особенности, а именно сильную чувствительность, слабость нервной системы и высокую эмоциональную лабильность, низкий уровень внимания и памяти, слабую регуляцию произвольной деятельности, нарушение отдельных видов гнозиса, праксиса и выра-

женную моторную неловкость. У детей этой группы крайне низкая работоспособность. Коррекционная работа с такими детьми обычными методами и приёмами не всегда даёт положительные и эффективные результаты.

Оборудование и наполняемость предметной среды сенсорной комнаты нашего учреждения позволяет нам использовать различные виды работ. В нашей сенсорной комнате есть такое оборудование, как пузырьковые колонны, сухой бассейн и душ, фиброоптические волокна, сенсорные панели для рисования, световые столы, развивающее и реабилитационное оборудование, тактильные дорожки и др., которые содержат в себе мощный развивающий, профилактический и коррекционный материалы. Пространственная среда сенсорной комнаты – это различного рода аудиальные, визуальные и тактильные стимуляторы, сочетание разных стимулов, которые оказывают различное воздействие на психическое и эмоциональное состояние ребенка, как успокаивающее, расслабляющее, так и тонизирующее, стимулирующее, восстанавливающее. В нашей комнате представлены различные мягкие модули. Это оборудование позволяет выполнять в привычном пространстве различные предметно-практические и игровые действия, максимально реализовать потребность в движениях и игре. Оборудование сенсорной комнаты отличается от другого оборудования детского сада своей необычностью и новизной для детей, что обеспечивает быстрое установление эмоционально-положительного контакта между ребенком и специалистом, что способствует позитивной мотивационной настроенности на активное выполнение той или иной деятельности.

В сенсорной комнате мы проводим индивидуальные и подгрупповые коррекционно-развивающие занятия с группой компенсирующей направленности.

Применение сенсорной комнаты полезно при:

- задержке психомоторного и речевого развития;
- неврозах и невротоподобных состояниях;
- снятии мышечного и психоэмоционального напряжения;
- при психоневрологических нарушениях;
- аутизме, адаптационных расстройствах;
- нарушении осязания;
- резидуально-органических поражениях центральной нервной системы с явлениями заикания, энуреза, тиков и др.;
- нарушениях слуха, зрения, речи;
- развитии двигательных функций.

Противопоказаниями для проведения занятий в сенсорной комнате являются глубокая умственная отсталость, инфекционные заболевания. Частичными противопоказаниями являются наличие у ребенка частых эпилептических припадков. В последнем случае используются только релаксационные приёмы. При работе с детьми, имеющими неврологические нарушения, необходимо учитывать специальные рекомендации невролога.

В сенсорной комнате организована психологически безопасная среда, позволяющая ребенку ощутить себя в волшебном мире цвета, звука и ощущений. В процессе занятий дети расширяют свой жизненный опыт, обогащают чувственный мир.

Сенсорное развитие серьезно сказывается на интеллектуальном, эмоциональном и психическом состоянии ребенка. Именно органы чувств больше всего реагируют на изменения, происходящие в окружающей среде. Осуществляя процесс развития разных сенсорных систем, в итоге можно рассчитывать на получение следующих результатов:

- хорошее расслабление, так как полностью снимается эмоциональное и физическое перенапряжение;
- управление вниманием и развитие концентрации на необходимых предметах;
- стимуляция двигательной активности и сенсорного восприятия;
- развитие интуиции, воображения, творческих способностей, так как происходит активное развитие правого полушария головного мозга, отвечающего за творчество;
- стимуляция познавательной и психической активности способствует увеличению количества положительных эмоций;
- восстановление и коррекция рецепторной чувствительности, а также моторно-зрительной координации;
- снижение показателей тревожности и агрессии;
- профилактика физического и умственного переутомления.

На занятиях применяются различные источники света, звуков. Поэтому перед началом основной работы мы знакомим детей с каждым прибором, учим концентрировать на нём внимание, выполнять определённые действия, принимать удобные для занятия и наблюдения позы и т.д. Включение прожекторов и введение в занятие различных эффектов, воздействующих на восприятие, также требует постепенности и периодичности. Мы не используем большое количество интерактивных приборов одновременно. В своей работе мы стараемся гармонизировать сочетание включаемых приборов, направленных на развитие и коррекцию различных ощущений.

Методика проведения коррекционной работы основана на поэтапном включении и синхронизации всех сенсорных потоков через стимуляцию различных органов чувств. Основной принцип построения занятий – комплексный подход, позволяющий решать коррекционные, развивающие и воспитательные задачи. Сенсорная комната – благодатная среда для «мягкого воздействия» на детей с ОВЗ, т.к., «играя» в данной комнате, дети не замечают образовательных процессов, что способствует снятию эмоционального напряжения и формированию положительного отношения к занятиям и педагогам.

Занятия в сенсорной комнате имеют традиционную структуру и состоят из 3-х частей, в ходе занятия мы вводим ритуал приветствия, т.к. для некоторых категорий детей необходим определенный ритуал действий, чтобы снизить тревогу, потому как не все дети данной категории спокойно могут менять помещение. Следующий этап нашего занятия – это основная часть, где мы как раз и подбираем материал и оборудование, способствующие развитию психических и речевых процессов, там же подбираем задания на релаксацию и снятие мышечного и психоэмоционального напряжения с учетом индивидуальных и типологических особенностей детей с ОВЗ. И в завершающей части наших занятий – это обязательный ритуал прощания и рефлексия.

На наш взгляд, занятия в сенсорной комнате повышают эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми, поскольку она дает возможность смены впечатлений, деятельности, снижает психоэмоциональное напряжение и утомляемость у детей с ОВЗ.

Таким образом, использование оборудования сенсорной комнаты позволяет раскрыть резервные возможности каждого ребенка и является действенным средством профилактики вторичных нарушений. Ведь независимо от направлений работы и планируемых результатов, сложности нарушения развития или поведения детей, занятия в сенсорной комнате позволяют повысить функциональные и адаптивные возможности организма и активизировать индивидуальные возможности каждого ребенка, создавая тем самым возможность успешной интеграции наших воспитанников в социум.

Ромашова Татьяна Юрьевна,

преподаватель специального фортепиано,

МБУДО «Детская музыкальная школа №20 Приволжского района г. Казани»

***Некоторые проблемы воспитания и развития одаренных детей
в современном обществе***

В настоящее время не существует чётких определений **одарённости**. Что такое «одарённость» и как она проявляется в совсем маленьком ребёнке? Что заставляет родителей увидеть в своём ребёнке талант и потом искать подтверждения своего открытия у специалистов? Наиболее частое проявление одарённости – это ранняя речь и большой словарный запас. Наряду с этим, замечается необычайная внимательность, сообразительность, быстрая реакция на сложную информацию и отличная память.

Для начала стоит описать наиболее общие черты, свойственные одарённым детям. Профессиональными психологами рассматриваются следующие параметры детской одарённости: выдающиеся способности, потенциальные возможности в достижении высоких результатов и уже продемонстрированные достижения в одной или более областях (интеллектуальные способности, специфические способности к обучению, творческое или продуктивное мышление, способности к изобразительному и исполнительскому искусству, психомоторные способности).

Также одарённость в основном определяется тремя взаимосвязанными параметрами: опережающим развитием познания, психологическим развитием и физическими данными.

В сфере опережающего развития познания обычно отмечается следующее:

Существуют особые периоды, когда дети «впитывают» всё окружающее. Они способны заниматься несколькими делами одновременно, также одновременно они могут следить за двумя или более происходящими вокруг них событиями. Такие дети очень любопытны. Они не терпят каких-либо ограничений на свои исследования. Изучение чего-либо, постоянное исследование чего-то нового, интересного, необычного – это естественное состояние их мозга. Это называется стремление человека к познанию и стимулирование разума. Учёные утверждают, что мозг одарённых

детей отличается повышенной биохимической и электрической активностью. Он способен впитывать и анализировать огромное количество информации.

Одарённые дети обладают отличной памятью. Она базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать накопленную информацию и опыт. Эта склонность к классификации и систематизации иллюстрируется с самым распространённым и любимым увлечением одарённых детей – коллекционированием.

Одарённых детей отличает сложный словарный запас, умение выразить свою мысль чётким, конкретным, грамотным языком, применяя знания из словарей и энциклопедий, которые одарённые дети читают с огромным удовольствием.

Талантливые дети не боятся познавательной неопределённости. При этом трудности их не пугают, они с удовольствием решают сложные и долгосрочные задания, но очень не любят, когда им навязывают готовый ответ. Правильного решения они должны добиться сами, даже если для этого придётся потратить достаточно много времени.

Одарённого ребёнка также отличает особая повышенная концентрация внимания на чём-либо, упорство в достижении нужного результата в той сфере деятельности, которая ему наиболее интересна. При этом, чем выше сложность достижения результата – тем выше степень погружённости в решение поставленной задачи.

В сфере *психологического развития* одарённым и талантливым детям свойственны следующие черты:

Сильно развитое *чувство справедливости*. Проявляется очень рано. Дети очень остро воспринимают общественную несправедливость, предъявляют высокие требования к себе и окружающим и живо откликаются на доброту, порядочность, правду и справедливость.

Очень развито *яркое воображение*, иногда мешающее чётко разграничить реальность и фантазию. Дети настолько погружаются в мир собственных фантазий, настолько сживаются с ними, что родителям порой приходится проявлять конкретную озабоченность по поводу способности ребёнка отличать правду от вымысла.

Хорошо развитое *чувство юмора* также присуще одарённому человеку. Юмор может быть определённым спасительным и здоровым щитом для тонкой психики одарённых детей, которая очень часто нуждается в защите от болезненных ударов, наносимых им в общении менее восприимчивыми людьми.

Одарённые дети часто пытаются решать проблемы, которые им пока не по силам. С точки зрения развития такие попытки, конечно же, полезны. И одарённые дети в некоторых вещах делают определённые успехи, недостижимые для большинства их сверстников. И родители таких детей (а также часто и сами дети) ожидают такой же лёгкости во всех других начинаниях. И преувеличенное ожидание взрослых порой мешает им реально оценивать ситуацию.

Для одарённых детей также характерны *необоснованные страхи*, поскольку они способны вообразить множество самых опасных последствий. Дети также бывают чрезвычайно восприимчивы к очень эмоциональным проявлениям чувств окружающими, и весьма подвержены молчаливому напряжению, возникающему вокруг них.

Одарённые дети часто страдают от некоторого социального неприятия их со стороны сверстников, что, к сожалению, развивает в них негативное восприятие самих себя. Это подтверждено многими исследованиями. Наиболее полезным с точки зрения формирования здорового самовосприятия и чувства полноценности является общение с такими же одарёнными детьми, причем с самого раннего возраста.

Физические характеристики одарённости. Физические характеристики одарённых детей также разнообразны, как сами дети. Нет стереотипных обобщений относительно роста, веса, здоровья и внешности одарённых детей. Они достаточно привлекательны своим разнообразием.

Замечено, что талантливых людей отличает очень *высокий энергетический уровень* и довольно *низкая продолжительность сна*.

Тонкая моторная координация, навыки ручной работы и координация между визуальным восприятием и механическим движением гораздо более связаны с возрастом и обычно не так развиты, как познание. Руки ребёнка постоянно нуждаются в тренировке и в массе возможностей попрактиковаться в том или ином деле. Резать или клеить может быть гораздо труднее, чем складывать или вычитать, а писать может быть сложнее, чем читать или говорить. Такая неровность в сравнении с нормами развития часто ведёт к раздражению и к росту зависимости в поведении ребёнка. Поэтому в составлении ранних программ обучения для одарённых детей требуется точная индивидуализация, с тем, чтобы не допустить отворачивания к основным навыкам, которое может остаться у ребёнка на всю жизнь.

Всё вышесказанное описывает лишь некоторые грани одарённости. Здесь шла речь о тех из них, с которыми исследователи и родители сталкиваются наиболее часто. Нет единого стереотипа. Каждый ребёнок обладает своими индивидуальными и уникальными свойствами, каждый ребёнок проявляет свои способности по-своему и это придаёт каждому ребёнку особую привлекательность.

Хочется отметить, что именно родители первыми замечают одарённость своего ребёнка. Но это не всегда происходит, если в семье много детей, и родители не получили должного образования. В этих семьях, к сожалению, все дети воспринимаются, как обычные, и на них не обращается должного внимания.

Некоторые родители сопротивляются, не желая видеть в своём ребёнке ту или иную одарённость, дабы избежать определённой ответственности за развитие способностей своего ребёнка, за его образование, воспитание, за его становление, как личности, как полноправного члена общества. Им легче согласиться с тем, чтобы их ребёнок был, как все, ничем не выделялся и никак себя не проявлял, чем принять сам факт одарённости. В таком случае, ребёнку не оказывается должное внимание, и сама одарённость остаётся просто, как факт.

Талант требует заботы. Как только ребёнок начинает проявлять выдающиеся способности – родители должны взять на себя охранительную функцию по защите своего ребёнка от притязаний и нападений извне, т.к. в большинстве школ существует определённая настороженность и недоверие по отношению к одарённым детям. Видимо, это связано с недопониманием их уникальности. К сожалению, в обществе всегда делается акцент на усреднённость, на воспевание простого, обычного

человека. В школах считается, что раз ребёнок талантлив – он со своими проблемами справится сам, без чьей-либо поддержки, он в ней не нуждается.

Естественно, такое мнение не поддерживается родителями, которым каждый день приходится решать проблемы, связанные с воспитанием их талантливых детей. На самом деле, потребность у одарённого ребенка в эмоциональном комфорте, в признании его независимости, его достижений, в осознании собственной цены зачастую бывает больше, чем у обычного ребёнка. И всё это им нужно не меньше, чем даже неполноценным детям. Из-за широко распространённого недоверия к тем, кто не такой, как все, одарённые дети, к сожалению, часто отвергаются другими детьми, учителями, и даже иногда родителями.

Чувство долга и ощущение собственной неадекватности, о которых часто говорят родители одарённых детей, часто лишает этих детей обычной родительской ласки, участия, обычных родительских радостей. Однако, несмотря на все требования, которые такая ситуация предъявляет к родителям, она на самом деле приносит истинное удовлетворение от общения с такими детьми, которые одновременно и похожи, и не похожи на нас. И задача общества, и, конечно же, в первую очередь, родителей, суметь вовремя распознать в своём ребёнке одарённую личность и создать максимально все условия для дальнейшего развития, воспитания и процветания всех граней одарённости своего ребёнка.

И в заключение хотелось бы привести слова замечательного советского педагога, пианиста, профессора Московской государственной консерватории, Г.Г. Нейгауза: «Таланты создавать нельзя, но можно создать Культуру – почву, на которой особенно успешно они прорастают».

Список литературы:

1. Сиво-Фашен Ж. *Сверходарённый – поэтому несчастный. Как использовать свой потенциал.* – М.: Издательство «АСТ», 2017.
2. Сиво-Фашен Ж. *Сверходарённый ребёнок. Как понять его и помочь добиться успеха.* – М.: «Альпина-дети», 2018.
3. Ключникова Е.В. *Как учить музыке одарённых детей.* – М.: «Классика XXI», 2010.
4. Монкс Ф., Ипенбург И. *Одарённые дети.* – М.: Когито-Центр, 2014.

Роменко Ирина Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №1,

п. Шушенское, Красноярский край

**Формирование основ здорового образа жизни у детей с ТНР
посредством проектной деятельности.**

Долгосрочный проект «Здоровячки-речевики»

Цель: формирование основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о ЗОЖ, культурно-гигиенических навыках, полезных свойствах продуктов питания, культуре поведения, режиме дня.

2. Закреплять овладение способами установления взаимоотношений ребенок – взрослый – ребенок в совместных играх.

3. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.

4. Совершенствовать физические способности в совместной двигательной деятельности детей.

5. Оказывать всестороннюю помощь семье в обеспечении здоровья детей и приобщать семьи к здоровому образу жизни.

Ожидаемый результат:

- сформировано осознанное отношение детей и взрослых к здоровому образу жизни,

- расширены знания детей о культурно-гигиенических навыках,

- дети знают способы взаимодействия в совместных играх,

- выполняют движения в полном объеме,

- родители активно включаются в проектную деятельность.

Форма проведения: физкультурный досуг.

Октябрь – «Режим дня».

Цель: учить детей самостоятельно заботиться о своем здоровье.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о полезных и вредных продуктах, воспитывать культуру питания.

2. Прививать любовь к физическим упражнениям, самомассажу.

3. Развивать эмоциональную сферу.

Работа с родителями: консультация для родителей «Как устроены биологические часы? Биологические ритмы организма» в виде буклета; совместное изготовление пособия «Волшебные часы» с картинками «Режим дня в группе».

Ноябрь – «По следам здоровья».

Цель: учить детей самостоятельно заботиться о своем здоровье.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о полезных и вредных продуктах, воспитывать культуру питания.

2. Прививать любовь к физическим упражнениям, самомассажу.

3. Развивать эмоциональную сферу.

Работа с родителями: рекомендации по проведению активного досуга на выходных и праздниках в виде буклета; совместное создание тематического альбома «Я здоровье сберегу...»; познавательное занятие с элементами опытов.

Февраль – «Поварята».

Цель: развивать интерес к здоровому образу жизни, потребность в регулярных физических упражнениях.

Задачи:

1. Познакомить детей с понятием «двигательная активность», закрепить знания о полезной и вредной пище.

2. Развивать двигательные качества – быстроту, ловкость, координацию.

3. Развивать речь и обогащать словарь детей.

4. Воспитывать положительное отношение к правильному питанию.

Работа с родителями: информационный стенд о правильном питании (расчет калорий для детей; какие вещества содержатся в тех или иных продуктах; витамины и белок; что нужно кушать, чтобы стать более сильным, выносливым, веселым и умным).

Апрель – «Путешествие в царство Физкультуры».

Цель: формирование основ ЗОЖ у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Совершенствовать навыки ходьбы и бега, а также обращение с мячом.
2. Формировать правильную осанку и осуществлять профилактику плоскостопия.
3. Способствовать развитию речи средствами подвижных игр, специальных речитативов и считалок.

4. Воспитывать волевые качества, взаимовыручку и коллективизм.

Работа с родителями: рекомендации родителям по подбору физкультурной формы для занятий на улице и в зале; памятка для родителей и детей «о погоде и одежде»; папка-передвижка «Здоровый ребенок».

Июнь – игра-квест «Планета здоровья». Совместно с родителями.

Цель: формирование понятия ЗОЖ, укрепление и сохранение физического, психического и речевого здоровья у старших дошкольников.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о ЗОЖ, культурно-гигиенических навыках, полезных свойствах продуктов питания, культуре поведения, режиме дня.
2. Уточнить представления о ценности здоровья, формировать желание вести здоровый образ жизни.
3. Закреплять овладение способами установления взаимоотношений со сверстниками в совместных играх.
4. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.
5. Совершенствовать физические способности в совместной двигательной деятельности детей.

Работа с родителями: проведение совместного мероприятия; выставка совместного творчества «Я здоровье сберегу – себе и вам я помогу» (рисунки и поделки родителей и детей).

Список литературы:

1. Картушина М.Ю. Праздники для детей 6 – 7 лет. Сценарии для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Лунева Т.А. Сценарии праздников, тематических развлечений и утренников в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2000. – 234 с.
3. Нищева Н.В. Здоровьесбережение в коррекционной образовательной деятельности с дошкольниками с ТНР 4 – 7 лет. Парциальная адаптированная программа. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2020. – 192 с.
4. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013. – 208 с.

Ротанова Анжела Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №1,

п. Шушенское, Красноярский край

**Формирование трудовых навыков у дошкольников
через организацию предметно-развивающей среды**

«Трудовое воспитание – это, образно говоря, гармония трех понятий: надо, трудно и прекрасно... Нет и быть не может воспитания вне труда, и без труда во всей его сложности и многогранности человека нельзя воспитать».

В.А. Сухомлинский

Вопросы трудового воспитания достаточно актуальны для детей дошкольного возраста, так как на этом этапе у ребёнка происходит формирование личностных качеств, умений и стремления к труду. Ребёнок может научиться труду только при непосредственном участии в нём, и, чем раньше он будет приобщён к труду, тем успешнее будет проходить его трудовое воспитание.

Основной целью нашей работы является формирование у детей положительного отношения к труду, желания и умения трудиться, уважения к труду взрослых посредством погружения в профессию агроном. В детском саду эта цель решается в соответствии с возрастными возможностями детей и особенностями их трудовой деятельности.

Приобщение детей к трудовой деятельности начинается с первой младшей группы. Основной вид труда в этом возрасте – самообслуживание. Во второй младшей группе продолжается формирование у детей желания к посильному труду. В средней группе дети активно овладевают трудовыми навыками в хозяйственно-бытовом и самообслуживающем труде. В старшей группе добавляется ручной труд, формируются умения, навыки в различных видах труда, осознанное отношение и интерес к трудовой деятельности, умение достигать результата. В подготовительной группе сформированные навыки и умения совершенствуются.

Общая цель вывела на постановку следующих задач:

1. совершенствовать в ДОО условия для формирования трудовых навыков у детей;
2. расширить представления детей о труде взрослых через ознакомление с профессией агронома и о растениеводстве;
3. для закрепления трудовых навыков у детей вовлечь родителей в совместную деятельность.

Для реализации поставленных задач в группе были созданы необходимые условия для труда детей: воспитатели оборудовали мини-лабораторию «Юный агроном», в которой выращиваются 6 видов зерновых культур, районированных в Красноярском крае, микроскопы, разные виды почвогрунта, оборудование по выращиванию и уходу за растениями (лейки, опрыскиватели, палочки для рыхления, линейки, весы, фартуки, нарукавники).

Созданная в группе мини-лаборатория помогает закреплять теоретические и практически знания и умения детей, полученные в Шушенском сельскохозяйствен-

ном колледже. Дети сеют, высаживают, выращивают, наблюдают, проводят экспериментальные опыты, выращивая растения в разных условиях. Выращивая пшеницу в прозрачной емкости, наблюдали за появлением корней, стебля, листьев. Результатом стал гербарий «Развитие пшеницы». Выращивая пшеницу на свету, в темноте, поливая различными растворами, детьми были сделаны выводы о необходимых условиях для роста растений. Все результаты фиксировались в дневнике наблюдений, а 20% детей продолжили эту работу дома, при поддержке родителей. Таким образом, через практико-ориентированные занятия у детей происходило приобщение к труду, осознание ответственности за его результаты, формирование знаний о значимости труда работников сельского хозяйства, что является одним из немаловажных факторов развития трудовых навыков дошкольников.

Силами родителей был сделан детский инвентарь для работы в мини-лаборатории. Всё оборудование расположили с учётом санитарно-гигиенических требований.

Особое внимание мы уделяем развитию навыков самообслуживания у детей. Труд по самообслуживанию позволяет закрепить их интерес к этому виду деятельности, желание всё делать самим. Хозяйственно-бытовой труд разнообразен по своему содержанию. Это труд, как в лаборатории группы детского сада, так и на его участке. Дети самостоятельно ухаживают за чистотой оборудования в мини-лаборатории, моют инвентарь. При проведении практических занятий сами закладывают почву в контейнеры, сеют разнообразные семена злаковых культур, поливают, совершают замеры роста растений, фиксируют в дневнике наблюдений. Труд на участке также включает в себя работу по наведению порядка. Мы выращиваем рассаду овощей, цветов, работаем на клумбе и на огороде. Наиболее приемлемые формы, которые мы с успехом используем в своей работе – индивидуальные и групповые поручения. Они включают выполнение ребёнком конкретной задачи и позволяют ему получить определённые трудовые навыки и умения.

Много внимания уделяем вопросу формирования представлений о людях сельскохозяйственных профессий. Для этого разработали проекты: «От зернышка до хлеба», «Агроном – профессия будущего».

Используем художественные произведения, пословицы и поговорки о труде, иллюстрации о сельскохозяйственных профессиях, орудиях и продуктах труда, дидактические игры «Подбери пару», «Что сначала, что потом», изучение альбома «Злаковые культуры». Особенно широко знакомили детей с профессией агронома, посещая Шушенский сельскохозяйственный колледж. В профильных лабораториях «Сити-фермерство» с воспитанниками нашей группы работают студенты команды «Профессионалист» – по направлению «Агрономия». Практико-ориентированная деятельность направлена на ознакомление старших дошкольников с профессией агронома с целью «погружения» детей в данную профессию в процессе различных видов и организационных форм деятельности. Дети увидели, как выглядит современная лаборатория «Сити-фермерство». Они узнали, что жизнь растений не заканчивается с приходом осени, благодаря достижениям сельскохозяйственной науки, о способах выращивания растений в разных почвогрунтах и без них – в высокопитательных составах, без минеральных и органических удобрений. Работа в лабораториях формирует у детей трудовые навыки по выращиванию растений и уходу, дает азы

знаний в растениеводстве, знакомит с различными современными технологиями сельского хозяйства. Дошкольники получают не только представление о профессии агронома, но и сформированное уважение к нелегкому, но такому необходимому труду. В плане трудового воспитания такая деятельность закладывает в детях стремление в будущем сохранять и преумножать знания и достижения в области сельского хозяйства Красноярского края и России в целом.

В ходе ознакомления детей с трудом агронома мы стремились раскрыть содержание работы людей данной профессии, показать последовательность трудовых процессов, результаты и значение труда.

Практика показала, что любое начинание в педагогической деятельности будет эффективным, если в нём принимают участие родители. Поэтому в работе с семьёй мы использовали разнообразные формы и методы. В уголках для родителей помещаем информацию и консультации по проблеме трудового воспитания. Мы практикуем совместный труд детей и родителей: посадка лука, различных овощных культур. Многие дети, при поддержке родителей продолжили эту работу дома, выращивая свой мини-огород на окне.

Анализируя проделанную работу, мы с уверенностью можем сказать о том, что она дала положительные результаты: в группе созданы условия для различной трудовой деятельности детей. В процессе деятельности у детей сформировались навыки самоорганизации и умения последовательно и целенаправленно осуществлять работу, навыки культуры труда, использования инструментов, пособий, бережного отношения к ним. Через практико-ориентированные занятия у детей происходило приобщение к труду, осознание ответственности за его результаты, формирование знаний о значимости труда работников сельского хозяйства.

Родители стали проявлять интерес к трудовому воспитанию ребёнка и активно участвовать в совместной деятельности для закрепления трудовых навыков у детей.

Таким образом, в трудовой деятельности происходит физическое и психическое развитие детей, овладение умениями и навыками. Дети научились работать согласованно, намечать последовательность своих действий, производить корректировку цели. Участие в трудовой деятельности способствовало общению детей со сверстниками и взрослыми. Трудовое воспитание является важнейшим условием успешной подготовки к обучению в школе. Дети, воспитанные с ранних лет в труде, отличаются самостоятельностью, организованностью, активностью, творческим мышлением.

А значит, только творческий подход к решению проблемы по формированию у детей позитивных установок к различным видам труда и творчества в современных образовательных условиях позволит достичь хороших результатов.

Список литературы:

1. *Ознакомление с предметным и социальным миром. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада / Дыбина О.В. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.*
2. *Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3 – 7 лет / Куцакова Л.В. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.*

Садырткинова Лейсан Ильгизаровна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Лицей №110»,

г. Казань

***Модель «Куб наизнанку» как пример для решения комбинаторных задач
и объект моделирования для 3D принтера***

В настоящее время все большую актуальность набирает новое направление конструирования с помощью конструкторских программ на компьютере, позволяющее выполнить заданную модель в реальном времени с применением такого прибора, как 3D принтер. Развитие экономики России и выпуск промышленной продукции, отвечающей мировым стандартам, требует высоких технологий и наличие современного оборудования. Но решение этой задачи невозможно без высококвалифицированных специалистов: учёных, конструкторов, архитекторов, инженеров, высококвалифицированных рабочих. Особую роль в развитии научно-технического процесса играют ученые, исследователи и изобретатели. Нередко таких людей в народе называют «мечтателями» и «генераторами идей».

Актуальность исследования: развитие креативных способностей, умения самостоятельно решать поставленные задачи, развитие познавательных способностей и раннее профессиональное ориентирование; смекалка и математика, развитие воображения.

Новизна: в качестве отработки конструкторских навыков и развития воображения, объемного видения предмета применяется метод решения комбинаторных задач с применением модели «куб наизнанку».

Приборы и материалы: компьютер на базе Windows с установленной программой **SketchUp**; 48 квадратиков цветной бумаги одинакового размера для выполнения модели «куб наизнанку», соответственно по 8 квадратиков одного цвета, всего 6 цветов (розовый, зеленый, голубой, желтый, оранжевый, белый), прозрачный клей для соединения кубиков, скотч-лента.



Краткая история моделирования объектов и использования 3D принтера.

3D-печать может осуществляться разными способами и с использованием различных материалов, но в основе любого из них лежит принцип послойного создания («выращивания») твёрдого объекта.

На сегодня использование трехмерной графики вышло далеко за пределы сферы информационных технологий. Кинематограф, компьютерные игры, машиностроение, архитектура и строительство – это далеко не полный перечень областей, в

которых широко применяется 3D-графика. Некоторые отрасли человеческой деятельности (например, дизайн, инженерные расчеты, мультипликация, игры) уже просто невозможно представить без реалистичных 3D-изображений. Кажется, что так было всегда, но качественная графика, доступная широкому кругу пользователей ПК, появилась не так давно.

За развитие 3D-моделирования отвечает развитие очень серьезного математического аппарата, реализованного в ядре графической системы.

Стабильный рост производительности персональных компьютеров в начале 1990-х годов дал толчок развитию относительно недорогих приложений для трехмерного моделирования. Появление таких программных пакетов сделало 3D доступной для простых пользователей.

Комбинаторика и математические головоломки.

Математика – такая интересная наука, что в ней находится место для отдыха и существуют оригинальные способы досуга с помощью решения непростых задач, так называемых «головоломок», то есть требующих определенных усилий для решения. В настоящее время отечественная промышленность выпускает множество вариантов различных головоломок, от простых наподобие «Пифагора» до сложных кубиков с вращающимися гранями, вариаций Кубика Рубика. Такие головоломки относят к механическим головоломкам, к ним также относится Змейка Рубик. Сам кубик Рубика представляет собой удивительный пример модели для решения комбинаторных задач, причем такие головоломки стимулируют теоретические и практические разработки учёных. Так, например, число возможных различных состояний кубика Рубика равно $(8! \times 3^{8-1}) \times (12! \times 2^{12-1}) / 2 = 43\,252\,003\,274\,489\,856\,000$, то есть более 43 квинтиллионов комбинаций. Несмотря на это, известно, что из любого состояния кубик можно собрать не более чем за 20 ходов.

Простой способ решения комбинаторных задач.

Так что же такое *комбинаторные задачи*? Это задачи, решая которые, приходится составлять различные комбинации из конечного числа элементов и подсчитывая число комбинаций.

Простые комбинаторные задачи решают обыкновенным полным перебором возможных вариантов без составления различных таблиц и схем. Например, такой задачей является старинная задача про Волка, Козу и капусту, которых необходимо переправить через реку, но взять в лодку можно только двух из трех участников переправы. Такие задачи решаются в уме или на бумаге, перебирая возможно подходящие решения.

В ходе нашего исследования мы старались подобрать объемную головоломку, которая могла бы сочетать подвижность, изменение цветовой гаммы, интересное положение при определенном повороте, для того чтобы применить метод перебора вариантов, как требуется в комбинаторной задаче. И нам, конечно же, хотелось создать такую игрушку головоломку своими руками. Первым, что пришло в голову, была игрушка Кубик Рубика, но такую головоломку создать своими руками непросто. Мы решили поискать другие варианты и подобрать модель, которую можно будет впоследствии распечатать на 3D принтере. Мы нашли интересную модель «Куб наизнанку».

Модель «Куб наизнанку». Методика выполнения модели.

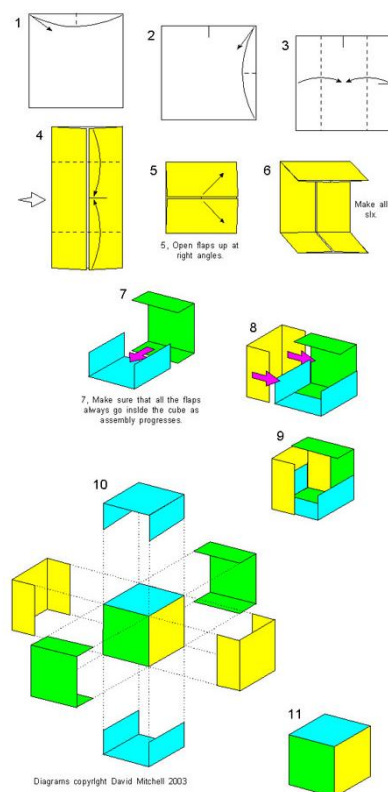
В нашей задаче мы также в качестве модели для наглядного решения комбинаторной задачи выбрали кубическую модель. Только в нашем случае, когда мы перейдем к решению задачи «Куб наизнанку», наша модель будет состоять из куба, разделенного на 8 малых кубиков.

Для выполнения этой модели нам необходимо приготовить 48 квадратов бумаги одинакового размера: 10,5 на 10,5 см. Всего изготавливается по 8 квадратов одного цвета, выбирается бумага 6 разных цветов. По следующей схеме №1 выполняется сложение кубика с 6 разноцветными гранями. Далее собирается 8 таких одинаковых кубиков.



Материалы:

Схема №1. Сборка единичного кубика.



Необходимо склеить кубики попарно для получения готовой модели.

1. Составьте 8 получившихся кубиков в 4 пары.
2. Цвет, который находится у первых двух пар сверху, у следующих двух пар должен быть внизу.

3. Склейте каждую пару так, чтобы кубики могли двигаться.
4. Возьмите две пары и переверните их набор. Склейте две верхние грани кубиков.
5. Сделайте то же самое с обратной стороны склейки.
6. С оставшимися двумя парами сделайте то же самое.
7. У вас получились две основные части вашего изделия. Теперь их надо соединить.
8. Для этого положите их в такой же последовательности, как они лежали до склеивания.
9. Две центральные пары необходимо склеить.
10. Далее, сложите их в куб, и склейте те стороны, которые видите прямо перед собой.

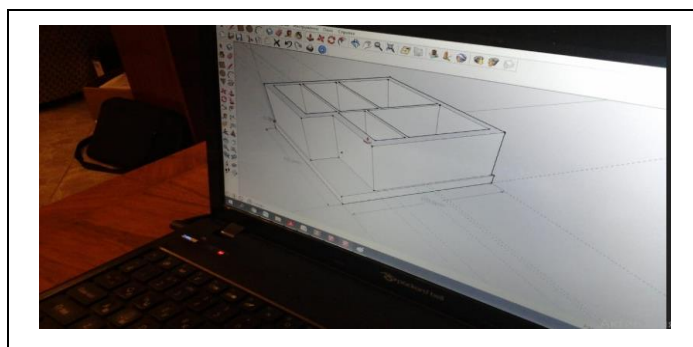
У вас получился куб-трансформер. Его можно собирать как кубик Рубика, а также он может превращаться в прямоугольник.

Такая простая игрушка является одновременно и головоломкой, так как можно попытаться найти способ вывернуть куб наизнанку, когда в этом процессе пропадают два цвета граней. Из шести цветных граней изначального куба получается куб, где появились два других цвета граней, изначально скрывающихся внутри модели. Также путем трансформирования из этой модели получают ряд других геометрических объемных тел. Это помогает мне развивать пространственное мышление.

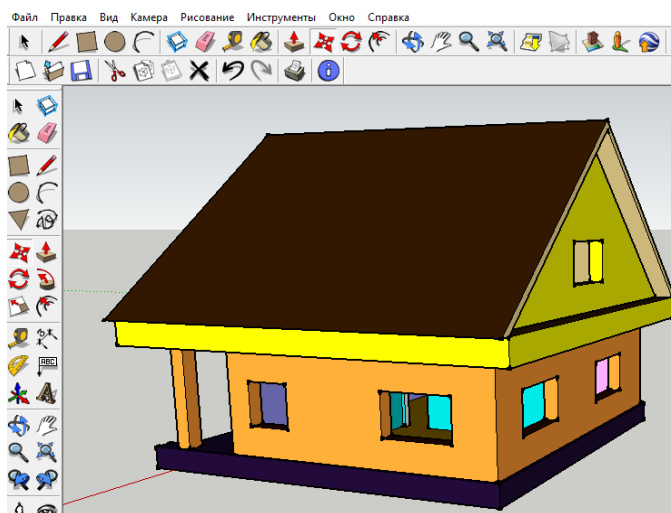
Работа на компьютере с использованием программы SketchUp.

Применение своих способностей анализировать геометрические формы для решения практических задач я использую при создании моделей на компьютере с использованием программы **SketchUp**.

Главным этапом при переходе к проектированию на компьютере является изучение конструкторской программы и дальнейшее проектирование в ней различных деталей и модели. Для освоения конструкторской программы я должен был освоить начальные азы геометрии и черчения. Спроектированные модели или детали распечатываем на 3-D принтерах. И это самый долгожданный момент.



Модель конструкции «Дом», которая создана с помощью компьютерной программы SketchUp.



Выводы

Решение головоломок можно отнести к математическим развлечениям. Но если простые физические упражнения тренируют тело, то тренировки в решении математических «головоломок» тренируют ум.

Можно сказать, что в труде, учении, игре, любой творческой деятельности человеку необходимы сообразительность, находчивость, догадка, умение рассуждать — все то, что наш народ метко определяет одним словом «смекалка». Существует поговорка: математика — это гимнастика ума. Такую модель для упражнения в гимнастике ума мы и описали выше — «Куб наизнанку». Когда я освою лучше способы проектирования для 3D принтера, я распечатаю сам эту головоломку на нем.

Словарь терминов

Комбинаторика — от латинского слова *combinaure* («комбинаре»), означает «соединять», «сочетать».

Комбинаторика — область математики, в которой изучаются вопросы о том, сколько различных комбинаций, подчинённых тем или иным условиям, можно составить из заданных объектов.

Комбинаторные задачи — задачи, решая которые приходится составлять различные комбинации из конечного числа элементов и подсчитывая число комбинаций.

Головоломка — непростая задача, для решения которой, как правило, требуется сообразительность, а не специальные знания высокого уровня.

Программа SketchUp — программа для 3D дизайна и архитектурного проектирования. В основном используется для моделирования жилых домов, мебели, интерьера. Есть инструменты для проектирования лестниц, электропроводки, санитарно-технических коммуникаций и оборудования. Однако существуют и гораздо более масштабные проекты на её базе. Так, например, в SketchUp была создана 3D модель города Красноярска с геодатой.

3D-принтер – станок с числовым программным управлением, реализующий только аддитивные операции, то есть только добавляющий порции материала к заготовке. Обычно использует метод послойной печати детали.

Список литературы:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. *Всё об оригами. Игры и фокусы с бумагой.* – СПб: ООО «СЗКЭО», 2009. – 192 с., ил.
2. Кордемский Б.А. *Математическая смекалка.* – М.: 1957. – 575 с.
3. *Энциклопедический словарь юного математика* / Сост. Савин А.П. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с., ил.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infopedia.su/8x3986.html>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/node/42435>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=7XuOpFsMbW8>.

Сальникова Валентина Ивановна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Танкодром»,
г. Казань

Индивидуально-психологические особенности личности юного шахматиста

Важнейшим этапом в педагогическом процессе является воспитание характера, формирование относительно устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающихся и проявляющихся в деятельности и общении.

Характер, в основном, приобретенное свойство личности, обуславливающее типичный стиль и способы поведения в различных жизненных ситуациях и непосредственно в деятельности.

Определенную роль играют природные задатки характера, то есть такие природные особенности психонервной организации человека, с которыми он родился и которые оказывают непосредственное влияние на поведение ребенка. Сюда, прежде всего, относятся индивидуально-психологические особенности в поведении и деятельности человека, которые называются темпераментом. В основе темперамента человека лежат врожденные свойства нервной системы, но его проявления социальные и зависят от воспитания.

По определению академика И.П. Павлова тип нервной системы ярко проявляется в темпераменте. Существует четыре основных типа темперамента.

К первому типу темперамента относится холерический, в основе которого лежит сильный, неуравновешенный («безудержный») тип нервной системы. Это стремительный, склонный к эмоциональным проявлениям и резким сменам настроения ребенок. Ему присуща опрометчивость решений, которая обычно связана с плохим самообладанием. Он отличается большой возбудимостью, агрессивностью, громкой речью, прямоотой и резкостью высказываний. Несмотря на увлеченность занятиями, для него характерны спады и подъемы работоспособности с ярко выраженной их цикличностью. Поскольку расход нервной энергии у такого ребенка велик, а рассчитывать свои силы ему трудно, для восстановления нормальной работоспособности необходимы редкие, но длительные перерывы на занятиях.

Педагогические усилия тренера должны быть направлены на воспитание у холерика сдержанности, на преодоление вспыльчивости и конфликтности без нужных оснований.

На основе холерического темперамента с его природной энергичностью можно воспитать социально-активную, увлеченную личность с хорошими волевыми качествами: целеустремленностью и решительностью, с наличием организаторских способностей.

Второй тип темперамента называется сангвиническим. В его основе лежит сильный, уравновешенный и подвижный вид нервной системы. Сангвиник – это энергичный, отзывчивый, веселый и жизнерадостный человек. У него очень яркие, но неустойчивые, эмоциональные проявления, быстрая смена чувств. Он характеризуется повышенной общительностью, контактностью, легко адаптируется в новой обстановке.

Для сангвиника существует проблема дисциплины на занятиях ввиду того, что он часто отвлекается. Однако, несмотря на неустойчивость внимания, легко усваивает знания, приобретает умения и навыки. Правда, если у него не воспитана необходимая усидчивость, знания, умения, и навыки не будут отличаться особой прочностью.

В связи с завышенной самооценкой и несколько легкомысленным отношением к делу и своим обязанностям, для сангвиника нужна определенная требовательность со стороны тренера, а также отсутствие излишнего захваливания. Формируя в нем чувство долга и ответственности, можно воспитать в таком ребенке оптимистичного и веселого человека, хорошего друга и товарища.

В основе третьего флегматического типа темперамента лежит сильный, уравновешенный, но инертный тип нервной системы. Это спокойный, солидный в поведении, медлительный, но упорный человек. Эмоциональная возбудимость у него понижена, но настроение устойчивое. Дети-флегматики обычно уравновешены в своих действиях, не проявляют бурных эмоций и чувств: речь их медлительна, мимика и жесты сдержаны.

Для этого ребенка нет проблем с дисциплиной на занятиях ввиду слабой реакции на происходящее вокруг. Такой ученик не всегда успевает следить за ходом занятий, ему сложно переключать внимание на разные объекты и проблемы шахматной игры. Однако работоспособность у него высокая, что и помогает добиваться высоких результатов.

Четвертый слабый тип темперамента – меланхолический отличается высокой чувствительностью, ранимостью и легкой утомляемостью. Часто это грустный и подавленный, робкий и нерешительный ребенок. Такие дети требуют особого внимания, ибо им свойственны: повышенная впечатлительность и склонность к переживаниям, мечтательность и медленная смена настроений. Они малоконтактны, замкнуты и застенчивы, теряются в новой обстановке. Их тонкая нервная система часто приводит к быстрой утомляемости и снижению работоспособности.

Меланхолики достигают удовлетворительного уровня в деятельности после соответствующих тренировок. Для них важна привычная, спокойная обстановка без неожиданностей и осложнений.

Тренеру очень важно повышать и укреплять его жизненную и мыслительную активность, быстроту реакции. В результате такого подхода к воспитанию будет развиваться более активная личность, способная к сопереживанию и сочувствию, с высокоразвитой совестью.

В жизни люди с ярко выраженным темпераментом встречаются значительно реже. Чаще есть представители смешанных и промежуточных типов. Они соединяют в себе особенности различных темпераментов с наличием преобладающих и ведущих черт темперамента определенного типа.

Тренер должен учитывать особенности темперамента своих учеников, и чем лучше он ориентируется в них, тем выше эффект его педагогических воздействий для раскрытия их индивидуальных особенностей.

Саморокова Любовь Викторовна,

воспитатель,

Шамишова Анжелика Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ №1,

п.г.т. Шушенское

***Событийный календарь. Патриотические праздники и события
как средство воспитания нравственно-патриотических качеств
дошкольников старшего дошкольного возраста с ТНР***

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. Дети в дошкольном возрасте очень любознательны, отзывчивы и восприимчивы, поэтому именно в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания. Ведение в группе «Событийного календаря» дает возможность не только для индивидуального, личностного развития каждого ребёнка, позволяет проявить инициативу и активно поучаствовать в подготовке к предстоящему событию, но у дошкольника расширяется кругозор, познание об окружающем мире, знание о традициях, обрядах русского народа, что их духовно обогащает, формирует нравственно-патриотические особенности личности. Если рассмотреть календарь, то можно отметить в нем значимые для нас события и праздники, также выделить: праздники и события личностного характера, семейные, государственные, профессиональные, традиционные и религиозные праздники и события. Через праздники, знакомства с событиями в календаре мы воспитываем в дошкольниках гордость за свой народ, поддерживаем интерес к его истории. Дети становятся наследниками его традиций.

Событийный календарь – это технология, которая включает в себя знакомство дошкольников с интересными как традиционными, так и нетрадиционными праздниками и событиями посредством игр, бесед, совместных мероприятий, игровых ситуаций, выставок и т.д.

Событийный календарь реализуется с использованием технологий: «Групповой сбор» (автор Л. Свирская), «Портфолио группы», метод проектов.

Главной целью нашей практики является развитие нравственно-патриотических качеств детей старшего дошкольного возраста через работу с «Событийным календарем».

Задачи:

- учить детей работать с календарем: находить сегодняшнюю дату, называя число, день недели, месяц, время года;
- формировать умения называть предстоящую дату события (государственный праздник, семейные праздники, памятные даты и т.д.);
- познакомить детей с датами государственного значения, с традиционными семейными праздничными датами; датами, посвященными культуре и искусству; экологическими днями и праздниками, а также важными событиями детского сада;
- способствовать использованию речи для инициирования общения со взрослыми и сверстниками, для высказывания на тему предстоящего события и личного отношения к нему, о событиях личной жизни;
- способствовать самостоятельности и инициативности к выдвижению собственных идей при подготовке к определенным событиям, праздникам;
- организовать участие родителей в реализацию практики с позиции активного партнерства.

Реализация данной педагогической практики осуществляется через:

- взаимодействие со специалистами ДОО (семейные клубы, праздники, тематические дни);
- совместную деятельность с родителями (семейные клубы, тематические досуги, праздники, развлечения, совместная продуктивная деятельность и мастер-классы);
- сотрудничество с социальными партнерами: детской библиотекой «Данко» РМБУК «ШБС» и национальным парком «Шушенский бор» (праздники, экскурсии, презентации, выставки).

Для реализации технологии «Событийный календарь» в группе организовано:

- перспективное планирование календарных событий в течение года;
- информационный сборник «История возникновения памятных событий и праздников» и альбомы: «Моя Родина – Россия», «Москва – столица нашей Родины», «Красноярский край», «Малая Родина – мой поселок Шушенское»;
- предметно-пространственная развивающая среда группы: центр «Наша Родина – Россия», центр «Наша библиотека», родительский уголок, уголок «Событийного календарь»;
- мероприятия, согласно запланированным событиям и праздникам, через различные виды деятельности (исходя из тематики событий);
- инструмент измерения результатов развития и воспитания детей – мониторинг (инструменты, параметры, критерии, шкала оценки) для отслеживания динамики нравственно-патриотических качеств дошкольников, их инициативности и самостоятельности.

Знакомство с календарными событиями происходит в 3 этапа:

1 этап – подготовительный. На данном этапе ведется разработка перспективного планирования календарных событий на год, с учетом рекомендаций федеральной адаптированной образовательной программы (ФАОП) и плана воспитательной работы нашего дошкольного образовательного учреждения. Исходя из поставленных задач, разрабатываются критерии мониторинга. Далее проводится мониторинг, для фиксации знаний и умений дошкольников на начальном этапе реализации педагогической практики.

2 этап – основной. Ежедневно, через реализацию технологии «Групповой сбор», ведется работа с календарями. 1. Передвижной календарь: в нем мы с детьми отмечаем сегодняшнюю дату: число, день недели, месяц и определяем планы на сегодняшний день. 2. «Адвент»-календарь: с помощью этого календаря совместно с детьми группы отмечаем значками предстоящие в этом месяце события и праздники. Отсчитываем количество дней до определенной даты события, знакомимся с историей возникновения события или праздника, изучаем традиции русского народа, связанные с этой датой. Совместно обговариваем предстоящее событие и как можно отметить данный праздник или событие. Таким образом, у детей формируется культура общения и взаимодействия в детско-взрослом коллективе.

Подготовка и проведение мероприятий, приуроченных к патриотическому празднику или событию, осуществляется через различные виды деятельности, исходя из тематики события.

После проведения мероприятий публикуются статьи (о данных мероприятиях) в газете ДООУ, на официальном сайте ДООУ, в группе ДООУ «В контакте», таким образом, демонстрируется и отслеживается реализация педагогической практики.

Родители являются активными участниками реализации «Событийного календаря». Они не только участвуют в подготовке к определенному событию (совместно с детьми изготавливают книжки-малышки, поделки, рисунки для выставок, проводят мастер-классы), помогают не только в проведении праздников, но и организуют некоторые мероприятия по собственной инициативе (в рамках родительского добровольчества), привлекая социальных партнеров.

3 этап – рефлексивный, заключительный. На данном этапе проводится подведение итогов реализации педагогической практики: на заключительном этапе проводится мониторинг для отслеживания динамики нравственно-патриотических качеств дошкольников, их инициативности и самостоятельности. Оформляется портфолио группы.

Результаты достижения при реализации практики:

- у детей приобретен навык работы с календарем;
- обладают умением ориентироваться во времени, называть число, день недели, месяц, время года;
- знают и называют некоторые значимые для них даты: государственного значения, традиционные семейные события, важные события группы и детского сада;
- могут рассказать о событии (традиции празднования, истории события и его значения) и о своем отношении и участии в нем;
- родители являются активными участниками в реализации практики.

Критерии мониторинга результативности реализации технологии:

1. Называет дату предстоящего события: число, месяц, день недели (с опорой на календарь).
3. Знает и называет государственные праздники, семейные и традиционные праздники (в подготовительной группе детей 6 – 7 лет от 5 до 10 праздников или событий).
4. Использует речь для инициирования общения со взрослыми и сверстниками, для высказываний на тему предстоящего события (традиции празднования, история события и его значение для России и россиян) и личного отношения к нему, о событиях личной жизни.
5. Выдвигает идеи подготовки к определенному событию, празднику.
6. Делится с педагогом и детьми впечатлениями от события.

Список литературы:

1. Дмитриев В.К. Рассказы о праздниках. – СПб.: Корона Принт, 2018.
2. Ельцова О.М. Воспитание дошкольников в духе русских культурных традиций. – М.: ТЦ Сфера, 2019.
3. Подрезова Т.И. Планирование и конспекты по развитию речи детей в ДОУ. Патриотическое воспитание. – М.: «Айрис-пресс», 2007.

Самусева Любовь Алексеевна,

педагог-психолог,

МАОУ «Лицей №6 г. Благовещенск»

Определение причин конфликта между педагогом и детьми

Причин конфликта между детьми и педагогом может быть различное количество. Самая популярная – новый человек, как с одной, так и с другой стороны. Например, смена классного руководителя или новый учитель по предмету. Мы все разные люди, следственно случается недопонимание. Хорошо, если такие конфликты растворяются сами собой, педагогу удается самостоятельно понять причину разногласий и заслужить детский авторитет. Но бывает, что проблема находится гораздо глубже и быстро не решается. В следствии получается, что у школьника появляются трудности с предметом, плохие оценки и проблемы дома.

В моей психолого-педагогической практике для диагностики причин таких конфликтов используется «Анкета оценки деятельности педагога детьми», разработанная мной для оперативного оценивания конфликтной ситуации.

Приложение 1

Анкета оценки деятельности педагога детьми

1. Уважаемые учащиеся, пожалуйста, ответьте на вопросы анкеты анонимно.
2. Класс, в котором вы учитесь _____
3. Ф.И.О. учителя, которого Вы оцениваете _____
4. Предмет (или предметы), который преподает учитель, профессиональную деятельность которого Вы оцениваете _____

5. Если Ваш учитель не может сразу ответить на какой-то вопрос ученика, как он действует?

А) наш учитель всегда знает ответ на любой вопрос;

Б) говорит, что этот вопрос не имеет отношения к теме урока, больше к нему не возвращается;

В) говорит, что сейчас не знает ответа, обещает найти ответ позже, и всегда возвращается к ответу на такой вопрос;

Г) находит ответ в ближайшее время (смотрит в компьютер, телефон).

6. Если на уроке происходит что-то неожиданное (например, кто-то показал фото или видео чего-то необычного, все ребята вертятся, все отвлекаются), то учитель:

А) видно, что учитель отвлекается, ему необходимо какое-то время на восстановление, сетует на случившееся, в итоге продолжает урок;

Б) ситуация влияет на тему урока, учитель предлагает нам задание, связанное с ситуацией;

В) учитель нас быстро организует, и мы продолжаем нашу работу по-прежнему;

Г) наблюдает за ситуацией, принимает в ней участие (например, рассматривает фото с нами, делится впечатлениями), а затем при объяснении темы урока использует эту ситуацию в качестве примера или задания.

7. Что Вы замечаете, когда пытаетесь поговорить с учителем на перемене?

А) видно, что на это у него нет времени;

Б) учителю приходится постоянно отвлекаться, но он слушает меня;

В) учитель старается понять меня, задает вопросы, объясняет свою точку зрения на вопрос и выслушивает мое мнение;

Г) часто бывает, что пока мы разговариваем, я узнаю что-то новое, интересное, начинаю лучше разбираться в теме разговора.

8. Как учитель заинтересовывает учеников на уроках?

А) мне этот предмет вообще не интересен;

Б) иногда на уроках интересно, иногда нет;

В) наш учитель интересно объясняет материал, но его задания не всегда хочется выполнять;

Г) наш учитель очень увлечен предметом, и его задания хочется выполнять.

9. Если у Вас плохое настроение или самочувствие, как обычно учитель замечает это?

А) он этого никогда не замечает;

Б) я сам(а) говорю ему о том, что плохо себя чувствую (голова болит, тошнит, не выспался и т.п.);

В) он замечает, что я справляюсь с заданиями на уроке хуже обычного из-за своего плохого состояния;

Г) он всегда сам замечает, когда мне плохо.

10. В каком настроении Ваш учитель проводит урок?

А) нашего учителя легко вывести из себя, бывает, что учитель ругается, легко раздражается, видно, что он не очень-то слушает наши ответы;

Б) иногда видно, что у учителя плохое настроение, он строго с нами разговаривает, не дослушивает и не объясняет, где ошибка, повышает голос и начинает кричать, когда мы нарушаем дисциплину;

В) наш учитель обычно спокоен и никогда не выходит из себя, а сердится только за дело;

Г) наш учитель обычно бодр и заряжает своей энергией весь класс, кажется, что он никогда не устает, рассудителен и спокоен, когда с нами серьезно разговаривает.

11. Как Вы относитесь к учителю?

А) я очень нервничаю на его уроках, боюсь, что сделаю что-то не так, а он будет сердиться;

Б) никак особенно не отношусь, обычный учитель;

В) я уважаю учителя за то, что он меня хорошо учит;

Г) учитель для меня близкий человек, могу поделиться с ним своими секретами.

12. Если в классе что-то случилось (разбилось что-то важное, кто-то сильно ушибся, что-то сломалось и т.п.), учитель в первую очередь:

А) ругается;

Б) говорит о чувствах учеников, попавших в эту ситуацию, но это не очень-то помогает;

В) помогает справиться с чувствами и найти выход из ситуации (помогает успокоиться, идет с учеником к врачу, говорит, как что-то исправить, и как в этом будут участвовать виновники происшествия и т.п.);

Г) приходит на помощь в нужный момент, объясняет, как избежать такой ситуации в дальнейшем.

13. О чем можно поговорить с Вашим учителем?

А) ни о чем;

Б) мы обсуждаем только задания и отметки;

В) обсуждаем мои личные качества и способности, мои интересы и увлечения по этому предмету;

Г) мы говорим о том, чего мне удалось достичь за последнее время или за год, и чего мне это стоило;

14. Как учитель обсуждает результаты Вашей учебы?

А) учитель говорит только о выставленных отметках, никак особо не комментируя их;

Б) учитель объясняет, почему я получил такую отметку;

В) учитель обычно обсуждает результаты лично со мной, воодушевляя меня на дальнейшую работу;

Г) я сам(а) анализирую свои результаты и почти каждую неделю подхожу к учителю для обсуждения своего понимания достигнутых результатов.

15. Как учитель обсуждает с классом результаты всех учеников?

А) обращает внимание только на наши ошибки;

Б) только хвалит за успехи, указывает на удачные решения;

- В) говорит и о плохом, и о хорошем, об ошибках и успехах;
- Г) разбирает то, что получилось лучше, чем раньше, и что еще можно улучшить.

16. Какие задания дает учитель на обычном уроке:

- А) всем одинаковые задания;
- Б) дает несколько вариантов на весь класс (2 – 3 варианта);
- В) каждому ученику выдает задания по его способностям;
- Г) объединяет нас в группы по интересам для выполнения проекта.

17. Сталкиваясь со сложностями в своей работе, учитель:

- А) теряется и не может справиться с трудностями;
- Б) пробует справиться с возникшими сложностями, но склонен сомневаться в успехе;
- В) проявляет настойчивость и веру в успех, но после многократных неудач отступает от намеченной цели;

Г) выражает уверенность, что сможет найти решение, справиться с ситуацией даже после многократных неудач.

18. В случае, когда что-то не получилось или что-то случилось, учитель в первую очередь:

- А) ищет виноватого в случившемся;
- Б) признает свою причастность к случившемуся, старается оправдаться;
- В) берет ответственность на себя, старается исправить последствия;
- Г) устраняет последствия ситуации, видит, как можно было бы предотвратить ситуацию, и что он может сделать в будущем со своей стороны, чтобы ситуация не повторилась.

19. Как обычно проходит Ваш урок?

- А) учитель объясняет материал, мы выполняем упражнения из учебника, и потом проходят контрольные и самостоятельные работы;
- Б) учитель всем предлагает обсуждение, какой-то конкурс, соревнование, игру;
- В) мы распределяем работу по группам и обсуждаем ее результаты;
- Г) мы совместно с учителем часто формулируем себе задание сами, выполняем его, иногда и вне уроков, и в течение нескольких недель.

20. Как обычно заканчивается урок?

- А) мы не успели многое из того, что было предложено вначале, и это осталось на дом;
- Б) мы торопливо заканчиваем выполнение последнего задания, и учитель задерживает нас на перемене;
- В) мы вовремя все заканчиваем, но кажется, могли бы успеть и больше;
- Г) мы вовремя заканчиваем намеченную работу и спокойно идем на перемену.

21. Насколько активно все работают на уроках?

- А) работает менее половины класса;
- Б) большая часть класса включается в работу время от времени;
- В) каждый ученик активно работает на уроке;
- Г) каждый ученик активно работает как на уроке, так и выполняет все домашние задания.

22. Как меняется внешний вид класса в течение учебного года:

А) не изменяется, выглядит примерно одинаково весь год;

Б) учитель развешивает плакаты и схемы для различных тем уроков;

В) учитель организует различные места для нашей работы (библиотеки, зоны для творчества, зоны для отдыха, зоны для групповой работы);

Г) учитель меняет внешний вид класса в зависимости от темы урока, переставляет мебель, меняет материалы на стенах и тому подобное.

23. Как учитель реагирует на обидные высказывания или оскорбления со стороны учеников?

А) кричит, злится и ругает провинившегося или игнорирует;

Б) вызывает родителей, пишет замечание в дневнике, сообщает классному руководителю, вызывает к директору;

В) оставляет на личную беседу после уроков, после которой виновный ведет себя по-другому;

Г) обсуждает с классом эпизод так, что многие понимают, что так делать не стоит.

24. Как Вы можете охарактеризовать роль учителя в классе?

А) носитель знаний;

Б) организатор работы;

В) человек, который помогает нам захотеть что-то сделать и всегда придет на помощь в этом;

Г) наставник.

25. Как учитель рассказывает новый материал?

А) большую часть я не понимаю;

Б) в целом понятно, но немного путано;

В) понятно, делает иллюстрации, рисует схемы и таблицы, приводит примеры;

Г) понятно излагает как сам материал, так и объясняет, как он связан с другими темами, предметами, событиями.

26. Занятия по этому предмету:

А) скучные и не интересные;

Б) бывают интересные, бывают – нет (зависит от темы);

В) почти всегда интересные;

Г) яркие и увлекательные.

27. Знания по предмету этого учителя:

А) не применимы в повседневной жизни, просто нужные знания;

Б) имеют к ней некоторое отношение, но сложно сказать, как именно применять эти знания в своей жизни;

В) очень полезны в повседневной жизни, и я понимаю, как их использовать;

Г) являются важными для моей жизни, я использую их в своей будущей профессии.

28. Когда учитель дает задания:

А) инструкция не понятна, просим повторить само задание несколько раз;

Б) в целом понятно, что нужно делать, но не понятно, как;

В) мне сразу понятно, но остальные уточняют задание;

Г) мне все понятно, и я быстро перехожу к выполнению.

29. Какие современные технологии использует учитель в своей работе:

А) только самые необходимые (телефон, электронный дневник);

Б) активно пользуется доступными технологиями, используя их возможности (интернет, мобильная связь);

В) применяет современные технологии в школьной жизни (мессенджеры, презентации, социальные сети и прочее);

Г) использует уникальные технологии, новшества и достижения в области техники (трехмерное изображение, 3d принтеры и прочее).

Сафьянова Анастасия Алексеевна,

воспитатель,

МБДОУ №29 «У Лукоморья»,

г. Саяногорск

Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста

Культура речи – это умение правильно, т.е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми звуковыми средствами (*в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими фактами*).

Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (*звукопроизношение, дикция и т.д.*), элементы звуковой выразительности речи (*интонация, темп и др.*), связанные с ними двигательные средства выразительности (*мимика, жесты*), а также элементы культуры речевого общения (*общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора*). Составные компоненты звуковой культуры: речевой слух и речевое дыхание – являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи.

О.И. Соловьева, определяя основные направления работы по воспитанию звуковой культуры речи, отмечает, что «перед педагогом стоят задачи: воспитания у детей чистого, ясного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитание выразительности детской речи».

Воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно. Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

Недостатки звуковой культуры речи неблагоприятно отражаются на личности ребенка: он становится замкнутым, резким, неусидчивым, у него падает любозна-

тельность, может возникнуть умственное отставание, а в последствии и неуспеваемость в школе. Особенно важно чистое звукопроизношение, т.к. правильно слышимый и произносимый звук – основа обучения грамоте, правильной письменной речи.

Работа по звуковой культуре речи проводится в различных формах:

1. На занятиях, которые могут проводиться как самостоятельные занятия по звуковой культуре речи или как часть занятий по родному языку.
2. Различные разделы звуковой культуры речи могут быть включены в содержание занятий по родному языку.
3. Отдельные разделы работы по звуковой культуре речи включаются в музыкальные занятия (*слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения*).
4. Дополнительная работа по звуковой культуре речи вне занятий (*различные игры, упражнения в игровой форме и др.*).

Для воспитания звуковой культуры речи типичны следующие методы:

- дидактические игры (*«Чей домик?»*);
- подвижные или хороводные игры с текстом (*«Лошадки», «Каравай»*);
- дидактические рассказы с включением учебных заданий детям (*повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т. п.*);
- метод упражнений (*заучивание и повторение знакомых скороговорок, игровое упражнение «Подуем на пушинки» и др.*).

Пользуясь указанными методами, воспитатель применяет разнообразные приемы, непосредственно влияющие на произносительную сторону речи детей:

- образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог;
- краткое или развернутое объяснение демонстрируемых качеств речи или движений речи двигательного аппарата;
- утрированное (*с подчеркнутой дикцией*) произношение или интонирование звука (*ударного слога, искажаемой детьми части слова*);
- образное название звука или звукосочетания (*з-з-з – песенка комара, туп-туп-туп – топает козленок*);
- хоровые и индивидуальные повторения;
- обоснование необходимости выполнить задание педагога;
- индивидуальная мотивировка задания;
- совместная речь ребенка и воспитателя, а также отраженная речь (*незамедлительное повторение ребенком речи-образца*);
- оценка ответа или действия и исправления;
- образная физкультурная пауза;
- показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.

В работе по воспитанию звуковой культуры речи у детей педагог должен учитывать особенности речи каждого ребенка, постоянно и настойчиво используя фронтальные, индивидуальные занятия, помощь родителей, воспитывать у детей правильную речь, поддерживать связь с логопедом, врачами.

Список литературы:

1. Соловьева О.И. Методика развития речи в детском саду. – 3 изд. – М., 1996.
2. Фимичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. – М., 2000.

Семенова Наталья Борисовна,

воспитатель,

Белецкая Алена Евгеньевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №391,

г. Новосибирск

«Витаминный конвейер. Микрозелень – это просто!»

Зима в нашем регионе длится с середины октября до середины марта. Поэтому в конце зимы концентрация витаминов в нашей еде уменьшается, и мы страдаем от их недостатка. Многие пытаются выращивать зелень, овощи на подоконнике. К сожалению, невозможно вырастить хороший урожай овощей дома из-за низкого уровня освещенности и длинного периода созревания. Перед нами встал вопрос, а можно ли в зимний период вырастить зеленые витамины?

Мы узнали, что можно получить свежие витамины всего за несколько дней в совершенно новом формате. Это выращивание микрозелени.

Микрозелень – это проросшая зелень съедобных растений в фазе первых двух настоящих листочков. Такая зелень содержит в себе максимальное количество витаминов и микроэлементов, в десятки раз больше, чем выросшая. Так как её легко можно вырастить и в домашних условиях, микрозелень уверенно входит в питание современных россиян.

Микрозелень является натуральной и абсолютно безопасной пищей.

Ее преимущества в том, что она растет круглый год, в короткие сроки, ее легко выращивать в домашних условиях.

Цель нашего проекта «Витаминный конвейер. Микрозелень – это просто!» – формирование привычки к здоровому питанию детей и родителей через выращивание микрозелени в домашних условиях.

Задачи проекта: формирование привычки к здоровому питанию детей и родителей через выращивание микрозелени в домашних условиях.

Работая над проектом, мы рассказали детям и родителям, что такое микрозелень, познакомили со способами ее выращивания и показали самый экологически чистый способ выращивания – метод гидропоники трёх видов. Рассказали детям о новой профессии «сити-фермер». Показали детям наборы для выращивания микрозелени, материал, семена для выращивания. Посадили с детьми: горох, капусту, подсолнух, морковь, салат.

Все посадки дети посадили в пятницу и поставили в темное место для проращивания. Придя в понедельник, ребята удивились, увидев первые всходы. Дети каждый день наблюдали за ростками, заполняли дневник наблюдений, бережно ухаживали за молодыми растениями.

Дождавшись всходов, мы решили рассказать окружающим о микрозелени и от души угостить всех плодами своего труда! Поделились витаминами со всеми сотрудниками детского сада!

Были составлены технологические карты для детей по приготовлению салатов.

С помощью лэпбуков закрепляли материал по теме. Собрали книгу рецептов по приготовлению блюд из микрозелени.

Составили бланк-согласие для родителей, для пробы микрозелени в детском саду для детей.

Параллельно вели работу с родителями. Рассказывали о пользе микрозелени, как ее вырастить. Родители с интересом отозвались и вырастили вместе с детьми дома микрозелень и сделали салаты, брускеты, смузи и многое другое. Родители были в восторге подобным опытом и оставили хорошие отзывы, продолжая выращивать микрозелень дома.



Семенова Ольга Викторовна,
социальный педагог,
МАДОУ №20 «Дружный хоровод»,
г. Северодвинск

***Формирование культуры здоровья дошкольников
в процессе сотрудничества педагогов и родителей***

Все чаще и чаще звучат в средствах массовой информации, из уст педагогов, медиков, родителей вопросы, связанные с проблемами здоровья детей – подрастающего поколения нашей страны. Этот вопрос актуален не только для жителей России, жителей стран ближнего зарубежья, а для всех жителей планеты. В эпоху компьютерных технологий, изобретения все новых машин, освобождающих человека от бытовых проблем, наблюдается тенденция ухудшения состояния здоровья детей в разных регионах Российской Федерации.

Здоровье населения – высшая национальная ценность в любой развитой стране. Человек приходит в этот мир не только для своего комфортного существования и личного счастья. Его ум, умения, опыт, вся его жизнь необходимы его детям, обществу, будущим поколениям. Многие философы, ученые отводили и отводят в ряду ценностей жизни первое место здоровью. Известный хирург Н. Амосов в своей книге «Раздумья о здоровье» указывает на то, что «вроде бы каждому понятно: здоровье – противоположность болезни. Много здоровья – меньше шансов на развитие болезни. Мало здоровья – болезнь. Но есть гигиена, как область медицины, занимающая профилактикой болезнями. Она описывает, что нужно для здоровья: какая пища, какой воздух, какая одежда, как уберечься от микробов».

Искусство долго жить состоит, прежде всего, в том, чтобы научиться с детства следить за своим здоровьем. Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна, ведь именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья ребенка, его физического развития и культуры движений. То, что упущено в детстве, трудно наверстать. Поэтому приоритетным направлением в дошкольном воспитании сегодня является повышение уровня здоровья детей, формирование у них базы знаний и практических навыков здорового образа жизни (ЗОЖ), а также осознанной и устойчивой потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

Понятие здоровье «Большая Российская энциклопедия» раскрывает как «состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов».

В педагогическом словаре Г.М. Коджаспирова здоровье представлено как состояние организма, характеризующееся уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений.

О здоровье подрастающего поколения, в абсолютном его понимании, говорить не приходится. Нарастающий информационный поток и, как следствие, интенсификация образования и обучения детей еще больше обострили проблему здоровья, его сохранности и укрепления.

Мы разделяем точку зрения Л. Волошиной, которая считает, что культура здоровья – это не только информированность ребёнка в области здоровьесбережения,

достигаемая в результате обучения, но и практическое воплощение потребности вести здоровый образ жизни, заботиться о собственном здоровье и здоровье окружающих.

Одним из главных условий успешности работы дошкольного учреждения в формировании культуры здоровья у воспитанников является грамотная организация здоровьесберегающего процесса в детском саду, обеспечение его управляемости.

Управление целесообразно строить на основе выстраивания алгоритмов на всех уровнях: индивидуальном, групповом, на уровне ДОО и образовательного социума. Данные алгоритмы позволяют своевременно разрабатывать систему мер, способных влиять на состояние здоровья ребенка в условиях конкретного ДОО. Требуется объединение общих усилий большого круга специалистов разного профиля, концентрации их интеллектуального потенциала, а также разрешение возможных противоречий, возникающих между специалистами внутри учреждения, педагогическим коллективом и родителями, дошкольным учреждением и органами управления.

Исходя из всего вышесказанного, мы наметили основные блоки работы в данном направлении:

1. Изучение физических, психологических и индивидуальных особенностей детей через анкетирование родителей.
2. Физкультурно-оздоровительная работа с воспитанниками детского сада.
3. Воспитание культуры здоровья дошкольников.
4. Взаимодействие с семьями воспитанников и социальными институтами детства по вопросам здоровьесбережения.

Педагоги ДОО выделяют компетентный подход не только в работе с детьми, но и с их родителями, так как здоровье детей зависит не только от их физических особенностей, но и от условий жизни в семье. Мы пытаемся как можно больше вовлечь родителей воспитанников в воспитательно-образовательный процесс.

Целью привлечения родителей к работе детского сада является не передача им научных психолого-педагогических знаний, а формирование у них «педагогической компетенции» и «педагогической рефлексии» или коррекция их педагогической позиции, позволяющая понимать своего ребенка, строить правильно общение с ним и совместную деятельность.

Для эффективного достижения данной цели мы определили следующие задачи:

1. Повысить уровень педагогической культуры родителей.
2. Поддержать их в уверенности в собственных педагогических возможностях.
3. Организовать проведение совместных спортивных мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья дошкольников.

Для совместной деятельности педагогов детского сада и родителей воспитанников использовались следующие блоки: «Я познаю себя», «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья», «Школа моего питания», «Самопознание» и др.

Для реализации поставленных задач мы провели:

- индивидуальные консультации и беседы с родителями: «Гигиена человека», «Кто стучится в дверь ко мне?», «Жизнь по правилам» и др.;
- тренинг по теме «Ознакомление дошкольников с основами культуры здоровья»;

- открытые мероприятия с целью обучения конкретным приёмам и методам оздоровления (массажным комплексам, психогимнастике, элементам релаксации); викторину «Дорога к здоровью», беседу «Тело человека», «Маленькие рыцари и дамы», «Осанка – красивая спина», цикл бесед: «Путешествие в страну органов чувств» (обоняние, зрение), «Азбука безопасности» и др.

Организованы совместные с родителями и детьми физкультурные досуги и праздники: «Зимняя олимпиада», «Неделя здоровья», проведена акция «Курение или здоровье – выбирайте сами», разработаны проекты: «В здоровом теле – здоровый дух», «Хотим быть здоровыми!» и др. Познакомили родителей с опытом семейного воспитания одной из семей через конкурс «Самая активная семья». Цель: показать на конкретном примере возможности проведения работы в домашних условиях по данной проблеме. Оформили стенгазету «Мама, папа, я – спортивная семья», где в прозе была представлена информация об одном из важнейших направлений формирования здорового образа жизни ребенка – активном образе жизни его семьи; информационный стенд, где в кратком и красочно оформленном виде родителям предлагались рекомендации следующего содержания: «Игры и упражнения по оздоровлению и формированию здорового образа жизни ребенка, которые можно организовывать дома», «Как с пользой провести выходной день с ребенком»; были оформлены фоторепортажи с недели здоровья в группах и т.д. Совместно с родителями провели экскурсию в библиотеку, где для детей была организована увлекательная беседа «Разговор о здоровье», в парк, где родители узнали о том, как можно в незатейливой и при этом увлекательной форме знакомить детей с окружающей природой, демонстрировать и прививать им необходимые навыки, закладывая базу для формирования их здорового образа жизни. Всё это сказалось на росте уверенности родителей в собственных педагогических возможностях и познавательной активности детей. Совместно с родителями изготовили методическое пособие «Развивающие классики», целью которого было укрепление психического и физического здоровья детей.

Таким образом, в каждой группе в соответствии с возрастом было разработано и реализовано содержание сотрудничества с родителями по данному вопросу. Нам удалось обратить внимание родителей и детей на тот факт, что здоровье – очень важное условие воспитания и развития человека в любом возрасте. Каждый из нас обладает достаточным потенциалом, чтобы влиять на своё здоровье. Необходимо помнить, что лозунг нашего времени – не больше знать, а больше и лучше уметь, в том числе, уметь приобретать знания.

В дальнейшем мы будем продолжать работу в данном направлении и планируем предложить родителям в группе организовать «Клуб здоровых и бодрых людей», в рамках которого родители периодически проводили бы оздоровительно-познавательные мероприятия совместно с детьми и педагогами.

Список литературы:

1. Амосов Н. Здоровый образ жизни / Н. Амосов // Воспитание школьника. – 1988. – №2.
2. Амосов Н.М. Раздумья о здоровье / Н.М. Амосов. – 2-е изд. – М.: Молодая гвардия, 1979.
3. Антропова М.В. Гигиена детей и подростков / Н. Амосов. – 6-е изд., перераб., и доп. – М.: Медицина, 1982.

4. Волошина Л. Будущий воспитатель и культура здоровья. Формирование здоровьесберегающего образовательного пространства // Дошкольное воспитание. – 2006. – №3.
5. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр Академия, 2005.
6. Колесникова Т. Воспитание у ребенка раннего возраста потребности быть здоровым / Т. Колесникова // Дошкольное воспитание. – 2007. – №1.

Сёмина Людмила Михайловна,
воспитатель,

Макунина Татьяна Юрьевна,
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №11»,
г. Орел

**Реализация проекта «Красная книга Орловской области»
в старшей группе компенсирующей направленности**

Развитие дошкольного образования в современном мире поднялось на более высокий уровень. Дошкольные учреждения, как первая ступенька в образовании, уже представляют, каким должен быть выпускник детского сада, какими качествами он должен обладать: модель выпускника определена Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к окружающему миру, природе, к себе и людям.

У современного педагога дошкольного образования имеется огромный выбор методов работы с детьми. И всё чаще в современных научно-методических материалах и описании передового педагогического опыта можно встретить упоминание о проектах, проектном методе, проектном подходе, проектной деятельности в образовании детей дошкольного возраста. Именно проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах.

Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Суть «метода проектов» в образовании состоит в такой организации образовательного процесса, при которой обучающиеся приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий, проектов, имеющих не только познавательную, но и прагматичную ценность. «Всё, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо, и где и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис современного пони-

мания метода проектов, который привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определённой практической проблемой (темой).

Перед педагогами нашего детского сада на данном этапе стоит задача поиска эффективных средств формирования у детей лексики природоведческой тематики. Одним из таких средств является проектная деятельность. В рамках реализации данной задачи, в нашей группе было реализовано несколько проектов: «Красная книга Орловской области», «Символы Олимпиады», «Животные леса».

Остановлюсь подробнее на проекте «Красная книга Орловской области».

Экологический проект «По страницам Красной книги Орловской области» направлен на расширение и углубление представлений детей подготовительной к школе группы об исчезающих видах растений и животных Орловской области.

В ходе реализации проекта большое внимание уделяется развитию исследовательской деятельности дошкольников, региональному компоненту, формированию экологически грамотного и безопасного для природы и здоровья человека поведения.

Основными задачами проекта являлись:

- обогащение и активизация природоведческого словаря,
- формирование навыков составления описательных рассказов о редких растениях и животных,
- формирование поисковой деятельности дошкольников.

Вид проекта: информационно-творческий, коллективный, долгосрочный.

Продукт проектной деятельности: Красная книга Орловской области, изготовленная детьми совместно с родителями.

Реализация проекта включала три этапа.

На начальном этапе мы обобщали представления детей о растениях и животных, провели беседы о природоохранной деятельности человека, в частности о создании заповедников, национальных парков, о создании Красной книги.

Совместно с детьми обсудили, каким образом можно узнать о Красной книге Орловской области, растениях и животных: прочитать в книгах, посетить библиотеку, музей, посмотреть в энциклопедиях, интернете.

С этой целью была организована экскурсия в детскую библиотеку им. М. Пришвина, в ходе которой почерпнули информацию о самой Красной книге, из видеofilmа и выставки познавательной литературы узнали о растениях Красной книги нашего края.

Изучая литературу, вместе с детьми определили круг растений и животных, о которых дети будут вместе с родителями собирать информацию с целью дальнейшего изготовления Красной книги Орловской области. При этом учитывался интерес детей, необычность объектов природы, например: зубр, выхухоль, рябчик шахматный и другие.

С целью привлечения родителей для участия в проектной деятельности провели родительское собрание.

На втором, исследовательском этапе, перед нами стояла цель изучения объектов Красной книги Орловской области. Для её решения была организована экскурсия в Орловский краеведческий музей. Изучая экспонаты, дети получили представления о представителях животного и растительного мира, обитающих на территории Орловской области, в том числе и занесенных в Красную книгу, их внешнем виде, особенностях поведения.

Уточнение знаний детей осуществлялось в процессе рассматривания энциклопедий, чтения художественной литературы, бесед, игровой деятельности. Нами были подобраны и систематизированы разные виды игр: дидактические, подвижные.

В процессе музыкально-ритмических упражнений дети изображали образы знакомых растений, животных.

В процессе продуктивной деятельности дети изображали зубра (лепка из пластилина, сову-сплюшку (из соленого теста), кувшинку (конструирование из бумаги), домового сыча (из природного материала).

С детьми обсуждались правила поведения в лесу, знакомили их с природоохранительными знаками.

В рамках проекта обобщали представления детей о лекарственных растениях, которые характерны для Орловской области.

Для решения основной задачи проекта (обогащение природоведческого словаря) были разработаны примерные словарики по каждому объекту природы, входящему в Красную книгу. Эти словарики включают в себя лексику, доступную детям старшего дошкольного возраста и необходимую для описания представителя животного и растительного мира. Эти словарики впоследствии стали составной частью Красной книги, изготовленной детьми, педагогами, родителями.

Родители были активными участниками нашего проекта. Нами была организована экологическая акция «Птичья столовая», заключающаяся в изготовлении кормушек и скворечников.

Семьи охотно откликнулись на акцию, подготовили целые фоторепортажи о совместной с детьми работе.

Все изготовленные кормушки нашли свое место на участке детского сада, в том числе и на участке малышей.

Акция включала в себя элементы исследовательской деятельности. Детям был предложен опыт «Подбери клюв», цель которого – выявить взаимосвязь клюва птицы и потребляемого ею корма. Дети с помощью разных подручных средств пытались ухватить разный корм (ягоды в высокой бутылке, в широкой миске с водой, орехи в скорлупе и др.). В результате дети вместе с педагогом пришли к выводу: птицы питаются разным кормом; клюв птицы приспособлен для корма, который она ест.

Кроме этого, дети вместе с родителями отбирали интересную, доступную для дошкольников информацию о выбранном животном или растении, оформляли её, готовили совместные рисунки, составляли рассказы о своем объекте природы.

На заключительном этапе состоялось развлечение «По страницам Красной книги Орловской области», в ходе которого состоялась презентация Красной книги родителям. Также со своей Красной книгой дети познакомили малышей, подарили им природоохранные знаки.

Работа в рамках проекта получилась интересной, увлекательной, познавательной. Сформирован коллектив единомышленников, состоящий из педагогов, родителей и, конечно, детей.

Ребёнок усваивает всё прочно и надолго, когда слышит, видит и делает сам. А это становится возможным при использовании в работе проектного метода, ведь проект – это цель, принятая и освоенная детьми, актуальная для них, это детская самостоятельность, это конкретное творческое дело, поэтапное движение к цели; это метод организованного освоения ребёнком окружающей среды; это звено в системе воспитания, в цепи, развивающей личность программы.

Таким образом, метод проектов можно представить, как один из способов организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника между собой и окружающей средой в ходе поэтапной практической деятельности по достижению поставленной цели.

Сидоренкова Оксана Александровна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №360,

г. Челябинск

***Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста
через приобщение к ремеслам Южного Урала***

Проблема патриотического воспитания детей сегодня чрезвычайно актуальна. Ее важность подчеркивается в государственных документах в области образования: в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», «Национальной доктрине образования в РФ», указе Президента «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» и др., в которых говорится о необходимости включения регионального компонента в образовательную систему, чтобы у подрастающего поколения формировались социально значимые ценности, целевые ориентиры и личностные качества.

Патриотическое воспитание – процесс формирования сознания человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и рос, гордящегося историческими свершениями своего народа и его культурой.

Одним из центральных направлений работы с детьми в современных условиях, когда происходят изменения в жизни общества, становится воспитание любви к малой родине, возвращение к вековым корням.

Для дошкольников важно их ближнее окружение, что является особенностью патриотического воспитания детей, так в силу своего возраста они еще не могут воспринимать что-то далекое, неизвестное им.

Любовь дошкольников к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду, городу.

При патриотическом воспитании дошкольников необходимо учитывать их возрастные особенности. Когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир, у него возникают яркие эмоционально-насыщенные, запоминающиеся образы, тем самым идет процесс познания в предметно-наглядной форме.

Одним из наиболее доступных для освоения дошкольниками видов народной культуры является декоративно-прикладное искусство.

Произведения народного искусства вносят в жизнь гармоничные формы, яркие краски, бодрые ритмы, позитивные идеи. Они в материализованной художественной форме воплощают извечные духовные ценности – бескорыстие, доброта, толерантность, открытость и душевность, что способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, наделенных чувством гражданской ответственности и свободы.

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (Венгер Л.А., Грибовская А.А., Доронова Т.Н., Комарова Т.С., Сакулина Н.П., Шпикалова Т.Я.). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Народное художественное наследие сохраняется, развивается и передается от поколения к поколению в процессе эстетического и духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Изделия декоративно-прикладного искусства раскрывают перед детьми богатство культуры народа, духовные идеалы, они помогают им усвоить обычаи, традиции, особенности жизни, быта, которые передают от поколения к поколению. Это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского (своего) народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями. Изделия народных промыслов воплощают образы, близкие жизненному опыту детей, благодаря простоте и выразительности формы, лаконичной яркости, доступности исполнительской техники и игровому характеру.

Уральский край богат своими традициями, обычаями, его населяют люди разных национальностей. Многообразие уральского регионального искусства, его многофункциональность и богатство художественного материала создают широкие возможности для патриотического воспитания детей дошкольного возраста в художественной деятельности.

Декоративно-прикладное искусство Урала – это раздел региональной культуры, который является важным связующим звеном между человеком и природой, его традициями и историей родного края, это часть географии, истории и культуры региона, содержащая в себе эстетические и этические идеалы и истоки его духовной жизни.

Приобщение детей дошкольного возраста к ремеслам Южного Урала не только позволяет им ознакомиться с различными видами рукоделия, но также способствует развитию творческих и практических навыков.

Дети могут изучать и практиковать различные традиционные промыслы, такие, как ковка железа, резьба по дереву, изготовление ковров и тканей, изготовление керамики и многое другое. Эти ремесла имеют глубокие корни в культуре и истории региона, и они могут помочь детям развить чувство гордости и принадлежности к своей малой родине. Очень важно помочь детям увидеть и оценить красоту и ценности своего места проживания. Они могут посещать музеи и художественные выставки, где представлены искусство и ремесла региона. Важно создать для детей такую обстановку, чтобы они могли оценить и узнать о культурных достижениях и историческом наследии своей малой родины через вовлечение в различные ремесла (Урало-сибирская роспись, нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, Каслинское литье и др.).

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через приобщение к ремеслам Южного Урала имеет целый ряд преимуществ. Это позволяет детям оценить свою историю и культуру, а также формирует гордость за свой родной край.

Кроме того, приобщение к ремеслам развивает творческие навыки и усидчивость, что является важным элементом во всестороннем развитии ребенка. Это также способствует сохранению и продолжению традиций и ремесленного искусства региона, что является одним из ключевых аспектов сохранения национальной культуры и наследия.

Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством лучше всего проводить через проектную деятельность и создание мини-музеев в группах детского сада.

Таким образом, приобщение детей дошкольного возраста к ремеслам Южного Урала играет неопределимую роль в патриотическом воспитании. Оно помогает детям развивать уважение и гордость за свою родину, усиливает их творческие навыки и способствует сохранению культурного наследия региона. Подобные программы и мероприятия необходимо развивать и поддерживать в целях формирования активных и патриотически настроенных граждан уже с самого детства.

Список литературы:

1. Бабунова Е., Багаутдинова С., Галкина Л., Градусова Л., Едакова И., Левшина Н., Колосова И., Лопатина Е., Обухова С., Садырин В., Гурченко В. Наш дом – Южный Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. – Челябинск: Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014. – 255 с.
2. Волков Г.Н. *Этнопедагогика* / Г.Н. Волков. – М.: АCADEMA, 1999.
3. Востриков О. *Традиционная культура Урала* / О. Востриков. – М.: Екатеринбург, 2000.
4. Давыдова О.И. *Этнопедагогический подход в работе детских садов* / О.И. Давыдова // *Воспитатель*. – 2003. – №19. – С. 10.
5. *Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации* / под редакцией А.А. Грибовской. – М., 2009.
6. *От рождения до школы: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования* / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 304 с.
7. Толстикова О.В. *Мы живем на Урале*. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО «ИРО», 2014.

Скрыбыкина Маргарита Павловна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Нижне-Бестяхский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию воспитанников «Сказка»

МР «Мегино-Кангаласский улус»,

Республика Саха (Якутия)

Развитие связной речи у детей дошкольного возраста

Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими культурами.

«Связная речь, – подчеркивал Ф.А. Сохин, – это не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя». По тому, как дети строят свои высказывания, можно судить об уровне их речевого развития. Связная речь – это умение ребенка излагать свои мысли живо, последовательно, без отвлечения на лишние детали.

Развитие связной речи у детей дошкольного возраста возможно только в условиях целенаправленного обучения. Это одна из основных задач речевого развития дошкольников в плане их подготовки к началу школьного обучения.

Формирование у ребенка всех основных сторон устной речи (звукопроизношения, словарного запаса, грамматического строя и связной речи) протекает в неразрывном единстве. Конечно, для построения связных рассказов, прежде всего, необходимо иметь достаточный запас слов. Эти слова и составляют так называемый словарный запас. Чем больше ребенок сумеет «запасти» слов, тем богаче, выразительнее и образнее будет его собственная речь, и тем лучше он будет понимать речь других людей (в частности речь учителя, воспитателя). Поскольку речь усваивается только по подражанию, то и развитие словарного запаса у детей находится в теснейшей зависимости от ближайшего речевого окружения, от количества и качества употребляемых в присутствии ребенка слов.

Формы связной речи:

Диалог – это форма речи, в результате которой его участники развиваются духовно и интеллектуально.

Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника).

Диалог состоит из реплик (отдельных высказываний), он осуществляется или в виде чередующихся обращений, вопросов и ответов, или в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников речевого общения.

Диалогическую речь отличает краткость, преобладание простых предложений, широкое использование неречевых средств.

Приемы работы над диалогом:

1. Беседы с ребенком с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов.

2. Чтение рассказов или сказок, после чего следует рассмотреть картинки. Если ребенок понял рассказ, то по просьбе взрослого он может показать изображенных на ней действующих лиц, совершаемые ими действия и т.п. Взрослый может задать вопросы по содержанию рассказа для выяснения понимания ребенком причинно-следственных связей: «Почему это случилось?», «Кто в этом виноват?», «Правильно ли он поступил?» и т.д. О понимании смысла рассказа свидетельствует также умение пересказать его своими словами.

3. Необходимо учить ребенка участвовать в беседе (диалог). В беседе расширяется словарный запас, формируется грамматический строй предложения. Беседовать можно по различным темам: о мультфильмах, экскурсиях, а также это могут быть беседы по картинкам. Ребенка необходимо научить слушать собеседника не перебивая, следить за ходом его мысли. В беседе вопросы взрослого должны усложняться постепенно, как и ответы детей. Начинаем с конкретных вопросов, на которые можно дать один вариант короткого ответа, постепенно усложняя вопросы и требуя более развернутые ответы. Это делается с целью постепенного и незаметного для ребенка перехода к монологической речи.

Монолог – это связь одного лица, коммуникативной целью которой является сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности.

Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, её содержание и языковые средства выбирает сам говорящий.

Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной передачи информации. Обычно говорящий планирует или программирует не только каждое высказывание, но и весь монолог как целое. (А.А. Леонтьев) В отличие от диалогической речи, формирование монолога требует целенаправленного обучения, осознанного отношения ребенка к построению связанного высказывания. Психологические исследования отмечают появления элементов монологической речи лишь к пяти годам. Только с этого времени ребенок начинает овладевать сложнейшей формой сообщения в виде монолога-рассказа о пережитом и увиденном.

Приемы работы над монологической речью:

- работа над составлением рассказа-описания;
- работа над составлением рассказа по серии сюжетных картинок;
- работа над составлением рассказа по одной сюжетной картинке;
- работа над пересказом;
- работа над самостоятельным рассказом.

При составлении описательных рассказов ребенок овладевает первыми навыками связного изложения мыслей «на одну тему», одновременно он прочно усваивает признаки многих предметов, а, следовательно, расширяется словарный запас.

Для обогащения словарного запаса очень важно проводить подготовительную работу к составлению каждого рассказа-описания, напоминая ребенку о признаках описываемых предметов или даже заново знакомя его с этими признаками.

Начав с описания единичных предметов, нужно переходить к сравнительным описаниям однородных предметов – учиться сравнивать разных животных, разные фрукты и овощи, разные деревья и т.д.

Приведем пример составления описательного рассказа по предложенной схеме.

Трудность правильного прослеживания ребенком основных моментов развития сюжета проще всего преодолеть, если начать работу с составления рассказа по серии сюжетных картинок, расположенных в той последовательности, в какой происходили события.

Количество сюжетных картинок в серии постепенно увеличивается, и описание каждой картинки становится более подробным, состоящим из нескольких предложений. В итоге составления рассказов по сериям картинок ребенок должен усвоить, что рассказы нужно строить в строгом соответствии с последовательностью расположения картинок, а не по принципу «Что первое вспомнилось, о том и говори».

Приведем примеры последовательных картинок.

При составлении рассказа по одной сюжетной картине очень важно, чтобы картина отвечала следующим требованиям:

- она должна быть красочной, интересной и привлекательной для ребенка;
- сам сюжет должен быть понятен ребенку данного возраста;
- на картине должно быть небольшое число действующих лиц;
- она не должна быть перегружена различными деталями, не имеющими прямого отношения к ее основному содержанию.

Необходимо предложить ребенку придумать название картины. Ребенок должен научиться понимать сам смысл изображенного на картине события и определять свое отношение к нему. Предварительно взрослый должен продумать содержание беседы по картине и характер задаваемых ребенку вопросов.

Важно упражнять ребенка и в других видах пересказа:

- Выборочный пересказ. Предлагается пересказать не весь рассказ, а лишь определенный его фрагмент.
- Краткий пересказ. Предлагается, опустив менее существенные моменты и не исказив при этом общей сути рассказа, правильно передать его основное содержание.
- Творческое рассказывание. Ребенку необходимо дополнить прослушанный рассказ чем-то новым, внести в него что-то свое, проявив при этом элементы фантазии. Чаще всего предлагается придумать к рассказу начало или конец.

- Пересказ без опоры на наглядность.

При оценке качества детского пересказа важно учитывать следующее:

- полноту пересказа;
- последовательность изложения событий, соблюдение причинно-следственных связей;
- использование слов и оборотов авторского текста, но не дословный пересказ всего текста (очень важен и пересказ «своими словами», свидетельствующий о его осмысленности);
- характер употребляемых предложений и правильность их построения;
- отсутствие длительных пауз, связанных с трудностью подбора слов, построения фраз или самого рассказа.

Переход к самостоятельному составлению рассказов должен быть достаточно хорошо подготовлен всей предшествующей работой, если она проводилась систематично. Чаще всего это бывают рассказы из личного опыта ребенка.

В процессе работы над пересказом у ребенка развиваются:

- внимание;
- память;
- логическое мышление;
- активный словарь;
- грамматически правильные обороты речи.

Развитие речи у детей дошкольного возраста – процесс длительный и не простой, требующий внимания педагогов, родителей, а иногда и участия специалистов.

Большое влияние на развитие речи детей оказывает речь окружающих его взрослых: логопеда, воспитателя, родителей. В связи с этим, к речи воспитателя предъявляются особые требования.

Прежде всего, она должна быть неторопливой, спокойной. Выразительность и эмоциональность речи обеспечиваются за счет повышения или понижения голоса в тех местах, к которым следует привлечь внимание ребенка. Следует помнить; что усвоение интонационной стороны речи происходит на основе подражания. По содержанию речь педагога должна быть простой и доступной для понимания ее детьми.

В заключении хочется еще раз напомнить о том, что именно в связной речи наиболее ярко проявляются все речевые «приобретения» ребенка – и правильность звукопроизношения, и богатство словарного запаса, и владение грамматическими нормами речи, и ее образность и выразительность. Но для того, чтобы связная речь ребенка смогла приобрести все необходимые для нее качества, нужно последовательно пройти вместе с ним весь тот сложный, интересный и вполне доступный процесс работы.

Суханова Татьяна Викторовна,

*воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №465»,
г.о. Самара*

***Система работы по ранней профориентации дошкольников с ТНР
в группе компенсирующей направленности***

В настоящее время возросло количество детей, имеющих ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Среди детей дошкольного возраста с ОВЗ большую часть составляют дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Одной из важных проблем в современном обществе является социализация детей с различными нарушениями в речи, которая имеет свои особенности. В зависимости от типа речевого нарушения, дети испытывают затруднения в усвоении системы культуры и образцов поведения в обществе. У них отмечаются трудности вза-

имодействия с социальной средой, адекватного реагирования на происходящие изменения, в достижении своих целей, что может привести к сложностям в поведении. Важной составляющей успешной социализации является ранняя профориентация дошкольников.

Одним из приоритетных направлений развития образования обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья до 2030 г. является содействие профессиональному самоопределению, приобщению обучающихся с инвалидностью и ОВЗ к различным видам профессиональной, социально значимой деятельности, создание условий для их социально-трудовой адаптации.

У детей с ТНР наблюдается не только отставание в речевом развитии, но и нарушение высших психических функций, таких, как восприятие, внимание, память, мышление, отмечается быстрая истощаемость нервной системы. Данные особенности воспитанников предполагают создание определенных условий для организации работы по профориентации, которые определяются с учетом специфики различных видов деятельности, возрастных и индивидуально-типологических особенностей детей с нарушениями речи.

Ранняя дошкольная профориентация призвана дать ребенку начальные и максимально разнообразные представления о профессиях, сформировать у ребенка эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру, предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Знакомство детей с трудом взрослых является не только средством формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми.

ФГОС закрепляет значимость формирования положительного отношения к труду уже на этапе дошкольного возраста. Это необходимо, во-первых, для формирования надлежащего отношения к предстоящему школьному обучению и, во-вторых, для формирования первичных представлений о системе профессий, трудолюбия, интересов и увлечений. Всё это сформируется в некую базу основных представлений о профессиональной сфере и труде, на основе которой в процессе взросления ребёнок сможет более осознанно и уверенно подходить к выбору профессии, а также анализировать различные сферы профессиональной деятельности. При этом во время формирования системы мероприятий по ранней профориентации дошкольников необходимо учитывать особенности детской психики, свойственные данной возрастной категории. Ранняя профессиональная ориентация детей дошкольного возраста имеет свою специфику и сложность, и вместе с тем играет огромную роль в формировании базовых представлений ребёнка о труде и профессиях.

В МБДОУ «Детский сад №465» г.о. Самара организована система работы по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста. Она проводится по трем направлениям:

1. Работа с детьми.
2. Работа с педагогами.
3. Работа с родителями.

Остановимся подробнее на первом направлении.

Работа с детьми включает в себя:

- Организацию развивающей предметно-пространственной среды в группе, а именно разделение игровых зон по профессиям.
- Проведение бесед, с целью формирования умения составлять рассказ из личного опыта, на основе плана, предложенного воспитателем.
- Организацию сюжетно-ролевых, развивающих, дидактических и др. игр, способствующих получению новых знаний о профессиях, а также формированию положительного отношения детей к труду взрослых.
- Чтение художественной литературы, отгадывание загадок о профессиях и орудиях труда, размышление над смыслом поговорок и пословиц, в которых упоминаются профессии и т.д.
- Тематические интерактивные экскурсии.
- Практические занятия, которые позволяют детям применять полученные знания о профессии на практике.
- Встречи с представителями различных профессий (в том числе с родителями).
- Проектную деятельность.

Такая система работы дает положительные результаты. Можно сделать вывод, что практико-ориентированный подход в специально обогащенной развивающей предметно-пространственной среде создает условия, способствующие формированию у дошкольников с ТНР интереса к профессиям взрослых, позволяет воспитать у дошкольников ценностное отношение к труду взрослых, его результатам, систематизировать знания о трудовом процессе. У детей с тяжелым нарушением речи старшей группы улучшились показатели познавательных процессов: внимания, памяти, восприятия, речи, воображения (творческого и воссоздающего).

В результате проделанной работы можно отметить следующие результаты:

- Расширились представления детей о труде взрослых (большинство детей называют профессии родителей, чем занимаются на работе и какую пользу приносят обществу).
- Дети приобрели азы профессиональной деятельности: маляры самостоятельно покрасили стены в макете дома, повара приготовили салат, ветеринары вылечили больных «животных» и т.д.
- Повысилась заинтересованность родителей в совместной работе по данной теме и активность участия в мероприятиях.

В перспективе планируется продолжить работу по данному направлению и разработать проект по профориентации детей подготовительной к школе группы.

Список литературы:

1. Антонова М.В. Ранняя профориентация как элемент социально коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста [Текст] / М.В. Антонова // *Современные наукоемкие технологии*. – 2017. – №2. – С. 93 – 96.
2. Выготский Л.С. Психология развития человека. [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Смысл; Эксмо, 2004. – 1136 с.
3. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. – Балашиха: Изд-во Николаев, 2004.
4. Корнилова М.Н., Николаева А.В. Изучение проблемы ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста // *Научное обозрение. Педагогические науки*. – 2019. – №4 – 1. – С. 87 – 90.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2070>.

5. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду: система работы с детьми 3 – 7 лет [Текст] / Л.В. Куцакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 127 с.

6. Шорыгина Т.А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей [Текст] / Т.А. Шорыгина. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – С. 54 – 56.

Сыромятникова Зинаида Георгиевна,

инструктор по физической культуре,

МБОУ «Детский сад «Кэскилчээнэ»,

с. Кескил, Томпонский район, Республика Саха (Якутия)

Методическая разработка

**«Использование народных подвижных игр
в физическом развитии детей дошкольного возраста
при реализации национально-регионального компонента»**

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре.

Среди направлений образовательной программы дошкольного учреждения (коррекционно-образовательная деятельность, физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое развитие) важное место занимает региональный компонент.

Время в сегодняшнем мире постоянно наращивает свой темп. Мир вокруг меняется с невероятной быстротой, но то, что связано в нем со стабильностью, с привычным укладом жизни, называется традицией. Важно с дошкольного детства формировать в детях духовно-нравственные качества, воспитывать хранителя культурного наследия, хранителя традиций и обрядов, подчиняясь великому закону взаимодействия и взаимопроникновения культур. Сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Основные функции ДООУ по реализации национально-регионального компонента:

- обеспечение развития личности в контексте современной детской субкультуры;
- достижение ребенком уровня психофизического и социального развития для успешного познания окружающего мира через игровую деятельность;
- включение в образовательную деятельность.

Включение национально-регионального компонента в учебно-воспитательный и коррекционно-развивающий процесс позволяет также решать задачи коррекционного обучения: развитие высших психических функций, стимулирование речевой ак-

тивности детей, развитие коммуникативных навыков, формирование навыков понимания и построения развернутых речевых высказываний, развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук.

Национально-региональный компонент предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями региона. Он отвечает потребностям и интересам народов нашей страны и позволяет организовать занятия, направленные на изучение природных, социокультурных и экономических особенностей региона, национального (родного) языка и национальной литературы.

В детском саду национально-региональный компонент пронизывает все формы и направления воспитательно-образовательного и воспитательно-коррекционного процессов.

Дети знакомятся с национальной культурой. Формируются знания детей о государственной символике, о традициях и быте, народном фольклоре, народных играх. Воспитывается культура межнационального общения.

Ознакомление с национальной культурой осуществляется через все виды деятельности ребенка-дошкольника: игровую, учебную, изобразительную, музыкальную, речевую, двигательную и др. В систему физического воспитания дошкольников также активно внедряется национально-региональный компонент.

Особое и прочное место занимают подвижные народные игры и праздники, развлечения, построенные на основе народных игр. Народная подвижная игра имеет свою специфику, несет в себе колорит народа. Недаром народные игры называют кладезем национальной культуры. Многие народные подвижные игры существуют с незапамятных времен и передаются из поколения в поколение. История народных игр органически связана с историей народа, его трудовой деятельностью, бытом, обычаями, традициями. Большинство народных игр требуют от детей быстроты, ловкости, сноровки, двигательных умений, воспитывают в них смелость, коллективизм, честность, развивают выносливость.

Актуальность

В настоящее время актуальной является задача сохранения национальных традиций, формирование национального самосознания человека. Работу по формированию нравственных качеств личности, любви и уважения к рядом живущим людям необходимо начинать с дошкольного детства. В дошкольном возрасте формируются основные качества человека. Следовательно, стоит обогатить ребенка человеческими ценностями, зародить интерес к истории, обычаям и якутской национальной культуре. Доступность и выразительность якутских национальных игр активизирует мыслительную деятельность ребенка, способствует расширению представлений о культурном наследии, развитию психических процессов.

Поэтому проблема приобщения дошкольников к национальным играм актуальна и соответствует потребностям времени и детского сада. Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, желание

обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Цель: создание условий, формирование физических качеств и развитие интереса к физической культуре и спорту, приобщение детей к представлению о культуре и народных традициях через национальные подвижные игры.

Включение национально-регионального компонента в учебно-воспитательное и коррекционно-развивающее обучение позволяет решать педагогам следующие **задачи:**

- Воспитывать патриотизм и чувство гражданственности у дошкольников, развивать нравственные качества личности ребенка: доброту, отзывчивость, способность сопереживать, любовь к родному краю, к Родине. Воспитывать в детях толерантность в обществе.
- Развивать физические качества: ловкость, равновесие, быстроту движений.
- Сохранение и приумножение семейных традиций, формирование духовной личности.
- Познакомить детей с искусством, традициями, фольклором, национальными якутскими праздниками.
- Совершенствовать двигательные умения и навыки, с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.
- Воспитывать у детей интерес и уважение к своей национальной культуре, обычаям и играм.

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий огромной воспитательной силой. Народные игры имеют многовековую историю, передаваясь из поколения в поколение. Они, как правило, основывались на обрядах и народных праздниках. В народных играх отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве. Проявлялись смекалка, выдержка, творческая выдумка, воля, стремление к победе. Игры хорошо развивали физические способности.

Таким образом, детские подвижные игры, взятые из сокровищницы народных игр, позволят нам решить задачу национального воспитания и всестороннего развития ребенка. Правильная педагогическая организация игровой деятельности воспитанников может быть реальным и действенным путем возрождения и сохранения традиционных детских игр, а через них и культуры своего народа. Возрождение народных традиций в подвижных играх, состязаниях, обычаях поможет приостановить процесс вымирания народной педагогики и окажет огромное влияние на воспитание психически и физически здорового подрастающего поколения. У каждого народа своя культура, своё видение мира, своя самобытность и жизненный уклад. В лике нашей республики соединились черты многих национальностей. И в каждой черте характера душа того или иного народа.

Маленький ребенок еще не разбирается в политических или социально экономических противоречиях и спорах. Для него важно любить свою семью, свой родной город, дружить со сверстниками, а сверстники – это дети разных национальностей.

Интернациональное воспитание детей, как и патриотическое, нужно начинать в раннем возрасте. И лучше всего это делать посредством подвижной игры. Потому что игра – естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью. Окунаясь в историческое прошлое народа, можно выделить ряд игр развлечений, в которые играли наши прабабушки и дедушки и в которые могут играть сейчас наши дети.

Наиболее популярные якутские национальные подвижные игры для детей старшего дошкольного возраста следующие:

- *Бэргэн булчут* (меткий охотник). Площадку делят на две половины. «Звери» пасутся на одной площадке, «охотник» подкрадывается с другой. Прицеливаясь, он 5 – 10 мячами стреляет в «зверей», стараясь попасть в любую часть тела. Побеждает самый меткий охотник.

- *Балыксыттар* (рыбаки). Вся игровая площадка – воображаемая водная среда, делится на две части, где на одной части плавают рыбки, на другой рыбаки опускают невод. «Рыбаки» держат «невод» над полом высотой 10 – 15 см и длиной в игровую площадку. Затем «рыбаки» начинают медленно передвигаться вперед для ловли «рыбок». Рыбы должны проскользнуть ее, перепрыгивая через сеть. Кто заденет сеть, считается пойманным и выбывает из игры.

- *Бөтүктэһии* (петушинный бой). На площадке начертить круг. Количество кружочков зависит от количества играющих. Игроки парами находятся в кругу лицом друг к другу, принимая положение стойки на одной ноге, руки сомкнуты скрестно перед грудью. По сигналу игроки пытаются сбить друг друга за пределы круга или вынуждая встать на обе ноги.

- *Волк и жеребята* (Бөрө уонна кулуннар). Из группы играющих выбираются волк, две-три лошади, а остальные дети изображают жеребят. Лошадки огораживают чертою поле – пастбище, на котором пасутся жеребята. Лошадки охраняют их, чтобы они не ушли далеко от табуна, так как там бродит волк. Определяют (и тоже очерчивают) место волку. Все становятся на свои места, и игра начинается. Пасущиеся лошади распростертыми руками сгоняют в табун резвящихся и старающихся убежать из пастбища жеребят. Но за линию лошадки не выходят. Волк ловит жеребят, убегающих от табуна за линию. Пойманные волком жеребята выходят из игры и сидят (или стоят) в определенном месте, куда их приведет волк.

- *Ойбонтон уулааһын* (водопой из проруби). Положение в широкой стойке, руки за спиной. Не сгибая ноги, наклониться, доставая лбом стоящего на полу кубика. Сначала достать кубики, стоящие пирамидкой, затем постепенно убирать по одному кубику, если ребенок правильно выполняет упражнение. Победу присуждают тому, кто коснулся лбом пола и принял исходное положение.

- *Сохсо* (капкан). На полу, по всей игровой площадке размером 6х10, разбросаны обручи разного цвета, это «капканы» (расстояние между ними 80 – 100 см).

Дети «зверята», выходя на прогулку, должны бегать осторожно, не наступая на «капканы». Те, кто наступят на «капканы», считаются пойманными.

- *Соколиный бой* (Мохсоџол охсуһуута). Играют парами. Играющие становятся на правую ногу друг против друга, левая нога согнута. Руки скрещены перед грудью. Игроки прыгают на правой ноге и стараются правым плечом оттолкнуть одного так, чтобы другой встал на обе ноги. Когда устают прыгать на правой ноге, меняют ее на левую. И тогда соответственно меняются толчки плеча. Если при грубом толчке один из играющих упадет, толкнувший выходит из игры.

- *Хоруонка тиһиитэ* (собери бусы). На площадке стоят разноцветные стойки, а на полу лежат обручи разных цветов. По команде 4 участника или вся команда собирают обручи того же цвета, как и стойка, и складывают их на стойку. Победителями считаются те, кто быстро и правильно выполнил задание.

- *Хаар уонна холорук* (снег и вихрь). По команде «Хаар» все игроки медленно кружатся. Как только звучит слово «тустэ», все приседают.

- *Хорох от үрдунэн ыстангы* (прыжки над жесткой травой). Игрок принимает стойку, согнувшись и обняв ноги под коленями. Руки – в замок. И в этом положении перепрыгнуть линию или несколько линий. Можно через предмет высотой 5 см., не теряя исходного положения.

Таким образом, детские подвижные игры, взятые из сокровищницы народных игр, позволят нам решить задачу национального воспитания и всестороннего развития ребенка. Правильная педагогическая организация игровой деятельности воспитанников может быть реальным и действенным путем возрождения и сохранения традиционных детских игр, а через них и культуры своего народа. Возрождение народных традиций в подвижных играх, состязаниях, обычаях поможет приостановить процесс вымирания народной педагогики и окажет огромное влияние на воспитание психически и физически здорового подрастающего поколения.

Заключение:

Национальные игры являются неотъемлемой частью традиционной культуры каждого народа.

Играм отводилось особое место в повседневной жизни. И праздники, и отдых после трудового дня не обходилось без игр. В национальных играх отразились особенности менталитета, мировоззрения каждого народа, которые основывались на сохраняющемся до сих пор почитании, культе природы. Происхождение игр связано с укладом жизни народов, видами традиционного хозяйствования.

Следует отметить огромное воспитательное значение игр, состязаний, которые закаляли здоровье, развивали физическое мышление, приобщали подрастающее поколение к духовным и культурным ценностям народа. Считаем, что, играя в игры разных народов, стремимся сохранить, развивать и популяризовать уникальное наследие предков разных народов.

Таким образом, подвижная игра является основной и наиболее интересной для ребенка формой работы с дошкольниками по физическому развитию. Подвижная игра всегда находит в ребенке бодрую готовность и радостный отклик. Ей принадлежит ведущая роль в совершенствовании системы физического воспитания и развитие двигательной активности. В живой увлекательной форме у детей закрепляются

навыки основных движений, воспитываются важнейшие физические и морально-волевые качества, обогащается двигательный опыт, совершенствуются функциональные возможности детского организма. Воспитательное значение якутских подвижных игр огромно. К.Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.

Список литературы:

1. Гришина Г.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре // Управление ДОУ. – 2005. – №1.
2. Смирнова А.И., Полтавцева Н.В. Использование системы подвижных игр для старших дошкольников в повседневной жизни: метод. рекомендации для студ. фак-та дошк. воспитания и воспитателей дет. сада. – Тольятти, 1996.
3. Степаненкова Э.Я. Методика проведения подвижных игр. Пособие для педагогов дошк. учреждений. – М., 2009.

Таекина Людмила Юрьевна,

воспитатель,
МБДОУ №333,
г. Самара

Конспект НОД «Прогулка в лес» для детей средней группы

Цель: развивать у детей познавательный интерес к окружающему миру, родной природе.

Задачи: формировать представления о растениях леса;

закрепить представления о том, что у каждого времени года свои особенности, от которых зависят образ жизни и внешний вид животных;

развивать любознательность, память, умение делать выводы.

Материалы к занятию: иллюстрации леса, грибов, цветов; игрушка «Ёжик»; муляжи грибов и ягод.

НОД

Воспитатель начинает занятие с рассказа о лесе и его жителях, обращая внимание на разнообразие растений.

Дети вместе с воспитателем вспоминают, какие растения могут встретиться в лесу. Воспитатель показывает картины с изображением разных деревьев и называет их.

Воспитатель рассказывает, что лес является домом не только для растений, но и для животных, спрашивает, как называются животные, которые живут в лесу.

Ответы детей: Дикие животные.

Воспитатель: Все деревья осенью меняют свой наряд. Летом листья на всех деревьях зеленые, а осенью они желтеют. Есть только одно дерево, которое круглый год одного цвета. Про это дерево есть загадка: «Зимой и летом одним цветом». Отгадайте, что это за дерево?

Ответы детей: Ёлка.

Воспитатель: Ой, кто-то шуршит под листиками. Как вы думаете, кто бы это мог быть?

Ответы детей: Ёжик.

Воспитатель достает игрушечного ёжа.

Ёжик здоровается с детьми.

Воспитатель: Мы с вами встретили сказочного Ежа, он умеет разговаривать. Сейчас Ёжик расскажет нам о своей жизни в лесу.

Ёжик: У меня в лесу много друзей-животных. Вы знаете этих животных?

Ответы детей: Белка, заяц.

Ёжик: Каждый зверь занят своим делом. Все животные готовятся к зиме. Посмотрите, высоко на дереве сидит белочка, она сушит грибы и готовит орешки на зиму.

Воспитатель: А что еще делают животные в лесу, чтобы подготовиться к зиме? Давайте послушаем, что скажет нам Ёжик.

Ёжик: Заяц меняет свой серый мех на белый, чтобы быть менее заметным на снегу. Медведица ищет себе теплое и уютное место для зимней спячки. А муравей собирает запасы еды, чтобы продержаться всю зиму. Растения являются пищей для многих животных.

Воспитатель: Все лесные животные по-своему готовятся к холодам. Ёжик, расскажи, пожалуйста, как ты готовишься к зиме?

Ёжик: Я собираю листья и веточки, чтобы устроить теплую постельку в своем уютном домике. Осенью я много ем, накапливаю жир, который помогает мне пережить зиму. Мое тело покрыто колючками, я сворачиваюсь в клубочек, и мне не холодно. Всю зиму я сплю.

Воспитатель: Ёжик, расскажи нам, какие растения есть в лесу?

Ёжик: В лесу много разных растений. Есть высокие деревья, такие, как дуб, сосна и береза. Есть кустарники, например, малина и шиповник.

Воспитатель показывает детям иллюстрации цветов, кустарников, ягод, которые растут в лесу. Дети называют знакомые растения.

Воспитатель: В лесу много грибов, но не все грибы можно есть. Одни грибы называются съедобными – их можно кушать. Другие грибы несъедобные – их нельзя есть. Взрослые знают, как правильно собирать грибы и из каких грибов можно приготовить еду.

Ёжик: Посмотрите, у меня есть корзинка. В ней лежат грибы. Вот этот гриб очень красивый (показывает муляж мухомора и рассказывает, что это самый опасный гриб).

Ёжик показывает другие съедобные грибы: «белый», «лисичка», «масленок», «опенок».

Воспитатель: А какие растения полезны для животных?

Ёжик: Для животных полезны многие травы, листья, фрукты и орехи. Например, зверобой, мята, овес, яблоки, морковь и другие растения могут быть полезны для животных.

Воспитатель показывает детям иллюстрации названных растений.

Ёжик: Еще в нашем лесу осенью растет много ягод. Ягоды любят многие мои друзья: зайцы, медведи, птицы. А вы знаете лесные ягоды?

Ответы детей: Малина, ежевика, черника.

Воспитатель: Ягоды тоже бывают съедобные и несъедобные. Прежде чем сорвать и скушать ягоды, нужно спросить разрешение у взрослых.

Ёжик: Ребята, мне уже пора возвращаться домой к маме ежихе. Я побегу, у меня много дел, до свидания, в следующий раз я расскажу вам еще много интересного.

Воспитатель: Нам тоже пора возвращаться в детский сад. Наше путешествие по лесу закончилось.

Список литературы:

1. Дыбина О.Б. Ребенок и окружающий мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
2. Соломенникова О.А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в средней группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Терпугова Елена Александровна,

учитель математики,
МБОУ «СОШ №39 им. П.Н. Самусенко»,
г. Братск

Основные подходы

к оценке математической грамотности учащихся основной школы

Методологической основой мониторинга формирования и оценки функциональной грамотности была выбрана концепция международного исследования PISA (Programme for International Student Assessment), целью которого является оценка подготовки 15-летних учащихся по шести направлениям, одним из которых является математика.

Оценка математической подготовки 15-летних учащихся в исследовании PISA основана на следующем определении математической грамотности: «Математическая грамотность – это способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира».

Выбор направленности мониторинга на развитие и оценку функциональной грамотности учащихся, отвечающей концепции исследования PISA, привел к необходимости изменить подходы к определению содержания и формы проверочных заданий по сравнению с исследованиями, направленными на оценку учебных достижений учащихся. В связи с этим в качестве основы для разработки заданий приняты материалы международного исследования PISA в части оценки математической грамотности (концептуальные рамки, примеры заданий в исследовании).

Ниже изложены подходы к составлению заданий, предназначенных для оценки и формирования математической грамотности. Апробация разработанных заданий позволила уточнить некоторые особенности и требования к разрабатываемым заданиям.

1. Учащимся предлагаются не учебные задачи, а контекстуальные, практические проблемные ситуации, разрешаемые средствами математики. Контекст, в рамках которого предложена проблема, должен быть действительно жизненным, а не надуманным. Ситуации должны быть характерными для повседневной учебной и вне учебной

жизни учащихся (например, связаны с личными, школьными или общественными проблемами, как это понимается в концепции PISA). Поставленная проблема должна быть нетривиальной, интересной и актуальной для учащихся того возраста, на который она рассчитана.

2. Для выполнения задания требуется холистическое, т.е. целостное, а не фрагментарное, применение математики. Это означает, что требуется осуществить весь процесс работы над проблемой: от понимания, включая формулирование проблемы на языке математики, через поиск и осуществление её решения, до сообщения и оценки результата, а не только часть этого процесса (например, решить уравнение или упростить алгебраическое выражение).

3. Мыслительная деятельность, осуществляемая при выполнении заданий, описывается в соответствии с концепцией PISA.

4. Для выполнения заданий требуются знания и умения из разных разделов курса математики основной школы, соответствующие темам, выделенным в PISA, и планируемым результатам в объёме ФГОС ООО и Примерной основной образовательной программы, формирование которых осуществляется в 5-х или 7-х классах соответственно.

Используется следующая структура задания: даётся описание ситуации (введение в проблему), к которой предлагаются два связанных с ней вопроса. Введение в проблему представляет собой небольшой вводный текст мотивирующего характера, который не содержит лишней информации, не связанной с заданием или не принципиальной для ответа на поставленные далее вопросы. Введение не должно содержать информацию, которая носит отвлекающий характер. Важно: уровень овладения читательской грамотностью не должен отражаться на проверке математической грамотности. Вопрос позволяет раскрыть приведённую ситуацию с определённой стороны. Каждый самостоятельный содержательный шаг фиксируется; все основные элементы выделяются для оценивания.

Для выполнения большинства заданий не требуется делать громоздкие вычисления, что позволяет значительно уменьшить влияние вычислительных ошибок на демонстрацию учащимся понимания изученных понятий, применение способов действий для решения поставленных задач. В целях оптимизации вычислений учащимся разрешается использовать калькулятор.

В большинстве заданий не содержится прямых указаний на способ, правило или алгоритм выполнения (решения), что позволяет проверить, насколько осознанно учащиеся применяют полученные знания.

Для ответа на вопрос задания достаточно информации, представленной в описании ситуации; если для ответа на последующие вопросы требуется дополнительная информация, то она сообщается в формулировке вопроса или отдельно. Например, если для выполнения задания требуется использовать формулы, то они приводятся в качестве справочного материала.

Учитывается, что задания предлагаются учащимся на компьютере, и ответы они вносят, используя его клавиатуру. При разработке заданий используются возможности компьютера, позволяющие проводить построение заданных математических объектов, переносить на плоскости заданные объекты, выполнять вычисления с заданными числами и др.

Используются задания разного типа по форме ответа:

- с выбором одного или нескольких верных ответов из предложенных альтернатив;
- со свободным кратким ответом в форме конкретного числа, одного двух слов;
- со свободным полным ответом, содержащим запись решения поставленной проблемы, построение заданного геометрического объекта, объяснение полученного ответа.

Выполнение заданий с выбором ответа и свободным кратким ответом оценивается автоматически, задания со свободным полным ответом оцениваются экспертами.

Характеристика задания

1. *Область содержания* (всего 4 данные области): пространство и форма; изменение и зависимости; неопределенность и данные; количество.
2. *Контекст* (всего 4 контекста): общественная жизнь; личная жизнь; образование/профессиональная деятельность; научная деятельность.
3. *Мыслительная деятельность* (всего 4 деятельности): рассуждать; формулировать; применять; интерпретировать.
4. *Объект оценки* (предметный результат): например, чтение графиков реальных зависимостей.
5. *Уровень сложности*: 1, 2 или 3.
6. *Формат ответа*: с развёрнутым ответом; с выбором ответа; с кратким ответом.
7. *Критерии оценивания* (1 или 2 балла): полный ответ – 2 балла, частично верный ответ – 1 балл.

В целях закрепления формируемых умений в качестве домашнего задания можно предложить аналогичную ситуацию с несколько изменёнными данными. Однако задание может носить и творческий характер: придумать своё задание на основе рассмотренного сюжета.

При определённой системности работы по формированию математической грамотности можно включать изменённые задания и в контрольную работу в качестве дополнительного задания, не связанного с основной темой. В этом случае можно осуществлять мониторинг выполнения такого рода заданий.

Тинчурина Эльвира Лейсаевна,

воспитатель,

МАОУ Видновская СОШ №9,

г. Видное Ленинского г.о. Московской области

Конспект беседы «Пожароопасные предметы. Спички»

Программные задачи:

Познакомить детей с пожароопасными предметами (спичками).

Формировать чувство опасности огня.

Дать понять: нельзя пользоваться спичками самостоятельно.

Подводить детей к пониманию того, что огонь может приносить не только пользу человеку, но и вред.

Оборудование и материалы: демонстрационные картинки: пожарный, камин, костер, огонь; игрушка – пожарная машина; игрушки – Зайка, Кошка.

Предварительная работа:

Тематические беседы: «Загорелся Кошкин дом».

Приобщение к художественной литературе: чтение и обыгрывание народной песенки «Тили-бом», сказка К.И. Чуковского «Путаница».

Дидактические игры: «Сложи пожарную машину».

Подвижные игры: «Пожарная тревога», «Птички в беде».

Сюжетно-ролевые игры: «Кто поможет нам в беде?» (пожарные).

Пальчиковая гимнастика «Огонь».

Ход беседы.

Мотивационно-ориентировочный этап.

Педагог: Ребята, садитесь поудобнее и послушайте загадку:

Любит он морковку кушать,

Оттопырив кверху уши.

Наш пугливый «попрыгайка»,

Дети, кто же это? (Зайка)

Педагог: Правильно, зайка.

Вносит игрушку – зайчик со спичками.

Заяц: Здравствуйте, ребята.

Дети: Здравствуйте.

Педагог: Зайчик пришел в гости к нам и принес вам, знаете, что? (Спички) А зачем нам спички?

Заяц: Играть.

Педагог: А разве можно играть спичками? Ребята, как вы думаете, можно играть спичками?

Дети: Нет.

Педагог: Ребята, а давайте расскажем зайке, для чего людям нужны спички?

Поисковый этап.

Дети: Давайте. Спички нужны, чтобы зажигать газовую плиту, свечку, костер, печку.

(Педагог показывает картинки)

Педагог: Правильно. Но это могут делать только взрослые.

Зайка: А я все равно буду играть со спичками.

Педагог: Хорошо. Сейчас я покажу, зайка, что бывает, когда зажигают спичку. Итак, я зажигаю спичку. Посмотрите, как спичка быстро вспыхивает, как красиво горит деревянная палочка, огонь такой яркий.

Зайка: Ой, ребята, посмотрите, огонь подкрадывается к моим пальцам. Хочет меня обжечь. Что надо сделать?

Дети: Подуть.

Педагог: Ой, я так испугалась! А вы? А что будет, если я уронила бы спичку? Да, правильно, загорелся бы ковер, мебель, занавески, одежда. И, что случилось бы?

Дети: Случился бы пожар.

Педагог: Вот видишь, зайка, как опасен огонь. Зайка, а ребята про огонь стихотворение знают:

Пальчиковая гимнастика «Огонь».

Спички опасны, *(дети грозят пальчиком)*

Их только тронь –

Сразу появится *(поднимают руки вверх, шевелят пальчиками)*

Яркий огонь!

Сначала маленький, *(руки перед собой)*

А потом большой, большой! *(руки вверх, шевелят пальчиками)*

Подул ветерок, *(дут)*

И огонь погас. *(опускают руки)*

Практический этап

Педагог: Ребята, а нас в гости приглашает кошка, которая живет в домике на лесной опушке.

(Воспитатель подводит детей к столу. За ширмой спрятана кошка с забинтованной лапой. Достает кошку.)

Кошка: Здравствуйте, ребята.

Педагог: Киска, что с тобой случилось?

Кошка: Я играла со спичками и обожглась, уронила спичку на пол, и загорелся дом. Я еле убежала.

Педагог: Ребята, а давайте расскажем кошке, как бы вы поступили, если заметили пожар?

Педагог: А как называют людей, которые тушат пожар?

Дети: Пожарные.

Педагог: Чем пожарные тушат огонь? На какой машине приезжают пожарные?

Дети: На пожарной машине.

Педагог: Ребята, а сейчас мы все станем пожарными и поможем кошке потушить огонь.

Игра на звукоподражание «Машина».

А теперь насос включаем,

Воду из реки качаем.

Влево – раз, вправо – два,

Потекла ручьем вода.

Раз, два, три, четыре,

Хорошо мы потрудились.

Рефлексивно-оценочный этап.

Педагог: Вот и огонь погас! Какие вы молодцы, потушили огонь.

Кошка: Спасибо вам, ребятки.

Педагог: Скажите, можно играть со спичками? Почему? Ребята, вы сегодня научили зайку и кошку, что со спичками нужно обращаться осторожно. Вы все молодцы! Выручили из беды кошку, потушив пожар в ее доме.

Последующая работа:

Тематические беседы: «Огонь – друг, огонь – враг».

Приобщение к художественной литературе: С.Я. Маршак «Пожар».

Дидактические игры: «Можно, нельзя».

Подвижные игры: «Кто быстрее соберется по сигналу тревоги».

Сюжетно-ролевые игры: «Один дома».

Титова Анастасия Николаевна,

учитель-логопед,

Золотухина Татьяна Николаевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ детский сад №29 «У Лукоморья»,

г. Саяногорск

***Конспект ООД по экологическому воспитанию с элементами логоритмики
в подготовительной к школе группе
«Прделки Бабы Яги в зимнем лесу»***

Цель: способствовать формированию у дошкольников основ экологической культуры, развитию исследовательских навыков, любознательности, наблюдательности, воображения, логического мышления, речи.

Задачи:

1. Создать условия для расширения и систематизации знаний старших дошкольников о природе родного края, формирования интереса к проблеме охраны природы, закрепления знаний о правилах поведения в природе.

2. Закрепить знания детей о животных, птицах.

3. Способствовать развитию внимания, мыслительной активности, умения делать не сложные выводы.

4. Развивать длительный плавный выдох, тонкую моторику.

5. Развивать связную устную речь.

6. Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

7. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе, ко всему живому. Способствовать формированию культуры поведения.

Оборудование: ноутбук, мультимедийная презентация, декорации (елки, снеговик, скворечник), дуги, снежинка, колокольчик, венок и накидка для Царицы

Природы, бантики, сундучок со сладостями, костюмы Бабы Яги и Лесовичка, разрезные картинки «Дикие животные Республики Хакасия», экологический светофор, сигнальные карточки красно-зеленого цвета.

Предварительная работа: беседы о природе и ее охране; рассматривание иллюстраций природы родного края, животных; наблюдения на прогулках; чтение художественной литературы, отгадывание загадок; просмотр презентаций; дидактические игры экологической направленности.

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте, ребята. Рада вас приветствовать на нашем необычном занятии. И пусть за окном по-зимнему морозно, но у нас в детском саду тепло и уютно. У меня сегодня очень хорошее настроение, и мне хочется поделиться им с вами (*образуют круг, приветствуют друг друга*).

«В круг скорее ты вставай, другу руку ты подай.

Улыбнись ему в ответ и ласково скажи: Привет!»

Передалось вам мое хорошее настроение? (*Ответы детей*)

На нашем необычном занятии мне не хочется быть просто Татьяной Вениаминовной, сегодня я хочу выступить в роли Царицы Природы (*надевает венок из снежинок, белую накидку*) и пригласить вас в путешествие в сказочный сибирский лес, где полным-полно чудес. Среди могучих гор стоит и людей к себе манит. Птиц, животным в нем не счесть. Даже снежный барс там есть. Под аркой волшебной с друзьями пройдешь и сразу в сказочный лес попадешь.

Ну что, ребята, вы готовы отправиться со мной в путешествие? Тогда не будем терять время (*звучит волшебная музыка, проходят под дугами*).

Педагог обращает внимание, что в лесу тишина. Просмотр мультимедийной презентации по ходу путешествия.

Педагог: Ау! Странно, тишина в лесу, никто нас не встречает, песни не поет. Давайте все вместе крикнем: «Ау!» Вдохнули воздух через носик и на выдохе все дружно сказали: «Ау» (*повторяют несколько раз*). Никто не откликается.

Апчхи! Под елкой чихает лесовичок, после выходит к детям.

Педагог: Ой, кто-то чихнул! Здравствуй, дедушка. А ты кто?

Лесовичок: Я старичок-лесовичок. В голове травы клочок. В лесу давно живу, за порядком здесь слежу. А вы с чем пожаловали? (*Ответы детей*) В сибирском лесу зимой красота, много птиц и разного зверья. Выходи, лесной народ, гостей встречать. Ничего я не пойму. Птицы песни не поют, звери не гуляют.

Звучит музыка нечисти, выходит Баба Яга.

Баба Яга: Доброе утро! Все такие добренькие собрались тут... вот я, сегодня с утра столько добрых дел сделала (*загибает пальцы*). Птиц перепутала, животных заколдовала и вообще, превратила лес в серую картину. И если лес и его жителей не расколдовать, все погибнет.

Педагог: Постой, Баба Яга, разве это добрые дела?

Баба Яга: Добрые, добрые, все теперь исчезнет. Ха-ха-ха!

Педагог: Баба Яга, нужно срочно все исправить.

Баба Яга: Вам надо, вы и исправляйте (*бросает мятую карту и убегает*).

Лесовичок: Ребята, вы готовы помочь лесу и его обитателям? *(Ответы детей)* Я вижу, что вы способны преодолеть все трудности! А карта поможет нам. Начало поисков отмечено на карте красным флажком. Давайте, рассмотрим ее, с чего начнем поиски, как вы думаете? *(Рассматривают карту, начинают искать светофор)*

Задание №1. «Экологический светофор».

Лесовичок: Ребята, а светофор то необычный – экологический! У него только два сигнала: красный – запрещающий, зеленый – разрешающий. Для вас у него есть задание. Послушайте внимательно.

Поднимите красный круг для тех действий, которые запрещены в лесу, а зеленый круг – для тех, которые разрешены *(дети берут круги)*.

На экране поочередно появляются соответствующие картинки правил поведения в лесу. Дети показывают кружок соответствующего цвета.

- Дети оставили костер в лесу.
- Дети наступают на мухомор.
- Дети вешают кормушку.
- Ребята бьют стекло в лесу.
- Дети подвывают сломанную ветку.

Что же, задание экологического светофора мы выполнили. Готовы продолжить путешествие? Тогда рассмотрим карту, узнаем, куда двигаться дальше. *На карте обозначена кормушка. Находят ее в зале около зеркала. На зеркале картинки с птицами.*

А птиц то здесь сколько *(удивляется)*. Ребята, каких птиц вы узнали? *(Перечисляют)* Как вы считаете, всем ли птицам нравится зима? *(Ответы детей)* Как ведут себя пернатые с наступлением зимы? *(Ответы детей)*

Лесовичок: Вы правы, ребята, некоторые птицы не стали спорить с зимой и улетели в теплые края, другие остались, ведь у них есть свои секреты, как прожить зиму. Они, несмотря на холода, даже песни зимние поют.

Педагог: Посмотрите, а в кормушке что-то лежит *(достает солнышко и снежинку)*. Что бы это много обозначать? *(Ответы детей)* Давайте вспомним, что про птиц говорила эта вредная Баба Яга? *(Ответы детей)* Значит, нам их нужно правильно разбить на группы. Каких птиц вы бы соотнесли с солнышком, каким общим словом их назовем? А каких – со снежинкой? *(Ответы детей)*

Задание №2. «Перелетные и зимующие птицы».

Педагог: Молодцы, вы были очень внимательными и отлично справились с испытанием! Слышите, птицы вернулись и запели песни *(слушание птичьих голосов)*. Значит, вы правильно всех расселили! Отправляемся дальше? *(Ответы детей)* Где же нам искать следующее задание? *(Ответы детей)* Изучим карту. Куда дальше идти? *(Ответы детей)* На что указывает нам карта? *(Карта указывает на белую елку)* Значит, там мы найдем следующее задание *(находят белую елку)*. Вперед, на поиски белых елок.

На елке висят разрезные картинки. Спрашивает у детей, что с ними можно сделать. Обращает внимание, что на елке есть еще и загадки.

Задание №3. «Сложи животное» (разрезные картинки).

Педагог: Чтобы узнать, кого или что нужно сложить, нам необходимо разгадать загадки (*разгадывают загадки*). Ребята, вам нужно разбиться на пары и сложить свою картинку с изображением животного (*разбиваются на пары, проходят за столы, собирают картинки*). Посмотрите, все ли из вас правильно сложили картинки? Никто не ошибся? (*Спрашивает, какие животные на картинках, что они о них знают. Лесовичок дополняет информацию про снежного барса*)

Лесовичок: Ох, ребята, что-то я притомился. Совсем старенький стал. Отвар из трав бы пригодился, который силы восстанавливает. Только я его дома забыл, но другое чудодейственное средство знаю. Еще мой дед меня учил его делать.

Задание №4. Самомассаж шишками.

Лесовичок: А массаж то, действительно, чудодейственный, да и шишки всегда в хозяйстве пригодятся. Пойду домой, варенье сварю, да вас чаем угощу. А вы пока справляйтесь сами (*лесовичок прощается и уходит*).

Педагог: Ребята, птиц и животных мы вернули в лес. Но он так и остался большой серой картиной. Что же нам еще нужно сделать, чтобы расколдовать лес? Куда идти теперь? Ведь на карте Бабы Яги больше нет никаких обозначений (*ответы детей*).

Звучит волшебная музыка, с потолка спускается снежинка.

Снежинка: Здравствуйте, ребята. Я волшебная снежинка. И давно слежу за вами в сказочном лесу. Наш лес я очень люблю, и мне очень грустно, что он превратился в серую картину. Вернуть ему первозданный вид вам под силу, нужно лишь правильно решить необычные задачки, да не просто необычные, а экологические! Слышала, как Баба Яга их Кощею загадывала. Вам их в свертке описала, но поторопитесь. Времени осталось немного. И если вы не успеете расколдовать лес, он навсегда останется неживой серой картиной.

Педагог снимает свертки, снежинка улетает. Педагог зачитывает задачи, дети самостоятельно находят решение.

Задание №5. «Экологические задачки».

Педагог: Однажды два волшебника поспорили, каким должен быть лес. Долго они спорили, но никак не могли друг с другом согласиться. Решили, что каждый создаст свой лес. А что у них получилось, я вам сейчас расскажу.

1. Первого волшебника раздражал всякий шум, и он создал лес, в котором не было птиц. И этот лес постигла печальная участь – он погиб. Как вы думаете, почему это случилось? (Ответы детей)

2. Второй волшебник поселил в созданном лесу только волков и лисиц. Но они вскоре покинули этот лес. Почему это произошло? (Ответы детей)

Вы точно рассуждали, ведь в природе все взаимосвязано. Хотите узнать, правильно ли вы справились с этим заданием? Посмотрите на картину леса (*картина леса становится яркой*) Ребята, нам удалось расколдовать сказочный лес. А вот и лесовичок возвращается.

Лесовичок: Ребята, вы молодцы, очень старались. За это я хочу вас отблагодарить дарами природы: орешками, грибами да вареньем из шишек. Про меня не забывайте, почаще в гости забегайте (*под музыку уходит*).

Педагог: Как вы думаете, у нас получилось расколдовать лес? Вы рады, что прошли все испытания и помогли жителям леса? Сложные были задания? Вам трудно было выполнять их? Я очень горжусь вами! Вы так много знаете о природе, о том, как нужно себя вести у нее в гостях!

Под музыку проходят под дугами, возвращаются в детский сад.

Педагог: Раз мы вернулись в детский сад, из царицы природы я вновь перевоплощаюсь в вашего воспитателя – Татьяну Вениаминовну. Для вас у меня тоже есть подарок, вот эта волшебная шкатулка, в которой лежат вот такие зеленые бантики. Их носят те, кто любит и охраняет природу. Таких людей называют *экологами*. Если вы и дальше будете изучать и охранять природу, можете взять для себя один бант (*по желанию дети берут бантики*).

Вы теперь не просто воспитанники детского сада, вы – самые настоящие защитники природы!

Тохтобина Карина Силеверстовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад «Иванушка»,
г. Абакан

Современные подходы к формированию предпосылок грамотности: среда «Print Rich»

Для формирования предпосылок грамотности у детей дошкольного возраста мы создаем среду «Print Rich».

Что же это такое, и откуда взялось это понятие?

В начале 2022 г. наш детский сад вошел в состав участников реализации проекта образовательной среды для формирования предпосылок грамотности у детей дошкольного возраста. Начали изучать этот вопрос. Совместно с другими детскими садами г. Абакана РХ мы приняли участие в реализации данного проекта. Благодаря участию в этом проекте, мы узнали о подходе в организации среды – «Print Rich».

Что же означает «Print Rich»? Это среда, богатая печатным текстом, знаками. Для того, чтобы дошкольник как можно быстрее научился читать и писать, необходимо погрузить ребенка в среду, где его будет окружать как можно больше надписей, слов, текстов.

Когда фотографии подписаны, это позволяет детям соотносить текст с их собственным опытом, особенно если подробно обсудить с ними изображение на фотографии и прочитать надписи вслух.

В том числе у нас подписаны правила группы, которые разрабатываются совместно с детьми.

Также предлагаем подписывать детские рисунки: просто именем ребенка; или, например, когда ребенок говорит «Здесь я нарисовал, как я катаюсь с горки», воспитатель следом за ребенком подписывает печатными буквами то, что ребенок сказал. И тогда ребенок учится соотносить текст и изображение.

Но чаще всего дети хотят сами подписывать свои рисунки. Показывать каждому, как пишется его имя, у воспитателя просто не хватит времени, и для этого у

нас в группах имеется удобный стенд «Радуга имен» с фотографиями и именами детей. Каждая карточка с фото подписана печатным текстом для того, чтобы ребенок смог видеть, как пишется его имя и имена детей группы.

Также имеется второй комплект с такими же подписанными фотографиями. Они находятся в кармашках стенда или в коробочке рядом.

Ребенок свободно может брать карточку со своей фотографией и подписывать свою работу, срисовывая или списывая имя с данной карточки. А в старшем дошкольном возрасте, можно усложнять задание и просить детей подписать работу соседа, то есть обмениваться работами и карточками с фото и подписать.

Среда «Print Rich» также предполагает, что в группе подписано максимально большее количество элементов среды. Например, СТОЛ, ДВЕРЬ, СТУЛ, ШКАФ. Подписаны контейнеры с игрушками, баночки в уголке экспериментов: «ГРЕЧКА», «ПШЕНО», фасоль и пр.

Также подписаны все центры (уголки) активности детей: «УГОЛОК РЯЖЕНИЯ», «УГОЛОК УЕДИНЕНИЯ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ УГОЛОК», «СПОРТИВНЫЙ УГОЛОК», «ПРИРОДНЫЙ УГОЛОК», «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА», «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ УГОЛОК». Когда дети впервые видят все эти надписи, они сначала удивляются, а потом привыкают. Например, «ДВЕРЬ» обозначается именно вот таким образом. Видишь, буква «Д», значит «ДВЕРЬ». Со временем ребенок начинает угадывать по первым буквам слова, это стимулирует навык чтения. Дети очень быстро запоминают зрительно, и обучение чтению происходит незаметно для самих детей и даже взрослых.

А для самых маленьких дошкольников текст можно сопровождать условным обозначением, например, контейнер с конструктором и изображение конструктора.

В каждой группе оборудованы Центры грамотности и письма. В них, кроме книг, журналов размещены шифровки, распечатанные алфавиты, трафареты с буквами, задания-раскраски. Свой интерес к буквам и тексту дети могут реализовать, обводя буквы по трафаретам, перерисовывая их, копируя, придумывая свои обозначения.

Таким образом, можно сказать, что уже в детском саду могут создаваться предпосылки для будущего освоения чтения и письма при помощи создания среды «Print Rich».

Тющанева Елена Станиславовна,

инструктор по физической культуре,

«Детский сад «Семицветик» ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»

пос. Придорожный, м.р. Волжский Самарской области

**Сценарий праздника на улице для средней, старшей, подготовительной групп
«Зимние забавы»**

Цель: формировать у детей потребность в здоровом образе жизни, привить интерес к спорту в зимний период.

Задачи:

1. Развить интерес к зимним играм-соревнованиям.

2. Развивать ловкость, меткость, быстроту реакции.
3. Учить играть в команде, действовать по сигналу и сообща.
4. Воспитывать чувства коллективизма и взаимопомощи.

Инвентарь: кегли – 12 штук (по количеству детей), обруч – 3 штуки, лопатки – 3 штуки, заготовленные снежные комочки, оценочный лист (лист А4, разделённый пополам, где на половинках написаны названия команд), санки – 3 штуки, конусы – 8 штук, морковки и пласт крышки для снеговика – по 3 комплекта, кубики пластиковые разного цвета, флажки разного цвета – 3 штуки.

Место проведения: участок для прогулки детей или спортивная площадка.

Время проведения: 45 минут.

Ведущий:

Начинаем зимний праздник:

Будут игры, будет смех,

И веселые забавы

Приготовлены для всех.

Хороша красой своею наша Зимушка-зима.

И встречать её сегодня

Собралась вся детвора.

На спортивную площадку выходят команды детей и приветствуют друг друга.

Ведущий:

Команда «...»

Мы желаем от души,

Чтоб результаты были хороши!

Команда «...»

Все у вас готово,

Все у вас в порядке,

Потому что по утрам

Делали зарядку.

Проводится с детьми веселая зарядка.

Ведущий:

Все дышите!

Не дышите!

Все в порядке, отдохните!

Вместе руки поднимите.

Превосходно!

Опустите!

Наклонитесь, разогнитесь!

Встаньте прямо,

Улыбнитесь!

Проводятся игры-эстафеты (соревнуются команды):

1 эстафета «Попади в цель».

У каждого ребенка в руке снежный комочек. Участникам необходимо попасть комочком в цель (бросить его в обруч). Оценивается общее число попаданий в каждой команде.

2 эстафета «Построй башню».

Собрать в обруч кубики определенного цвета и построить башню. Кубики спрятаны по периметру спортивной площадки. Их необходимо найти как можно скорее. Одна команда собирает синие кубики, другая – красные, и строят из них башни. Оценивается время и красота постройки.

3 эстафета «Быстрая езда».

Проехать на санках между кеглей как можно быстрее, не задевая их. В каждой команде дети делятся на пары: один ребенок сидит в санках, другой его везет.

4 эстафета «Снежный ком».

Каждая команда сообща должна скатать снежный ком. По сигналу воспитателя дети начинают скатывать снежные шары. Затем команды прикатывают шары по сигналу к финишу. Оценивается размер шаров у каждой команды.

5 эстафета «Снеговик».

Предложить каждой команде построить из скатанных снежных комков снеговиков. Оценивается слаженность в работе детей, взаимопомощь, быстрота построения и красота снеговиков.

Ведущий:

Ну, ребята, тренировку

Провели мы очень ловко.

Вместе с детьми хором:

Чтоб расти и закаляться,

Будем спортом заниматься.

Ведущий:

Наш праздник окончен, желаем всем бодрости, здоровья. До новых встреч.

Фатиева Инга Васильевна,

воспитатель,

Изосимица Ольга Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад комбинированного вида №1,

пгт. Шушенское, Красноярский край

Образовательная практика

**«Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников
на основе базовых ценностей Родины, национальных и культурных традиций
с учётом региональных особенностей»**

Ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации является обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности и гражданина России. Дошкольный возраст – важный этап в становлении морального облика человека. В эти годы у детей закладываются основы нравственности, формируются первоначальные эстетические представления. Начинает появляться интерес к явлениям общественной жизни. Дети обращаются с вопросами к педагогам, родителям, стремятся больше узнать о своей Родине, крае, месте, где они живут. Образовательная практика направлена на воспитание любви к

родному краю, поселку, родной культуре, семье, ответственного отношения к окружающей природе, знакомство с творчеством земляков, которые прославили наш поселок, развитие интереса к познанию истории и культуры наших предков. Формирование этих ценностей происходит в результате целенаправленной, систематической и разноплановой работы с дошкольниками, родителями и социальными партнёрами. Для реализации задач практики разработано тематическое планирование для старших дошкольников двух возрастных периодов (6 и 7 лет) с включением мероприятий разнообразных циклов, реализующих преемственность в содержании. Для детей каждой возрастной ступени осуществляется изучение образовательного материала с выполнением творческих заданий, связанных с практической деятельностью.

Проблемы, цели, ключевые задачи, на решение которых направлена практика

Воспитание патриотических чувств у подрастающего поколения – одна из главных задач нравственного воспитания, а дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, традициях, обществе и культуре. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине является накопление ими социального опыта в ближайшем им социальном окружении в своем поселке, усвоение семейных традиций, взаимоотношений, приобщение к культуре своего народа, формирование интереса к историческому прошлому. Деятельность по разработке и реализации практики осуществляется на основе нормативных документов, утверждённых в Российской Федерации и Красноярском крае:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2016) ст. 87 (Особенности изучения основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации. Особенности получения теологического и религиозного образования «Традиционное духовно-нравственное воспитание в современном образовательном пространстве» 17 мая 2022 г.);

- Закон Красноярского края о патриотическом воспитании от 17.06.2021г.;

- Концепция развития дошкольного образования в Красноярском крае на период до 2025 года, в которой подчеркивается необходимость организации в дошкольном учреждении специальной работы по патриотическому воспитанию детей с учетом их возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа.

Поэтому главной целью практики стало создание условий, способствующих духовно-нравственному воспитанию старших дошкольников на основе базовых ценностей с учётом региональных и местных особенностей.

Задачи:

1. Познакомить старших дошкольников с региональными особенностями малой Родины (символикой, культурой и достопримечательностями, традициями, промыслом, бытом и природным миром).

2. Формировать образовательную среду, направленную на решение задач духовно-нравственного воспитания.

3. Создать условия для участия родителей в реализации практики с позиции активного партнёрства.

4. Отслеживать динамику развития нравственных качеств дошкольников, согласно критериям и параметрам мониторинга.

Какова основная идея / суть / базовый принцип Вашей практики?

Основная идея практики – создание благоприятных условий для приобщения детей к семейным традициям, культурным ценностям и историческому наследию малой Родины (п. Шушенское) через ознакомление с региональными, местными особенностями в процессе практико-ориентированной детско-взрослой деятельности. Практика реализуется в тесном сотрудничестве с родителями и Краевым государственным бюджетным учреждением культуры «Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское» – уникальной кладовой, которая хранит духовный, культурный и бытовой мир сибирских крестьян, традиции, передаваемые из поколения в поколение. Использование научно-методического материала и образовательного ресурса историко-этнографического музея-заповедника в процессе развития социального партнёрства (экскурсии, совместные семейные клубы, народные праздники, мастер-классы, театрализованные представления, научное сопровождение по содержанию практики). Взаимодействие с РМБУК «Социокультурный комплекс «Речной» в процессе формирования базы исторических данных о названиях улиц посёлка, презентаций архивов фотографий старого Шушенского. Базовый принцип практики – активное включение дошкольников в практическую деятельность, способствующую их духовно-нравственному развитию в условиях культурного, национального, исторического наследия малой Родины и развития социального партнёрства.

Через какие средства (технологии, методы, формы, способы и т.д.) реализуется Ваша практика?

Условием успешной реализации практики стало содружество с Краевым государственным бюджетным учреждением культуры «Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское», который имеет статус особо ценного объекта культурного наследия Красноярского края. Согласно перспективному плану, мы последовательно проводим ознакомление детей с достопримечательностями и символикой п. Шушенское, с названиями улиц, носящих имена известных людей, творчеством художников Шушенского, с традициями и промыслами сибирских крестьян, природным миром родного края. Совместно с родителями и сотрудниками музея-заповедника организуем семейные клубы, посещение гончарной мастерской (создание и разрисовка глиняных игрушек), изготовление народной игрушки из ниток, посещение бондарной мастерской, традиционные праздники (праздник русской масленицы, рождественские колядки, новый год, тематические экскурсии и прогулки, мастер-классы). Календарно-тематическое планирование представляет собой комплекс разнообразных форм и методов взаимодействия всех участников практики. В процессе реализации практики используем наглядные методы (наблюдение, рассматривание картин, презентации, виртуальные экскурсии); словесные (беседы с детьми о стране, родном посёлке, о семье, рассматривание и обсуждение репродукций картин художников-земляков, разучивание с детьми песен, стихотворений, чтение русских народных сказок как одна из традиций русского народа, прослушивание музыкальных произведений, чтение художественных произведений); практические (изготов-

ление атрибутов к макетам «Русская изба», «Деревенское подворье», рисунки и поделки детей), организация выставок. Выставки оформляем не только в группе, но и в помещениях ДОО для всех воспитанников, сотрудников и родителей. Дети-участники практики являются экскурсоводами на этих выставках. Оформление фотоальбома об истории развития посёлка «Из прошлого в настоящее».

Формы работы: тематические интегрированные занятия в мини-музее ДОО «Русская изба»; встречи с интересными людьми; беседы об известных людях нашего посёлка; чтение детских книг на патриотические темы; соответствующий подбор песен и стихов для разучивания; сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические игры.

Одной из перспективных и инновационных технологий является макетирование. Макет «Русская изба» и «Деревенское подворье» – это функциональное дидактическое пособие для широкой фантазии детей. При использовании макета практикуем такие виды детской деятельности, как познавательно-исследовательская, игровая, продуктивная, художественно-творческая, образовательная. Методические приемы работы с макетом: рассматривание, беседа, чтение художественной литературы, составление коротких рассказов, обыгрывание ситуаций.

Какие результаты (образовательные и прочие) обеспечивает Ваша практика?

Данная практика способствовала:

- обогащению знаний детей о достопримечательностях своего поселка, знакомству с его символикой, традициями и обычаями своего народа, обогащению знаний детей о животном и растительном мире Шушенского района;
- формированию представлений о творчестве художников-земляков;
- проявлению у детей любви к своей семье, дому, детскому саду, улице, поселку, чувства гордости за своих земляков, за свою малую Родину;
- формированию у детей интереса к русским традициям и промыслам, бережному отношению к достопримечательностям, природе своего поселка;
- применению полученных знаний в разных видах детской деятельности;
- повышению активности родителей в совместной деятельности с ДОО, укреплению детско-родительских отношений в процессе реализации практики;
- обогащению развивающей предметно-пространственной среды в группе.

Способы / средства / инструменты измерения результатов образовательной практики

Для диагностики уровня сформированности у детей основ нравственно-патриотического воспитания нами была использована технология М.Ю. Новицкой, С.Ю. Афанасьевой, Н.А. Виноградовой, Н.В. Микляевой «Мониторинг нравственно-патриотического воспитания в детском саду и начальной школе», авторская диагностическая карта.

Мониторинг проводится в начале и конце учебного года. В таблице указаны критерии уровней, которые помогут педагогу отследить динамику развития ребёнка. В процессе диагностики используются методы:

- игровые тестовые задания,
- беседы (рассматривание герба, флага России и поселка, фотографий с достопримечательностями поселка, предметы русского быта и народные игрушки (детям

предлагается назвать их и рассказать, для чего их использовали), иллюстрации растений, животных национального парка «Шушенский бор»),

- наблюдение,
- анализ продуктов деятельности.

Список литературы:

1. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005.
2. Гладкова Ю.А. Взаимодействие с семьёй: Вопросы планирования // Ребёнок в детском саду. – 2006. – №4. – 41 с.
3. Маркова В.Н. Нравственное воспитание в отечественной педагогике // Дошкольное воспитание. – 2006. – №12. – 104 с.
4. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника: кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
5. Потаповская О.М. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей: содержание, методики, новые формы // Дошкольное воспитание. – 2006. – №1.

Фатьянова Наталья Владимировна,

учитель-логопед,

Фатьянова Елена Петровна,

учитель,

Кравцова Дарья Андреевна,

учитель,

МБОУ «СОШ №3»,

г. Новый Оскол, Белгородская область

**Взаимодействие в работе учителя-логопеда и учителя начальных классов
по устранению специфических ошибок при нарушении чтения и письма
у младших школьников**

Проблема нарушений устной и письменной речи у детей начальной школы – одна из самых актуальных, поскольку письмо и чтение на начальных этапах обучения являются целью, а в дальнейшем – средством получения учащимися знаний.

Учитель начальных классов – это проводник детей в мир знаний, человек, который оказывает подавляющее влияние на ребенка, на его духовное и интеллектуальное развитие. Если рассматривать роль учителя начальных классов в жизни учащихся, имеющих отклонение в речевом развитии, то ее значение сложно переоценить. Именно поэтому при коррекции речевых нарушений у младших школьников совсем не лишним, если не сказать, необходимым, будет выстроить и структурировать процесс взаимодействия между учителем и логопедом. При наличии обоюдной заинтересованности и целенаправленной работы, этот тандем может значительно повысить качество работы и повысить успеваемость учащихся.

Задача учителя-логопеда – устранить речевые дефекты и развить устную и письменную речь ребенка до такого уровня, на котором он бы смог успешно обучаться в школе. В свою очередь, учитель продолжает речевое развитие ребёнка, опираясь на усвоенные им умения и навыки, то есть происходит интеграция логопедической работы и образовательно-воспитательного процесса.

Так как школы и детские сады работают по ФГОС, то одним из важных механизмов требований стандарта являются планируемые результаты. К числу планируемых результатов относятся универсальные учебные действия.

УУД формируются в комплексе на всех уроках и занятиях по внеурочной деятельности, значит, логопедические занятия являются звеном этой цепочки. При посещении логопедических занятий можно увидеть, что УУД носят надпредметный характер, обеспечивают преемственность в работе логопеда и учителя начальных классов. На логопедических занятиях развивают все виды УУД. Например, личностные УУД – формируется учебная мотивация, положительное отношение к школе и к занятиям через игровую деятельность. Основные этапы деятельности на логопедических занятиях – принятие и сохранение задачи, планирование, контроль, оценка, а это формирование регулятивных УД. Они просто необходимы на этапе автоматизации звуков, когда обучающийся должен контролировать положение языка при произношении звуков в слогах, словах, а особенно в спонтанной речи. Сознательно поправлять неправильно сказанные слова и оценивать свою речь, признавая ошибки. Познавательные УУД – включают решение проблемных заданий, моделирование.

Например, слоговые схемы-слияния соотносят схему и звук или слог, в дальнейшем предупреждают ошибки в письменной речи (дисграфия на фоне несформированного звукового анализа и синтеза). Используются схемы предложений. Сравнение и классификация присутствуют на каждом логопедическом занятии по развитию речи. Невозможно представить логопедическое занятие без общения, что относится к коммуникативным УУД. Они формируются через работу в группе, в паре, принятие на себя различных ролей ученика или учителя. Ребята учатся вести диалог, строят высказывания, тем самым развивается их речь, как на уроках в начальной школе, так и на занятиях с логопедом.

Результатом содружества учителя-логопеда и учителя часто становится повышение успеваемости и качества знаний у школьников, имевших на начало учебного года речевые нарушения. Очень много предметных умений, которые развивают и учитель, и учитель-логопед (развитие фонематического слуха, словообразования, грамматического строя речи, связной речи). Если у ребёнка есть речевая проблема, то она отразится в комплексной работе, которую проводит учитель начальных классов.

Работая в одном направлении по развитию речевых умений и учитель, и логопед видят личностный рост ребёнка. Обязательно должны быть выработаны единые подходы, требования, приёмы работы с каждым из детей, имеющих нарушения речи и посещающих учителя-логопеда.

Хайдарова Милявша Хуснулловна,

учитель химии,

МБОУ «Апастовская СОШ»

Апастовского муниципального района Республики Татарстан

Авторская методическая разработка

«Органическая химия в реакциях и задачах»

Многолетний анализ успеваемости учащихся, типичных ошибок при выполнении заданий различного вида при изучении химических свойств и способов получения органических веществ позволил выделить некоторые наиболее часто встречающиеся затруднения: школьники не умеют правильно составить уравнение реакции по тексту расчетной задачи; не видят рационального пути решения задач, в которых речь идет о нескольких последовательных превращениях; не умеют выполнять задания по осуществлению цепочек превращений, особенно если промежуточные вещества не обозначены.

Чтобы устранить указанные выше затруднения и добиться устойчивых знаний химических свойств и способов получения органических соединений, я использую на практике особую схему проведения уроков. Такие уроки состоят из нескольких этапов, сменяющих друг друга в строго определенной последовательности. Каждый последующий этап обязательно повторяет некий элемент предыдущего и включает новый, более сложный по сравнению с ним элемент.

Перечислим эти этапы:

1. Объяснение нового материала.
2. Составление учащимися уравнений изучаемых реакций по аналогии с объяснением учителя.
3. Решение расчетной задачи известного учащимся типа с использованием уравнения из этапа 2.
4. Выполнение заданий на осуществление цепочек превращений (в основном 2 – 3 стадии).
5. Решение расчетной задачи по цепочке из этапа 4.
6. Демонстрация и лабораторный опыт – проведение одной или нескольких реакций из этапа 2.

После выполнения в классе заданий по указанной схеме предлагаю учащимся домашнее задание, позволяющее закрепить новый материал. На следующем занятии проверяю его полностью или выборочно. После этого можно предложить учащимся самостоятельную работу на 15 – 20 мин с целью проверки усвоения материала.

Такая методика проведения уроков способствует усвоению нового материала, поскольку он повторяется многократно раз, причем каждый раз в новых условиях (составление уравнений реакций, решение расчетных задач различного типа, осуществление цепочки превращений, проведение лабораторных или демонстрационных опытов). Помимо этого, школьники повторяют другие аспекты изученного ранее материала. Например, на 2 этапе можно повторить названия и типы реакций, предложить учащимся назвать исходные вещества и продукты реакции по систематической номенклатуре, составить формулы их изомеров. Этап 3 позволяет развивать умение решать задачи различных типов, например, на избыток,

выход, примеси и.т.д. На этапе 4 целесообразно повторить именные реакции, типы химических реакций, способы получения и химические свойства веществ изученных ранее классов.

Предложенная методика позволяет формировать, развивать и закреплять различные умения учащихся, например, умения видеть в разных заданиях обсуждаемую тему, выделять главное, применять изученное свойство (способ получения) в решении различных задач, выбирать из нескольких изученных способов оптимальный, прогнозировать результат и проверять его на практике, фиксировать условия проведения и признаки изучаемых реакций.

По всем группам органических веществ разработаны схемы изучения веществ. Предлагаю изучение группы углеводородов алканов и альдегидов по данной методике.

Изучение алканов.

1. Химические свойства алканов (хлорирование, изомеризация, высокотемпературное дегидрирование метана) и **способы их получения** (из натриевых солей карбоновых кислот, многогалогенопроизводных алканов, карбида алюминия) объясняет учитель.

2. Самостоятельная работа учащихся.

Составьте уравнения: а) хлорирования этана до дихлорэтана; б) изомеризации 2-метилпропана; в) реакции Вюрца для 1-хлорпропана; г) реакции Вюрца для 2-хлорпропана; д) реакции между натриевой солью 2-метилпропионовой кислоты и твердым гидроксидом натрия. Назовите полученные органические вещества по систематической номенклатуре. Укажите, в чем сходство и различие реакций **в** и **г**.

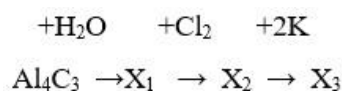
3. Решение расчетной задачи.

Определите объем метана при нормальных условиях, необходимого для получения 2,24 л ацетиленов путем высокотемпературного дегидрирования.

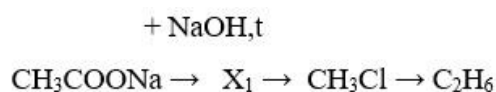
4. Осуществление цепочки превращений.

Напишите уравнения реакций, с помощью которых можно осуществить следующие цепочки превращений, назовите продукты реакций X_1 - X_4 .

Первая цепочка включает два способа получения алканов и реакцию хлорирования алканов:



Первая реакция второй цепочки – получение алкана из натриевой соли карбоновой кислоты, вторая и третья реакции так же, как в первой цепочке:



Вторая и третья реакции этой цепочки заданы формулами промежуточных продуктов, а реагенты учащиеся выбирают сами. Таким образом, материал рассматривается с разных сторон.

Третья цепочка включает этот же способ получения алканов и еще одно химическое свойство метана – реакцию его высокотемпературного дегидрирования:

1500 С



После выполнения учащимися этих трех заданий необходимо проанализировать, что общего и различного в данных цепочках превращений. После обсуждения учащиеся записывают все цепочки, указывая и формулы промежуточных веществ, и условия проведения реакций, причем повторяющиеся фрагменты выделяют одним цветом. Затем предлагаю учащимся составить суммарную цепочку превращений.

После этого школьники отвечают на несколько вопросов (ответы):

1) Сколько способов получения алканов содержит суммарная цепочка? (3) Какие это способы? Выделите их одним цветком.

2) Сколько химических свойств алканов включает суммарная цепочка? (2) Выделите их другим цветом.

3) Каковы условия проведения указанных реакций? Обведите их кружком.

Такой подход к цепочке превращений обеспечивает четкое видение нового материала в сжатом блочном виде.

5. Решение задачи с использованием одной из цепочек.

Твердый ацетат натрия массой 8,2 г сплавляли с избытком гидроксида натрия. Полученный газ подвергли кратковременному нагреванию до 1500 С. Определите объем выделившегося при этом водорода (н.у.).

Изучение альдегидов

1. Химические свойства альдегидов (реакции по альдегидной группе: (по двойной связи С=О) гидрирование и гидратация, (по С-Н связи) окисление реактивом Толленса (реакция «серебряного зеркала» и $\text{Cu}(\text{OH})_2$ (это качественные реакции на альдегиды), окисление с перманганатом калия) и **способы получения альдегидов** (окислением первичных спиртов, каталитическим дегидрированием первичных спиртов, реакцией Кучерова (получение этаналь), каталитическим окислением метана (получение метаналь), этилена (получение этаналь), щелочным гидролизом диалогеноалканов) объясняет учитель.

2. Самостоятельная работа учащихся

Составьте уравнения реакций: а) гидрирования этаналь, пропаналь; б) гидратации метаналь; в) «серебряного зеркала» с реактивом Толленса для метаналь и этаналь; г) окисления с $\text{Cu}(\text{OH})_2$ и с подкисленным раствором KMnO_4 для этаналь. Назовите продукты реакций по систематической номенклатуре.

Составьте уравнения реакций получения альдегидов: а) этанол→этаналь; б) метан→метаналь; в) ацетилен→этаналь; г) этилен→этаналь.

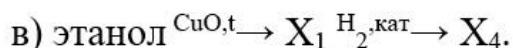
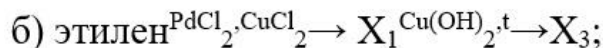
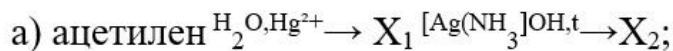
3. Решение расчетных задач.

Порцию этаналь массой 2,2 г обработали аммиачным раствором оксида серебра. Вычислите массу образовавшегося серебра.

Какую массу уксусного альдегида можно получить при окислении 50 см³ этилового спирта (пл. 0,8 г/см³), если выход его составляет 85% от теоретического?

4. Осуществите цепочки превращений.

Напишите уравнения реакций, с помощью которых можно осуществить следующие цепочки превращений, назовите продукты реакций X_1 - X_4 :



Учащиеся анализируют схемы превращений, составляют уравнения реакций, составляют суммарную схему превращений. Одним цветом выделяют способы получения этанала, другим цветом – химические свойства этанала, и подчеркивают признаки реакций (указывают цвета продуктов реакций для качественных реакций).

5. Решение задачи на определение молекулярных и структурных формул альдегидов.

При сгорании органического вещества массой 18 г образовался углекислый газ массой 44 г и вода массой 18 г. Плотность паров органического вещества по метану составляет 4,5. Вывести молекулярную и структурную формулы вещества, если оно окисляется аммиачным раствором оксида серебра и имеет неразветвленный углеродный скелет. Составьте уравнение реакции окисления этого вещества с реактивом Толленса.

6. Демонстрационный эксперимент.

Проведение реакций окисления «серебряного зеркала» и с гидроксидом меди (II) для этанала.

Чердак Галина Ивановна,

воспитатель,

Чердак Оксана Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ №21 Артемовского городского округа

Развивающее пособие

«Невероятные истории на кубе»

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В.А. Сухомлинский

Целью данного пособия является управление вниманием и чувствами слушателя, расставление правильных и нужных акцентов. Это необходимо для того, чтобы история осталась в памяти на долгое время. Происходит это через формирование психологических взаимосвязей или ассоциаций.

Техника сторителлинг, которая лежит в основе пособия «Невероятные истории на кубе», открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения.

Новизна и актуальность данного пособия заключается в его многофункциональности. Способствует тому, что импровизированные рассказы вызывают наибольший интерес, обогащают фантазию, развивая логику.

Рассказывание историй позволяет застенчивым детям быть более раскрепощенными, робких делает смелее, молчаливые становятся более разговорчивыми. Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, страхами.

Также данное пособие можно применять в коррекционно-развивающей работе с детьми с речевыми нарушениями. Обогатить словарный запас, грамматический строй речи и составить рассказ можно, используя различные лексические темы, посредством картинок.

Игровые приёмы: первый участник круга историй (из всех, кто участвует в сочинении сказки) бросает первый кубик, чтобы по выпавшему рисунку определить сцену, на фоне которой будут происходить события. Затем другой участник бросает второй кубик и продолжает рассказ, присоединив детали к предыдущей завязке. И так далее, пока история не будет окончена.

Также детям предлагается превратиться в «УЧЕНЫХ» и составить научный рассказ. В данном варианте игры используются мнемосхемы, в которых представлен алгоритм составления рассказа, включающий: начало истории, середину и конец. Учитывая программную тематику, картинки на кубиках можно менять и по каждой лексической теме составлять новые рассказы. Например, рассказ по лексической теме «Домашние животные».

У данного пособия есть еще один вариант, детям предлагается побыть «ФАНТАЗЕРАМИ» и придумать смешные рассказы про животных. Алгоритм составления истории остается прежним, но теперь дети кидают кубики, а не подбирают подходящие по логике стороны и получается забавная история о животном.

У пособия широкое применение в речевой коррекции, можно применять при автоматизации звуков. Для этого используется набор кубиков с картинками, в названии которых присутствует автоматизируемый звук в начале, в середине или в конце слова. При составлении истории ребёнок будет закреплять в речи тот звук, который требует автоматизации и самоконтроля. Также, можно подобрать набор картинок для дифференциации звуков.

В таком виде игры у детей развивается ещё один компонент речи – фонематический слух. Определив позицию звуков в словах (начало, середина, конец) и расставив кубики в соответствующей последовательности, исходя из позиции звука, составляется рассказ.

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования пособия «Невероятные истории на кубе» в работе с детьми дошкольного возраста:

- повышение интереса к заданию и как следствие повышение концентрации внимания;
- расширение запаса знаний об окружающем мире;
- развитие всех речевых компонентов;

- развитие высших психических функций;
- развитие коммуникативных навыков детей.

Список литературы:

1. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. – М.: Обруч, 2015. – 192 с.
2. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 177 с.
3. Федорова С.В., Барчева А.А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. – №16. – С. 515 – 518.

Чернявская Елена Александровна,
учитель английского языка,
МОУ СОШ №31,
г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край

Формы и инструменты патриотического воспитания современной молодежи

Тема патриотического воспитания молодежи, особенно в свете сегодняшних реалий политических событий, является значимой для государства и каждого из нас.

Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою нераздельность, неразрывность с Отечеством. Он не заложен на генном уровне, это социальное качество, которое прививается ещё в детстве и со временем развивается, становясь активной гражданской позицией личности, выраженной в действиях и поступках, осуществляемых на благо своей страны.

Современная молодежь, получающая образование в средних профессиональных учебных заведениях, будет в обозримом будущем формировать основу политической, экономической и научной составляющей общества. Поэтому от того, как будет личностно ориентирована молодежь, какие ценности составят ее мировоззренческое ядро, каков будет уровень ее гражданской ответственности, зависит успешность развития общества.

Формированию патриотических качеств у студентов ЧТПрИС способствуют ежегодно организуемые в техникуме мероприятия: торжественное празднование Дня знаний, Дня народного единства, Дня защитника Отечества, Дня Победы, Дня России. Эти праздники несут в себе заряд единения и сплочения, гражданственности, ответственности, чувство гордости и надежды на достойное будущее России. Форма проведения этих мероприятий может быть различной – это и познавательные викторины, тематические книжные выставки в библиотеке техникума, встречи с ветеранами, конкурсы видеороликов, участие в различных акциях, челленджах, круглых столах, конференциях, посещение музеев, кинотеатра, драматического театра и так далее. Главное – вовлечение ребят в мероприятие, их неравнодушное и активное участие.

Воспитание патриотизма в нашем техникуме также происходит через участие в ежегодной научно-практической конференции техникума «Калейдоскоп студенческих идей», где ребята демонстрируют свои проекты, немалая часть из которых посвящена темам семьи, малой Родины, Великой Отечественной войны, правам человека и гражданина. Конечно, на конференции демонстрируются уже результаты, но мы с вами понимаем, какая глобальная работа по написанию проектов проходит в течение года среди наших студентов. В результате исследовательской деятельности у ребят воспитываются такие качества, как трудолюбие, ответственность, самостоятельность, повышается уверенность в себе, что позволяет быть успешным и в учебной деятельности.

Лучшие работы всех номинаций обычно участвуют в других студенческих конкурсах и конференциях – городского и областного уровней.

Также, на наш взгляд, достаточным патриотическим потенциалом обладают беседы во время урока «Разговоры о важном», которые проходят первыми по понедельникам, после обязательных линеек с поднятием флага под гимн России, и представляют собой тематические классные часы, направленные на укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Целью проекта является формирование взглядов, убеждений, ценностных ориентиров обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Центральными темами разговоров о важном стали: патриотизм и гражданское воспитание, историческое просвещение, нравственность, экология, искусство и другие. Хочется отметить, что помимо использования на уроках готовых материалов, предложенных организаторами проекта, очень полезно привлекать к подготовке к этим урокам и самих студентов. Так, например, на наших уроках ребята часто выступают с интересными докладами, читают стихи известных русских поэтов, готовят познавательные викторины по предложенным темам.

Помимо внутренних мероприятий, находим важным систематическое включение наших обучающихся в мероприятия городского и регионального характера. Наши студенты пробуют свои силы, выполняя интересные задания олимпиад и отвечая на разнообразные тематические вопросы викторин по истории и обществознанию, занимают достойные места, защищают честь своего техникума. Так, например, на прошлой неделе наши ребята в составе трех команд приняли активное участие в областном квизе, посвященном 85-летию образования Иркутской области, где продемонстрировали не только командный дух, стремление защитить честь техникума, но и неплохие знания об истории нашей области.

Популярным патриотическим мероприятием среди студентов СПО, в котором мы ежегодно принимаем активное участие, стал Слет патриотических отрядов и музейных объединений Иркутской области, подготовка к которому и само участие всегда вызывает в сердцах наших обучающихся небывалый патриотический подъем: желание отстоять честь своего учебного заведения, продемонстрировать свои знания по истории Великой Отечественной войны, проявить силу, ловкость, артистизм и сплоченность в интереснейших испытаниях, которые готовят организаторы данного мероприятия.

Опыт подготовки и участия показывает, что недостаточно студентам быть спортивными и артистичными, нужны ещё и хорошие знания по истории ВОВ. Чтобы подготовка к слету приносила хорошие результаты, мы с ребятами практикуем принцип «Один за всех и все за одного». Согласно этому принципу, распределяем темы для самостоятельной подготовки по истории ВОВ: один занимается активным изучением основных операций и битв времен ВОВ, другой студент берет на себя ответственность по изучению военной техники и оружия, третий студент подробнее знакомится с биографиями полководцев и героев ВОВ, другие ребята распределяют между собой информацию, касающуюся городов-героев, памятников и наград времен ВОВ.

Все вместе обязательно после уроков смотрим познавательные видеоуроки, слушаем и распеваем военные песни, читаем стихи, рассматриваем плакаты, созданные в годы войны. У ребят есть и обязательное домашнее задание – они смотрят документальные и художественные фильмы о войне, читают художественные произведения, решают интерактивные онлайн-тесты. Обязательно нами создается группа в вайбере или ватсапе, где мы можем обмениваться полезными и интересными ссылками.

Такая подготовка рассчитана на несколько дней, после чего мы вместе, опираясь на полученные знания, решаем разнообразные викторины и устраиваем обобщающий квиз по теме ВОВ, где каждый может проявить себя. В итоге студенты демонстрируют достойные результаты среди многочисленных команд со всей Иркутской области, принося в копилку своей команды призовые места. Попасть в команду для наших ребят – это честь! Более того! Ребята, участвующие в Слёте, удостоены чести на вынос и поднятие флага в нашем техникуме, а также принимают активное участие в Вахтах Памяти у мемориального комплекса «Слава Героям».

В качестве направлений совершенствования процесса патриотического воспитания в техникуме также используется воспитательный потенциал учебных предметов. Содержание гражданского образования реализуется во всех учебных курсах, но в первую очередь на уроках обществознания и истории.

Определить результаты гражданского и патриотического воспитания довольно сложно. Качественный уровень воспитанности студентов может быть замечен в их поведении, в отношении к себе, к окружающим, к проблемам техникума, города, страны, в их активной или пассивной гражданской позиции.

Нельзя студента уговорить любить свой техникум, колледж, село, город или страну. Но можно создавать условия, в которых он сможет учиться, раскрывать свои способности и талант, защищать честь своей образовательной организации на олимпиадах, конкурсах, конференциях, слетах, на фестивалях и спортивных площадках. А ещё нужно самим быть патриотом: любить свою страну открывать её возможности для себя и тех, кто тебя окружает, восхищаться её красотами и масштабами, путешествовать и делиться впечатлениями, возвращаться в любимые сердцу родные места, гордиться достижениями страны и не терять духа в трудные моменты, переживаемые ею, быть активным и инициативным в жизни своего образовательного учреждения, города, участвовать в выборах и референдумах, чтить и сохранять традиции сво-

его народа или семьи, читать хорошие книги. Об этом нужно всегда говорить со своими студентами. На это нужно всегда их ориентировать. В этом и есть источник формирования патриотизма!

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. *Мы – патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1 – 11 классы.* – М.: ВАКО, 2006.
2. Агапова И., Давыдова М. *Патриотическое воспитание в школе.* – М.: Айрис-пресс, 2002. – 224 с.
3. Адаменко С.А. *Воспитываем патриотов России // Народное образование.* – 2005. – №4. – С. 23.
4. Бублик Л.А. *Основы военно-патриотического воспитания: учеб. пособие для студентов пед. ин-ститутов.* – Просвещение, 1988. – 192 с.
5. Быков Л.П. *Долгое эхо войны.* – М.: Сократ, 2005. – 395 с.
6. Просвирник А.В. *Психолого-педагогические проблемы развития личности в современных условиях.* – СПб., 1999.
7. Руденко В.И. *Патриотизм как ценность у молодежи в современном обществе.* Тюмень, 2001.

Черяпкина Елена Витальевна,
*педагог дополнительного образования,
МАОУ СШ №158 «Грани»,
г. Красноярск*

***Развитие творческих способностей младших школьников
в процессе применения левополушарного рисования***

В настоящее время развитие творческой личности ребёнка приобретает особую актуальность. Это объясняется тем, что Федеральный государственный образовательный стандарт делает акцент на воспитание личности активной, творческой. Младший школьный возраст – это важнейший этап развития творческих способностей. Именно в этом возрасте у младшего школьника развивается воображение и фантазия, творческое мышление, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы.

Успешное развитие творческих способностей младших школьников возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. В их числе: изменение роли ученика (ребёнок активный участник познания, имеет возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности), комфортная психологическая обстановка (поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, веры в свои силы и возможности), создание внутренней мотивации учения (установка на творчество, создание ситуации успеха и уверенности в своих силах).

Сегодня в арсенале педагога дополнительного образования существует достаточное количество технологий, методик, техник и приёмов педагогической работы, направленных на развитие творческих способностей и творческого воображения младших школьников и имеющих свои преимущества с опорой на правое или левое полушарие головного мозга. При левополушарном рисовании педагогом используется пошаговая инструкция. Вы четко знаете, как прийти к результату и что у вас в итоге получится. При таком подходе сначала определяются пропорции, деление на

геометрические фигуры, выстраивание оси симметрии, построение овалов. В результате обычно получается стройный красивый объект.

Вместе с тем, существует методика, в основе которой лежит эмоциональный подход к рисованию. Эта методика основывается на принципах развития правого полушария мозга, которое отвечает за интуицию, воображение и художественное видение окружающего. Её автор Бетти Эдвардс, американский преподаватель искусства, доктор наук, предлагает нестандартный подход к развитию творческих способностей.

Традиционные правила и навыки в правополушарном рисовании не так важны, как возможность выразить свои мысли и эмоции в процессе рисования. Такой подход позволяет развить индивидуальный стиль и выразительность в детском рисунке. Методика также акцентирует внимание на процессе рисования, а не на результате. Это означает, что ребёнок может наслаждаться самим процессом, не беспокоясь о том, как выглядит его работа.

Правое полушарие мозга играет важную роль в развитии креативности и воображения у человека. В отличие от левого полушария, которое отвечает за логику и аналитическое мышление, правое полушарие открывает перед нами мир искусства и эмоций. Одним из преимуществ использования правого полушария является способность видеть вещи в новом свете и находить нестандартные решения. Правое полушарие позволяет ребёнку мыслить свободно, не придерживаясь привычных шаблонов.

Еще одним его преимуществом является развитие интуиции и способности к восприятию целостного образа. Правое полушарие помогает ощущать эмоциональную глубину и наслаждаться красотой окружающего мира, раскрывает новые возможности для творческой деятельности.

Правополушарное рисование подразумевает отсутствие четкой схемы. Оно спонтанное, построенное на копировании, непосредственном восприятии натуры в целом. Можно начать рисовать с любого места: смотреть на объект и копировать его, анализируя местоположение, схожесть (похоже – не похоже, та фигура получается или не та). Рисование ведется от детали к целому.

Данная техника позволяет уделять особое внимание восприятию образов, а не технике рисования как таковой. Так в чем же ее секрет?

А дело всё в правильном порядке прорисовки слоев, цветовых пятен и бликов и отсутствии четких границ, если дело не касается прорисовки контуров. Как правило, техника правополушарного рисования заключается в прорисовке фона – от самых светлых участков к самым темным. Для этого берется широкая плоская кисть и ее мазки повторяют траекторию рассеивания лучей света на всем фоне. Например,

- по кругу для придания дополнительного объема изображению;
- объекты прорисовываются постепенно цветовыми пятнами от светлого к темному; последним слоем идут световые блики;
- использование разных кистей и разных способов в нанесении мазков.

Согласно методике Бетти Эдвардс, правополушарное рисование состоит из 5 базовых навыков и двух тренировочных. Базовые навыки – это восприятие краёв,

восприятие пространства, восприятие соотношений, восприятие света и тени, восприятие целостного образа. Тренировочные навыки: рисование по памяти, рисование при помощи воображения, рисование вверх ногами, контурное рисование.

В практике работы используются такие упражнения и приёмы:

- Выход за границы листа. Например, положить бумагу на газету или ватман, взять кисть или карандаш и начать закрашивать лист размашисто, свободно, не боясь выйти за края.

- Рисование двумя руками, то есть делать всё то же самое, только лист закрашивать одновременно правой и левой рукой.

- Рисование вверх тормашками. Для этого нужно взять любое изображение, перевернуть его и повторить в перевернутом виде.

- Рисование по контурам. В этом случае надо перенести на бумагу контуры изображения или объекта, не глядя при этом на рисунок, пока он не будет закончен.

- Рисование на скорость. На создание рисунка или выполнение упражнения отводится ограниченное время, а для контроля используется таймер.

Правополушарное рисование набирает невероятную популярность. Это быстрый интуитивный метод, при котором ребёнок, не успевая логически мыслить и анализировать, в итоге получает удивительный для себя результат:

- перестаёт фокусироваться на недостатках своих рисунков;
- пробует под другим углом взглянуть на процесс рисования;
- повышает самооценку, поскольку рисование больше не кажется таким уж сложным, и ребёнок чувствует себя более уверенно;
- процесс рисования помогает ему справиться со страхами, развить мелкую моторику и воображение;
- получает удовольствие от творчества.

Список литературы:

1. Эдвардс Б. *Открой в себе художника*. – Минск: Попурри, 2019. – 368 с.
2. Эдвардс Б. *Ты – художник!* – Минск: Попурри, 2010. – 256 с.

Чугунова Фаина Григорьевна,

воспитатель,

Семёнова Лилия Валериановна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №27»,

г. Чебоксары

Хеппенинг – нетрадиционная техника рисования

Большинство нетрадиционных техник рисования относятся к спонтанному, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приёмов, а как эффект игровой манипуляции. Существует множество методов и способов рисования, но для того, чтобы поддержать и максимально развить индивидуальные и творческие способности детей, приходит личностно-ориентированная образовательная технология, которая называется «хэппенинг», что в переводе с английского обозначает «случай» или «случайность».

Хэппенинг обычно включает в себя импровизацию и не имеет чёткого сценария. При нём не известно, какое получится изображение, он заведомо успешен по результату, тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности.

Перед началом работы в технологии «хэппенинг» детей следует познакомить с материалами для изобразительного искусства: цветные карандаши, цветные мелки, акварельные краски, пальчиковые краски, гуашь.

На первых этапах проводится индивидуальная и групповая работа с детьми, чтобы каждый ребёнок смог овладеть техникой рисования. В процессе работы часто выявляется, что дети предпочитают работать красками, а не карандашами. Особое внимание воспитанники уделяют пальчиковым краскам или гуаши, они привлекают их своей яркостью и красочностью, поскольку в раннем возрасте дети чувствуют и познают что-то новое с помощью рук. Исходя из полученных результатов наблюдения, можно сказать, что инновационная техника хэппенинг подходит больше всего для детей раннего возраста, ведь именно эта техника предполагает рисование ладошками, пальчиками, кулачками. В процессе работы изобразительной деятельностью ребёнок испытывает положительные чувства и эмоции, он радуется красивому изображению, которое создаёт сам. При работе в этой технике с пальчиковыми красками или гуашью ребёнок может использовать как правую, так и левую руку.

Говоря о рисовании пальчиками, дети очень любят рисовать на силуэтах разных предметов или на листах бумаги. Кончиком пальца можно рисовать точки, подушечкой пальца – лепестки, листочки, веточки, прямые и волнистые линии, также можно рисовать пальцами, сложенными в пучок, обмакнув пальцы в краску и приложив их к листу. Пальцами можно нарисовать бусы, листья на деревьях, снежинки, звёздочки на небе, украшать платья, тарелки, дорисовывать пятнышки божьей коровке, жирафу и многое другое.

В раннем возрасте доступен такой вид хэппенинга, как рисование на подносе. Проводя пальцем по манке, можно изобразить геометрические фигуры, солнышко, цветок и многое другое. У ребёнка этот процесс стимулирует развитие свободы мысли, а также его воображения. В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется мелкая моторика, зрительно-двигательная координация, раскрывается творческий потенциал детей.

В чём же польза от рисования пальчиками, ладошкой?

- Хорошо развивает мелкую моторику, что способствует развитию речи.
- Развивает тактильную чувствительность. Это новые ощущения при макании пальчика в краску, при ведении пальчиком по различным поверхностям для рисования.
- Ребенок осознает собственное тело.
- Раннее развитие творческих способностей.
- Развитие ловкости пальцев и кистей рук. Раскрашивая пальчиком изображение, малыш учится чувствовать границы.
- Развитие представлений о цвете.
- Развитие воображения и образного мышления.

Таким образом, хэппенинг обеспечивает условия для развития индивидуальности ребенка раннего возраста, максимально развивает индивидуальные познавательные способности на основе имеющегося у него жизненного опыта.

Занимаясь рисованием с использованием нетрадиционных техник, у детей появляется уверенность в собственных силах, а сами занятия дарят им положительные эмоции и радость от результатов своих работ. Создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы осмысливаются новые качества предметов, малыш овладевает изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать.

В этом возрасте знакомство с окружающим миром переходит на новый уровень – ребёнок начинает использовать логические приемы мышления, активно развивается фантазия и воображение

Использование инновационной техники хеппенинг позволяет педагогу создать для каждого ребёнка ситуацию успеха в этой деятельности, несмотря на небольшой практический опыт. Педагог должен стараться поддерживать положительный эмоциональный настрой и комфорт у воспитанников. Нетрадиционное рисование в технике хеппенинг успокаивает и увлекает детей, способствует развитию усидчивости, побуждает к поиску нестандартных решений. Рисунки в нетрадиционной технике хеппенинг получаются намного быстрее обычных. Это играет огромную роль для маленьких детей, когда им не хватает усидчивости и терпения, чтобы завершить свою работу. Такие занятия добавляют уверенность в себе и в своих силах, да и доставляют огромное удовольствие.

Шаехова Раушания Рамилевна,
преподаватель по классу фортепиано,
МБУДО «ДМШ №20»,
г. Казань

Проблемы обучения детей с ОВЗ в дополнительном образовании

Работа в музыкальной школе связана с обучением и приобщением детей к музыкальному искусству, со знакомством их с музыкальной выразительностью, с эмоциональным сопереживанием и восприятием музыкальной мысли.

Каждый ученик индивидуален, и к каждому нужно найти подход и определенные методы работы с ним. Много написано литературы о методике преподавания в музыкальной школе, и у каждого педагога есть свои выработанные принципы обучения. Все это замечательно, особенно, когда приходит в класс активный, заинтересованный, увлекающийся и способный ученик. С радостью погружаешься в работу. Однако, ученики бывают разные. Я никогда не задумывалась о работе с особенными детьми, детьми с ОВЗ, пока ко мне в класс не пришли два ученика.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

Для каждого родителя свой ребенок самый любимый, и любящие родители желают, чтобы их ребенок развивался полноценно и успешно. Для детей с ОВЗ это особенно важно и нужно. Музыкальная школа в этом плане очень помогает в развитии не только эмоциональной восприимчивости, усидчивости, одновременного выполнения нескольких задач, но и координирует работу головного мозга, рук и ног. Занятия музыкой развивают память, также память зрительную и пальцевую, развивают логику, мышление, коммуникативные навыки.

Психологические особенности детей с ОВЗ

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.

9. Имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.

Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ

1. Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире.

2. Темп выполнения заданий очень низкий.
3. Нуждается в постоянной помощи взрослого.
4. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение).
5. Низкий уровень развития речи, мышления.
6. Трудности в понимании инструкций.
7. Инфантилизм.
8. Нарушение координации движений.
9. Низкая самооценка.
10. Повышенная тревожность. Многие дети с ОВЗ отмечают повышенную впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении.
11. Высокий уровень психомышечного напряжения.
12. Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики.
13. Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство.
14. У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

С чего же начинать с учениками, с какими трудностями можно столкнуться?

Для начала принять его таким, какой есть, и искать варианты методической работы, приняв во внимание психологические особенности.

В моем случае один ученик (5 класс) гиперактивный, общительный, неусидчивый (за один урок мы бегаем и прыгаем по классу, смотрим в окно, посидим на столе, послушаем ноты в разных регистрах, поем, пытаемся подобрать мелодию и многое другое). Тяжело координирует работу пальцев и рук, не может собрать игровой аппарат, не всегда слушает указания, невнимательный, частая смена настроения, не всегда настраивается на работу, не может сконцентрироваться на отработке определенного материала. Но ребенок очень умный, любит математику, безобидный, улыбка, всегда с настроением.

С этим учеником можно быть чуть строже. Он понимает, что такое хорошо, а что – плохо. Но собрать себя, настроить на занятие сложно. Поэтому приходится придумывать «пугалки»: маме позвоню, сейчас директор зайдет. За три года обучения мы так и не научились правильно держать руки и пальцы, но стараемся. Почерк тоже плохой. Чувство ритма пока еще слабое, считать вслух и играть одновременно пока тоже сложно. Однако, любит читать с листа, иногда сам выбирает себе произведение, которое получается самому разобрать. С этим учеником мы не гонимся за высокими результатами, мы идем от простого, так как играть двумя руками, разными пальчиками, более-менее ритмично и верными штрихами – уже достижение. Для меня важно то, что ребенок ходит с увлечением, что ему интересно, не боится приходить на уроки. Произведения выбираем вместе, не сложные.

Другой ученик (6 класс) – противоположность первому: неразговорчивый, тихий, никогда не смотрит в глаза, два первых года обучения ученик играл с дрожащими руками и не выговорил ни слова, только кивал в ответ. При том, что я никогда не позволяю себе повышать голос, орать на детей, обзывать. При этом очень умный, с хорошей памятью. С постановкой рук и игрового аппарата не было проблем, так же, как и с теорией, чтение с листа только пока отдельно каждой рукой. С координацией рук справились, научились одновременно исполнять разные штрихи. Сложности возникли при переходе из одного такта в другой... то есть собрать, как пазл, всю пьесу воедино было очень сложно. По отдельности сыграть двумя руками один такт можем, а перейти в следующий такт ритмично – нет. То есть переключиться с одной задачи такта на задачи другого такта сразу не получалось. С чего начали? Да просто: сначала научились играть 1 и 2 такт без перерыва, а потом так до конца запоминали и отрабатывали быстрые переходы на каждый такт. Это сложно и долго, но того стоит. Следует набраться терпения и всегда хвалить ученика за небольшие достижения. Еще помогало то, что ребенок всегда дома отрабатывал то, чем мы на уроке занимались, и то, что он понял. В быстрых темпах мы не можем играть, зато освоили прямую и запаздывающую педаль. Важно все объяснять спокойно, не быстро, все показать, убедиться, что ребенок понял. Достижение новых навыков идет методом частых и верных повторений.

Пожелания для работы с учениками, имеющими ОВЗ:

- Как можно чаще общайтесь с ребенком.
- Избегайте переутомления.
- Используйте упражнения для отдыха.
- Не сравнивайте ребенка с окружающими.
- Поощряйте ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
- Способствуйте повышению его самооценки, хваля ребенка, он должен знать,

за что.

- Не предъявляйте ребенку повышенных требований.
- Старайтесь делать замечания как можно реже.
- Оставайтесь спокойным и доброжелательным в любой ситуации. Наберитесь

терпения, спокойствия, выдержки.

Список литературы:

1. Кропанева Н.А. Обучение в музыкальной школе детей, имеющих особенности психического развития // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 10. – С. 51 – 53.
2. Савишинский С. ПИАНИСТ И ЕГО РАБОТА. – М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.

Шамарина Жаннета Александровна,

старший воспитатель,
МБДОУ детский сад №1,
п. Шушенское, Красноярский край

***Игровой чемпионат для дошкольников по компетенции «Агрономия»
как форма педагогической работы
по ознакомлению с профессиями взрослых в сельском хозяйстве
и ранней профессиональной ориентации в ДОО***

Проблема приобщения детей к труду, тем более к сельскохозяйственному труду, была и остаётся одной из ведущих в процессе формирования личности ребёнка. Ведь именно в дошкольном возрасте закладывается основа любви и уважения к родной земле, труду людей, работающих на ней. В этом направлении особенно важна образовательная среда, окружающая ребёнка, и условия, в которых он приобретает первый опыт.

В МБДОУ детский сад №1 п. Шушенское Красноярского края разработан межведомственный проект «РОСТОК», который реализуется совместно с социальным партнёром КГБПОУ «Шушенский сельскохозяйственный колледж» (отделение «Сельское хозяйство и землеустройство»). Основная идея проекта – объединение ресурсов образовательных организаций разного уровня (дошкольного и среднего специального) для решения задач, направленных на формирование интереса старших дошкольников к профессиям взрослых сельскохозяйственного профиля. Соглашение о сотрудничестве определяет права и ответственность сторон в процессе совместной деятельности. Колледж предоставляет дошкольникам возможность познакомиться с учебными и лабораторными классами, в которых обучаются будущие агрономы, попробовать в работе разные виды микроскопов, получить навыки посадки семян и пересаживания выращенной рассады. В детском саду ребята под руководством воспитателей получают знания о профессии агронома, значении его труда для людей и профессиональных умениях, совершают «путешествие» в историю появления профессии, знакомятся с набором трудовых действий агронома и необходимыми материалами для выполнения работы. Практические умения и элементарные профессиональные пробы отрабатываются в мини-лаборатории возрастной группы в процессе совместной детско-взрослой деятельности с участием педагогов, студентов, родителей.

Игровой Чемпионат «Будущие профессионалы» – одна из форм совместной деятельности участников межведомственного проекта «РОСТОК».

Целью Чемпионата является демонстрация участниками первоначальных профессиональных умений в конкретной профессии (агроном) в процессе конкурсно-игрового действия.

Задачи Чемпионата:

- обогатить представления детей старшего дошкольного возраста о мире рабочих профессий в процессе ранней профессиональной ориентации;
- создать условия для получения детьми старшего дошкольного возраста первоначальных профессиональных проб, освоения трудовых действий,

соответствующих представлениям о содержании профессионального труда агронома;

- формировать у детей старшего дошкольного возраста положительное эмоциональное отношение и интерес к рабочим профессиям сельскохозяйственного профиля, понимание важности и необходимости каждой профессии, в т.ч. профессии агронома;

- развивать модель ранней профессиональной ориентации дошкольников в ДОО с привлечением социальных партнёров территории (КГБПОУ «Шушенский сельскохозяйственный колледж», отделение «Сельское хозяйство и землеустройство», специальность «Агрономия»).

Задания Чемпионата

1. Теоретический блок (длительность до 20 мин.).

Длительность выполнения заданий в каждом из 2-х модулей до 10 мин.

Цель: определение уровня представлений участников Чемпионата о трудовом процессе, инструментах, оборудовании, рабочем месте, благоприятных условиях роста растений, выборе семян.

Задания:

МОДУЛЬ №1 (включает комплексное задание теоретической направленности, связанное с демонстрацией участниками представлений в области содержания профессионального труда конкретной профессии – агронома).

1.1. Выбрать и отметить на карточке инструменты, необходимые для труда агронома (выбор: рулетка, линейка агронома, лента мерная агрономическая, савок посадочный, грабельки ручные, ножовка садовая, весы лабораторные, доска разборная для формирования проб, распылитель воды).

1.2. Разложить в свободных квадратах карточки картинки, изображающие последовательность труда агронома: 1 – подготовка семян, 2 – подготовка почвы, 3 – посев, 4 – уход за растениями, 5 – уборка урожая, 6 – переработка.

1.3. Найти картинки, изображающие места работы агронома (выбор: сад, тепличные хозяйства, поле, кабинет врача, школа / класс, сельскохозяйственная лаборатория, сельскохозяйственный колледж, перерабатывающие предприятия сельского хозяйства, индивидуальные хозяйства, производство семян, удобрений).

Критерии оценки заданий модуля №1

№ п/п	Критерий оценки	Показатели	Баллы
1	Умение определить инструменты, необходимые для труда агронома	0 – не соответствует, 1 – соответствует частично, без комментариев, 2 – соответствует, комментарии частично, 3 – соответствует, комментарии на основе специальной терминологии	

2	Умение определять последовательность труда агронома	0 – не соответствует, 1 – соответствует частично, без комментариев, 2 – соответствует, комментарии частично, 3 – соответствует, комментарии на основе специальной терминологии	
3	Умение определять места работы агронома	0 – не соответствует, 1 – соответствует частично, без комментариев, 2 – соответствует, комментарии частично, 3 – соответствует, комментарии на основе специальной терминологии	
	Итого		

МОДУЛЬ №2 (включает практико-ориентированные задания, связанные с демонстрацией участниками первоначальных профессиональных умений: подбор сельскохозяйственных культур, подходящих для выращивания в конкретном месте; определение погодных условий (осадки, влажность, температура воздуха), благоприятных для посадки; подбор семян, соответствующих указанным растениям).

Задания:

2.1. На карточке указать стрелочкой места посадки и роста (сад, огород, поле) указанных растений (баклажаны, репа, помидоры; пшеница, овёс, рожь; смородина, малина, яблоня).

2.2. Отметить на карточке погодные условия, благоприятные для посадки растений (ливень, солнечно, снег, ураган).

2.3. Выбрать соответствующие семена для растений, указанных на карточке (тыква, огурцы, кукуруза, арбуз, редис).

Дидактическая игра «Семена и растения».

Участнику необходимо расположить парно карточки, изображающие растения, и его семена, обосновать свой выбор экспертам.

Время выполнения задания – до 10 мин.

Критерии оценки заданий модуля №2

№ п/п	Критерий оценки	Показатели	Баллы
1	Умение осуществлять подбор сельскохозяйственных культур, подходящих для выращивания в конкретном месте (сад, поле, огород)	0 – не соответствует, 1 – соответствует частично, без комментариев, 2 – соответствует, комментарии частично, 3 – соответствует, комментарии на основе специальной терминологии	
2	Умение определять погодные условия, благоприятные для посадки растений	0 – не соответствует, 1 – соответствует частично, без комментариев, 2 – соответствует, комментарии частично,	

		3 – соответствует, комментарии на основе специальной терминологии	
3	Умение определить семена к соответствующим им растениям	0 – не соответствует, 1 – соответствует частично, без комментариев, 2 – соответствует, комментарии частичны, 3 – соответствует, комментарии на основе специальной терминологии	
	Всего		

2. Практический блок

(включает практическую деятельность, связанную с представлениями о последовательности посадки семян в почвогрунт и определением практических умений участников).

Для каждого участника подготовлена рабочая одежда (фартук, нарукавники).

Длительность выполнения заданий модуля до 15 мин.

Задания:

№1. Посев пророщенных семян (до 7 мин.).

Оборудование на каждого участника: пластмассовый ящик с почвогрунтом, пророщенные семена гороха (4 шт.), распылитель воды, мерная палочка, линейка, пинцет.

№2. Пересадка растений.

Оборудование на каждого участника: пластмассовый ящик с почвогрунтом, рассада (тыква, 2 шт.), совочек металлический, распылитель воды, линейка.

Алгоритм выполнения задания: подготовить рабочее место, посеять семена и пересадить растения, соблюдая последовательность трудовых действий, привести в порядок рабочее место.

Критерии оценки задания практического модуля

1. Посев семян в подготовленный грунт

№ п/п	Критерий оценки	Показатели	Баллы
1	Посев семян	0 – не соответствует, 1 – самостоятельность владения навыками работы представлена частично, 2 – комплексное представление владения навыками работы, наличие комментариев, 3 – высокая степень владения инструментами и знаний, комментарии на основе специальной терминологии	
2	Соблюдение техники безопасности	0 – не соответствует, 1 – соответствует частично, 2 – соответствует полностью	

3	Выбор необходимых для работы инструментов из общего числа представленных	0 – не соответствует, 1 – выбор владения навыками работы представлен частично, 2 – комплексное представление освоения навыков работы, наличие комментариев, 3 – представлена высокая степень знаний, владения инструментами на основе специальной терминологии	
4	Подготовка рабочего места и завершения работы по окончании	0 – не соответствует, 1 – подготовка выполнена верно, по окончании рабочее место не приведено в порядок, 2 – подготовка выполнена верно, по окончании рабочее место приведено в порядок, комментарий частичен, 3 – высокая степень знаний и представленных навыков, комментарии на основе специальной терминологии	
	Всего		

2. Пересадка растения

№ п/п	Критерий оценки	Показатели	Баллы
1	Полив культуры	0 – не соответствует, 1 – соответствует	
2	Подготовка растения к пересадке	0 – не соответствует, 1 – соответствует частично, 2 – соответствует полностью	
3	Сохранность корневой системы при пересадке	0 – не соответствует, 1 – самостоятельное владение навыками работы, представлены частично, 2 – комплексное представление освоения навыков работы, комментарии, 3 – высокая степень владения инструментами, комментарии на основе специальной терминологии	
4	Соблюдение техники безопасности	0 – не соответствует, 1 – соответствует частично, 2 – соответствует полностью	
5	Выбор инструментов, необходимых для работы, из общего числа представленных	0 – не соответствует, 1 – выбор владения навыками работы представлен частично, 2 – комплексное представление освоения навыков работы, наличие комментариев, 3 – представлена высокая степень знаний, владения инструментами на основе специальной терминологии	

6	Подготовка рабочего места и завершения работы по окончании	0 – не соответствует, 1 – подготовка выполнена верно, по окончании рабочее место не приведено в порядок, 2 – подготовка выполнена верно, по окончании рабочее место приведено в порядок, комментарий частичен, 3 – высокая степень знаний и представленных навыков, комментарий на основе специальной терминологии.	
	Всего		

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г., № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 г. №1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования».

Ямалютдинова Рамзия Рашитовна,

учитель химии и биологии,

МАОУ СОШ №20,

г. Серов

**Конспект урока на тему «Водная среда обитания»
(5 класс)**

Цель урока: создание условий для освоения обучающимися физико-химических характеристик воды и выявления приспособленности организмов к жизни в водной среде обитания.

Задачи урока:

Образовательные: познакомить обучающихся с особенностями водной среды обитания, с различными водными животными и их приспособленностью к жизни в воде.

Развивающие: продолжить формирование умения самостоятельно работать с информацией (работа по лабораторной инструкции), проводить исследования, устанавливать причинно-следственные связи, развивать умения анализировать, высказывать свои мысли, обосновывать их, делать выводы; развивать коммуникативные умения (для работы в группе или участия в диалоге).

Воспитательные: совершенствовать навыки работы в группе.

Планируемые результаты:

Познавательные УУД: умение ориентироваться в учебнике, находить и использовать нужную информацию, умение проводить элементарные исследования, умение анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.

Личностные УУД: умение соблюдать дисциплину на уроке, уважительно относиться к учителю и одноклассникам.

Регулятивные УУД: умение самостоятельно определять цель учебной деятельности (формулировка темы урока), умение организовать выполнение заданий учителя согласно установленным правилам работы в кабинете.

Коммуникативные УУД: умение воспринимать информацию на слух, умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие при работе в группе.

Оборудование: таблицы, рисунки водных животных; таблица «Развитие жизни на Земле», таблица «Биоценоз пресноводного водоема», глобус, физическая карта полушарий, дидактический раздаточный материал, лабораторное оборудование, инструктивные карточки по выполнению лабораторной работы, живые аквариумные рыбки, моллюски, водные растения; видеофрагмент, телевизор (или экран).

Тип урока: урок «открытия» новых знаний.

Формы организации работы: групповая, индивидуальная, парная.

Подход: деятельностный.

Ход урока

1. Организационный момент.

Приветствие учителя, распределение учащихся по группам, проверка готовности к уроку.

2. Актуализация знаний.

(Чтение учителем стихотворения и дальнейшая работа с его содержанием; на столах – распечатанное стихотворение.)

Учитель: Безбрежная ширь океана

И тихая заводь пруда,

Струя водопада и брызги фонтана,

И все это только вода.

Высокие гребни вздымая,

Бушует морская вода

И топит, как будто играя,

Большие морские суда.

И в кружево будто одеты

Деревья, кусты, провода,

И кажется сказкою это,

А в сущности только вода.

Учитель:

– О чем данное стихотворение? (О воде)

– О какой воде идет речь? (О пресной и морской)

– Какие состояния воды упоминаются в стихотворении? (Жидкая и твердая – иней на деревьях, кустах, проводах)

– Ещё какая бывает вода? (В виде пара)

– В каком мировом процессе участвуют все три состояния воды? (В круговороте воды)

– Сколько же воды на нашей планете?

Работа учащихся с глобусом и картой полушарий в парах. (В настоящее время вода занимает $\frac{3}{4}$ поверхности Земли.)

– В русских народных сказках говорится о живой и мертвой воде. Как вы это понимаете? (Ответы обучающихся)

Сообщение ученика с опорой на таблицу «Развитие жизни на Земле» (опережающее задание). (Приложение 1)

Учитель:

– Существует много изречений известных личностей – ученых, писателей, поэтов, философов – о значении воды на Земле. Ознакомьтесь, пожалуйста, с ними (раздаточный материал на столах). (Приложение 2)

Учащиеся знакомятся с изречениями известных людей о значении воды на нашей планете (раздаточный материал на столах).

Учитель:

– Ребята, внимание на экран телевизора. Как вы думаете, «Кто здесь лишний?»

Учащиеся рассматривают слайд с изображением животных: синий кит, акула, чайка, щука. (Чайка)

Учитель:

– Поясните, почему вы так считаете? (Ответы обучающихся)

Учитель:

– Правильно, чайка живет в наземно-воздушной среде, а все остальные животные – в водной среде.

Теперь я предлагаю вам самим назвать тему сегодняшнего урока.

Тема урока: Водная среда обитания. (Слайд)

Учитель:

– В конце занятия вы подберёте эпиграф к уроку из предложенных изречений о воде.

Ребята, какими знаниями по этой теме вы владеете на данный момент?

Заполнение «Корзины знаний» (записи учеников на доске, например, жидкая, твердая, газообразная; пресная и морская; 70%; t^0 замерзания и таяния воды 0^0C , кипения – 100^0C).

Ребята, «Корзина знаний» заполнена лишь наполовину, в конце занятия вы сможете ее дополнить.

3. Открытие нового знания.

Учитель:

– Какими же свойствами обладает вода? Какие свойства делают её благоприятной для жизни организмов? Ответ вы получите, проделав ряд опытов.

Учитель:

– Хорошо ли растворяются минеральные вещества в воде? Проведите опыт и дайте ответ на вопрос.

Опыт 1. Растворение в воде поваренной соли.

Вывод: Минеральные соли хорошо растворяются в воде.

Учитель:

– Ребята! Пронаблюдайте выделение «пузырьков» водными растениями. Это газ кислород (хорошо выделяются пузырьки при освещении банки с водорослями солнечным светом).

Вывод: Вода способна растворять в себе вещества, которые могут использоваться водными организмами для дыхания и питания.

Учитель:

– Газы растворяются в воде значительно хуже, и кислорода зачастую не хватает водным обитателям, например, у рыб зимой подо льдом может происходить «замор» (гибель) рыб.

Опыт 2. Сравнение плотности воды и воздуха.

Учитель:

– Сравните плотность воды и воздуха. Как с помощью листков бумаги это доказать?

Правильно, надо подбросить лист бумаги в воздухе и положить листок бумаги на поверхность воды.

Вывод: Вода обладает большей плотностью, чем воздух.

Опыт 3. Опускание пластмассового шарика в воду (или сухого брусочка древесины).

Учащиеся наблюдают выталкивание предметов из воды.

Вывод: Вода обладает выталкивающей силой.

Учитель: В воде облегчается вес организмов и появляется возможность вести постоянную жизнь в водной толще, не опускаясь на дно.

– Ребята, а задумывались ли вы над вопросом: почему в воде не бывает резких колебаний температуры, которые часто случаются на суше?

Вывод: Вода обладает свойством накапливать и удерживать тепло.

Учитель:

Давайте ответим на вопрос: Какие свойства воды делают её благоприятной для жизни организмов?

Общий вывод: Вода является средой обитания для организмов благодаря ее физико-химическим свойствам: хорошей растворимости веществ и освещённости (до 150 м), прозрачности, подвижности (под действием ветра и разностью температур), высокой теплоёмкости.

Физкультминутка:

Море очень широко,

(дети широко разводят руки в стороны)

Море очень глубоко,

(приседают, коснувшись руками пола)

Рыбки там живут, друзья,

(выполняют движения «Рыбка»)

А вот воду пить нельзя.

Учитель:

– Ребята, назовите организмы, обитающие в водной среде (ответы обучающихся).

– Какие приспособления к обитанию в водной среде есть у животных?

а) Выполнение лабораторной работы по инструктивной карточке (приложение 3), групповая работа.

б) Просмотр видеоматериала «Жизнь в морях и океанах» (2 мин).

в) Заполнение таблицы (приложение 4).

(Не менее 3-х животных)

4. Включение нового знания в систему знаний.

Работа с интерактивной доской.

а) Проведите «заселение» в морские и пресные водоемы следующих животных: дельфина, выдру, щуку, карася, лягушку, синего кита, сома, речного рака, жука-плавунца, медузу.

б) Соотнесите водных животных и их приспособления для плавания (работа в парах):

плавники	моржи
ласты	рыбы
перепонки между пальцами	жук-плавунец
плавательные ножки	лягушка
	дельфин
	утки

5. Домашнее задание.

Параграф 16 (учебник под ред. В.В. Пасечника).

Дополнительные и творческие задания: приготовить сообщения по теме в форме презентации или в бумажном варианте; изготовить модель животного; составить кроссворд; сделать подборку загадок по теме (на выбор).

Подумать над вопросом: почему учёные считают, что жизнь на нашей планете зародилась в водной среде?

6. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Работа с изречениями – озвучивание эпиграфа урока.

«Невозмутимый строй во всем...

Созвучье полное в природе...» (Ф. Тютчев)

Учитель:

– Что нового вы узнали на уроке?

Заполнение «Корзины знаний».

- Что больше всего вам понравилось на уроке?

- Какие новые знания и умения вы приобрели на занятии?

- Как вы думаете, пригодятся ли вам полученные знания в жизни?

- Как вы оцениваете свою работу на уроке?

Оценивание своей работы на уроке (самооценка) и работы одноклассников.

Учитель:

– Ребята! Спасибо вам за плодотворную работу на уроке.

Приложение 1

Сообщение ученика

Вода была первой средой обитания живых организмов. Именно в ней зародилась жизнь.

В каждой капле воды – множество жизней.

Здесь обитают представители всех типов низших растений (водорослей), большинство типов беспозвоночных животных и почти всех классов позвоночных животных.

В воде животные и растения прошли долгий путь развития, а уже потом, когда появились высокоорганизованные формы, некоторые из них вышли на сушу. Мелкие микроскопические организмы, находящиеся во взвешенном состоянии в толще воды, составляют планктон – основной преобразователь солнечной энергии в водной среде. В этом смысле вода – живая.

Приложение 2

Эпиграфы к уроку

«Вода! Нельзя сказать, что ты необходима для жизни: ты сама жизнь». (Антуан де Сент-Экзюпери. Земля людей)

«Невозмутимый строй во всем...

Созвучье полное в природе...» (Ф. Тютчев)

«Вода стоит особняком в истории нашей планеты». (В.И. Вернадский)

«Жизнь – есть одушевленная вода». (Р. Дюбуа)

«Вода – первоначало всего». (Фалес Милетский)

Приложение 3

Лабораторная работа

«Внешнее строение и особенности передвижения рыбы»

Цель: выявить черты приспособленности рыбы к жизни в воде.

Ход работы

1. Рассмотрите рыбу в банке с водой, определите форму ее тела. Объясните, какое значение она имеет в жизни рыбы.

2. Рассмотрите расположение чешуи на теле рыбы. Какое значение имеет такое расположение чешуи для жизни рыбы в воде?

3. Рассмотрите окраску тела рыбы на брюшной и спинной стороне, если она различна, то объясните это различие.

4. Найдите отделы тела рыбы: голову, туловище, хвост. Объясните, какое значение имеют плавные переходы отделов для жизни рыбы в воде.

5. Найдите у рыбы ноздри, глаза, боковую линию. Какое значение имеют эти органы в жизни рыбы?

6. Рассмотрите у рыбы плавники. Понаблюдайте за работой плавников при движении рыбы в воде.

7. Сделайте вывод о приспособленности рыбы к жизни в воде.

Рыбы

(дополнительная информация для выполнения лабораторной работы)

Среда обитания рыб – различные водоемы нашей планеты – океаны, моря, реки, озера, пруды. Она очень обширна и объемна: площадь, занятая океанами, превышает 70% поверхности Земли, а наиболее глубокие впадины уходят вглубь океанов на 11 тысяч метров.

Многообразие условий жизни в воде повлияло на облик рыб и способствовало большому разнообразию их тела, множеству приспособлений к условиям обитания как в строении, так и в биологических особенностях.

Тело рыбы имеет обтекаемую форму, чаще сжатую с боков. В нем можно различить голову, туловище и хвост. Снаружи тело покрыто кожей. В коже располагаются мелкие или крупные чешуи. Они налегают друг на друга и плотно прикрывают туловище и хвост. Тело рыб скользкое, так как в коже много слизистых желез. Чешуя бывает окрашена в серебристо-серые тона, а многие рыбы имеют яркую окраску – это особенно свойственно рыбам, обитающим среди коралловых рифов.

Тело рыбы несет непарные и парные плавники. Плавники участвуют в движении рыбы вперед (хвостовой), в поворотах тела в воде, движении вверх, вниз и в стороны.

На боках тела рыбы в чешуе видна боковая линия. Каналы, лежащие в коже под чешуей, позволяют рыбе чувствовать потоки воды, обтекающие тело, и различать в воде предметы благодаря волнам, которые отходят от них, воспринимать электромагнитные поля живых организмов.

На голове расположены органы чувств: зрения (глаза), слуха (внутреннее ухо), органы обоняния (ноздри), орган равновесия, благодаря которому рыба ощущает положение своего тела, верх и низ, и не переворачивается.

Органы дыхания рыбы в воде – жабры.

Приложение 4

5 класс

Ф.И.О: _____

Среда обитания живых организмов			
Название среды обитания	Особенности среды обитания	Названия организмов	Приспособления

Яровая Мария Александровна,

магистрант,

Кулькова Мария Александровна,

*профессор кафедры контрастивной лингвистики,
Казанский (Приволжский) федеральный университет,
Институт филологии и межкультурной коммуникации,
г. Казань*

SMART-технологии в контексте современного образования

В условиях перехода от индустриального общества к информационному, где компьютеризация является одной из главных движущих сил в том числе и модернизации образования, в научной литературе всё чаще встречается термин SMART-технологии. Зачастую SMART-технологии рассматривают не как отдельное явление, а как один из способов, посредством которых в будущем будет достигнуто SMART-общество.

Мы же рассмотрим применение SMART-технологий непосредственно в сфере образования, а именно, применение SMART-технологий для формирования грамматической компетенции на занятиях по английскому языку.

Применение различного рода технологий при обучении иностранному языку не является новой практикой для педагогики. Внедрение компьютеров в образовательный процесс и последующее их применение началось более 70-ти лет назад, и с тех пор ИКТ прошли трансформацию от второстепенного знаменателя, использовавшегося часто бессистемно за неимением установленной дидактической базы, до одного из основных способов преподавания иностранных языков, оформившегося со временем в отдельную отрасль дидактики – компьютерную лингводидактику.

Говоря о современности, стоит рассмотреть, какие SMART-технологии получили распространение и применение, и их конкретные функции при изучении английского языка.

Для этого изначально сформулируем цель изучения языка, попробуем разобраться, что именно значит «овладеть английским языком». Некоторые исследователи приравнивают навык владения языком к формированию коммуникативной компетенции, которую Ф.М. Литвинко описывает как «совокупность знаний о системе языка и его единицах, их построении и функционировании в речи, о способах формулирования мыслей на изучаемом языке и понимания суждений других, о национально-культурных особенностях носителей изучаемого языка, о специфике различных типов дискурсов; это способность изучающего язык его средствами осуществлять общение в различных видах речевой деятельности в соответствии с решаемыми коммуникативными задачами, понимать, интерпретировать и порождать связные высказывания» [7]. Из этого следует, что коммуникативная компетенция подразумевает у учащихся «знание языка (родного и неродного), его фонетики, лексики, грамматики, стилистики, культуры речи, владение этими средствами языка и механизмами речи – говорения, аудирования, чтения, письма – в пределах социальных, профессиональных, культурных потребностей человека» [8]. Соответственно, владение языком невозможно без изучения грамматики, представляющей собой своеобразный фундамент, на который опирается вся речевая деятельность изучающих иностранный язык.

Выделяя грамматическую компетенцию как одну из основополагающих, обратимся к ее определению. Н.А. Ригина характеризует грамматическую компетенцию как «овладение индивидом сводом грамматических правил и особенностей изучаемого языка и умение использовать эти теоретические знания грамматики на практике» [10].

Всё это подводит нас непосредственно к способам изучения грамматики и средствам формирования грамматической компетенции. Одним из самых современных способов является применение SMART-технологий на уроках английского языка.

Согласно Чернышковой Н.В., структура SMART-технологий выглядит следующим образом:

1. SMART-технологии, основанные на мультимедиа;
2. Интеллектуальные образовательные приложения;
3. Компьютерные программы, информационные технологии [11].

Основная идея применения SMART-технологий – индивидуализация образования, возможность более быстро снабжать учеников актуальной информацией, создавать собственные учебные материалы и открывать новые способы взаимодействия между обучающим и обучающимся. Сюда же стоит отнести расширяющуюся возможность дистанционного обучения, образование людей с ограниченными возможностями и индивидуальное, независимое от учителя обучение.

Соотнося идеи SMART-технологий с изучением грамматики, рассмотрим конкретные примеры: «Wordwall», «Quizizz», «LearningApps.org». Данные ресурсы отобраны по принципу доступности, простоты использования, распространенности и эффективности.

Wordwall – платформа, на которой собрано более 60 млн ресурсов, направленных на изучение языков и других предметов. Данная платформа может быть использована и как для представления нового грамматического материала, посредством применения индуктивного метода обучения грамматике, так и для отработки уже изученных правил, применяя дедуктивный метод. Это возможно благодаря различным шаблонам заданий, которые включают в себя задания на выбор ответа, соотнесение правильных вариантов, заполнение пропусков, приведение предложений в верный вид, расшифровку анаграмм и прочее. Упражнения могут выполняться как устно, так и с применением SMART-доски или компьютера. Также возможна индивидуальная работа, парная или групповая.

Quizizz представляет собой образовательную платформу иного вида: на ней в основном представлены задания в виде тестов. Главным преимуществом является возможность организации группового тестирования, которое ученики проходят одновременно на своих гаджетах, а также функция отправки выбранного учителем теста на дом. Задания могут варьироваться от постановки недостающего слова в предложении до, например, описания на русском или английском языке определенной грамматической конструкции или времени. Учителя способны и сами создавать материал по интересующим их темам, если его недостает в каталоге готовых занятий.

LearningApps.org является платформой, схожей по функционалу с Wordwall, также имея каталог доступных занятий на отработку различных грамматических структур.

Использование данных платформ помогает преподавателям эффективнее подстраивать учебный материал под нужды ученика или класса, или более глубоко прорабатывать тему, вызывающую трудности. При этом, говоря об их эффективности, стоит отметить следующее: исследования, проверяющие влияние SMART-технологий на грамматическую компетенцию в отрыве от других, практически отсутствуют, но в целом исследователи склоняются к выводу о том, что применение технологий «помогает улучшить образовательную деятельность, увеличивает качество процесса обучения и повышение эффективности индивидуальной деятельности обучающихся» [6].

Таким образом, применение SMART-технологий является фактором, положительно влияющим на изучение языка в целом, и грамматики в частности, но его влияние на формирование отдельно грамматической компетенции подлежит дальнейшему исследованию.

Список литературы:

1. Астафурова Т.Н., Козлова О.П., Вишневецкая Н.А. Роль SMART-технологий в обучении иностранному языку // *Известия ВГПУ*. – 2020. – №6 (149). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-smart-tehnologiy-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku>.
2. Борисенко И.Г. Виртуальные тенденции в глобальном образовательном пространстве: SMART-технологии // *Философия образования*. – 2015. – №3 (60). – С. 55 – 64.
3. Гарцов А.Д. Компьютерная лингводидактика: цели и задачи // *Полилингвальность и транскультурные практики*. – 2007. – №2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternaya-lingvodidaktika-tseli-i-zadachi>.
4. Ельмикеев О.Р. Компьютеризация образования как одна из ведущих тенденций развития образовательного пространства учебного заведения // *Вестник Марийского государственного университета*. – 2009. – №3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuterizatsiya-obrazovaniya-kak-odna-iz-veduschih-tendentsiy-razvitiya-obrazovatel'nogo-prostranstva-uchebnogo-zavedeniya>.

5. Кондрашина А.Е., Гуцина Л.В. Инновационные технологии в обучении грамматике английского языка в основной школе // *Новые импульсы развития: вопросы научных исследований*. – 2021. – №1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-v-obuchenii-grammatike-angliyskogo-yazyka-v-osnovnoy-shkole>.
6. Красовская Л.В., Исабекова Т.И. Использование информационных технологий в образовании // *Научный результат. Педагогика и психология образования*. 2017. – №4 (14). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-informatsionnyh-tehnologiy-v-obrazovanii>.
7. Литвинко Ф.М. Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования: сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т; в авт. ред. – Мн., 2009. – Вып. 9. – 102 с.
8. Львов М.Р. *Словарь-справочник по методике преподавания русского языка: пособие для студентов педагогических вузов и колледжей* / М.Р. Львов. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 1999. – 272 с.
9. Основные подходы к обучению грамматике английского языка / Г.А. Маркова, Л.Р. Валитова, З.Х. Галькиева, Т.А. Губарева // *Эпоха науки*. – Март, 2022. – №29. – С. 252 – 254.
10. Ризина Н.А. Формирование грамматической компетенции как одно из условий успешного осуществления межкультурной коммуникации // *Материалы LV международной научно-технической конференции «Достижения науки – агропромышленному производству»* / под ред. проф., д-ра с.-х. наук М.Ф. Юдина. – Челябинск: ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ, 2016. – Ч. I. – С. 326 – 329.
11. Чернышкова Н.В. SMART-технологии в преподавании иностранного языка // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. – 2018. – №2 – 1 (80). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/smart-tehnologii-v-prepodavanii-inostrannogo-yazyka>.

Ярушкина Елена Владимировна,

преподаватель спецдисциплин,

КГКП «Костанайский колледж автомобильного транспорта»,

г. Костанай, Казахстан

Необходимые компетенции преподавателя для работы в режиме интеграции

Когда мы говорим о работе преподавателя в режиме интеграции, то надо иметь в виду, что интеграция может быть внутрипредметная, межпредметная и межсистемная.

Целью внутрипредметной интеграции является такое логическое построение преподаваемой дисциплины, такая систематизация знания внутри дисциплины, чтобы сам преподаватель создал для себя целостное восприятие своего предмета.

Когда мы оформляем календарно-тематические планы, то отражаем в них логическую структуру учебного материала, от простого к сложному, связываем последующий материал с ранее изученным. При этом надо стараться, чтобы наши студенты не воспринимали предметы изолированно друг от друга, нужно показать, что все в мире взаимосвязано. Преподаватель при объяснении учебного материала использует знания других предметов. Иногда один преподаватель в своем предмете решает задачу объединения материала, который тематически повторяется в разные годы обучения на разном уровне сложности, т.е. компонент внутрипредметной интеграции делает учебный материал информационно более емким, как бы прессуем материал.

Чтобы осуществить внутриспредметную интеграцию, преподаватель должен обладать следующими компетенциями:

- Аналитические – аналитическое осмысление своей педагогической деятельности, анализ своей деятельности, деятельности обучающихся.
- Рефлексивные – умения оценивать состояние освоения студентами образовательной программы, ставить цели на достижение метапредметных результатов.
- Проектировочные – действия, связанные с текущим, перспективным планированием, составлением планов урока, рабочих программ и КТП.
- Прогностические – умения и навыки прогнозирования развития своего предмета.

Чтобы полученные знания обучающихся соединились в единую целостную систему и сформировались общеучебные умения и навыки, необходима межпредметная интеграция.

Задача межпредметной интеграции – не соединять разные предметы, а показать области соприкосновения нескольких учебных дисциплин, нужно восполнять материал одного предмета материалом другого. Здесь **главной целью** является увидеть место своего предмета в другом предмете и место других дисциплин в своем.

Ярким (внешним) примером межпредметной интеграции является интегрированный урок. При этом показателем интегрированности не является только присутствие двоих преподавателей или механическое объединение содержания материала разных дисциплин.

Так какими компетенциями должны обладать преподаватели, которые планируют и организуют межпредметную интеграцию?

1. Межпредметная интеграция, в частности проведение интегрированного урока, требуют от преподавателя дополнительной подготовки, высокого профессионализма, необходим достаточный уровень знаний по всем смежным дисциплинам.

2. Многие предметы имеют интегративный характер. Важно установить межпредметные связи, находить основание для объединения разнопредметной информации. Для этого важна взаимная согласованность учебных программ. Следует просмотреть программы тех предметов, которые предполагается интегрировать с целью выявления похожих по тематике тем, учесть несовпадения по времени изучения сходных тем.

3. Необходимо проанализировать уровень подготовленности обучающихся определенной группы. Ведь успешное изучение одного предмета зависит от наличия определенных ЗУНов по другому предмету.

4. Чрезвычайно важно правильно определить цель интегрированного урока:

- научить искать связи между фактами и событиями;
- научить делать выводы, сравнивать и обобщать;
- практическое подкрепление теоретических знаний.

Необходимо тщательно отобрать и систематизировать учебный материал, нужны умения вычленять главное. Нужна и координация действий двух преподавателей: строго соблюдать временной регламент, один учитель может увлечься, другому не хватит времени.

5. У преподавателей должна быть и общая образовательная политика, выработка общей формулировки терминологий, общие требования к проведению опроса, требовать или строго по конспекту, или же можно отвечать своими словами.

6. Чтобы согласовать и скорректировать педагогические действия педагогов, нужны взаимопосещения уроков других преподавателей, а также работа по самообразованию педагогов.

Таким образом, все вышесказанное можно обозначить следующими межпредметными компетенциями:

- Предметные компетенции – знание своего предмета, смежных наук, знание программ и учебных планов.
- Коммуникативные компетенции – способность конструировать прямую и обратную связь, организовывать совместную деятельность, педагогическое общение.
- Методические компетенции – знание способов формирования знаний, умений и навыков.
- Информационные компетенции – умения получать и обрабатывать информацию.

Наконец, **основной целью межсистемной интеграции** является анализ полученных компетенций обучающимися, определение достаточности уровня их знаний для практической реализации на производстве.

Список литературы:

1. Анисимов П. Ф. Проблемы модернизации среднего профессионального образования // Среднее профессиональное образование. – 2002. – №2. – С. 7 – 8.

Научное издание

**Педагогика и психология:
новые реалии и научные решения**

*Материалы II Международной научно-практической конференции
10 января 2024 г.*

Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева

Подписано в печать 25.01.2024. Формат 60х84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 16,1875. Тираж 500 экз. Заказ № 101.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»